

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СХІДНОСВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

**ПРОГРАМА  
КУРСУ**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
XVIII ВЕКА»**

*Для студентів філологічних факультетів*

Спеціальність 7.02030302  
Мова та література (російська)

Київ-Луцьк  
ВАД-2016

**УДК 821.161.1**  
**ББК 83.3(4Рос)5**  
**П-48**

Програма навчального курсу «Русская литература XVIII века» / Для студентів Інституту філології та журналістики / Укладач: Полежаєва Т.В. - К.-Луцьк: ВАД, 2016. - 24 с.

**Укладач:** Полежаєва Т.В., кандидат філолог. наук, доцент, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (м.Луцьк)

**Рецензенти:** О.С.Чирков, доктор філол. наук, професор, Житомирський державний університет імені Івана Франка (м.Житомир),  
А.Д.Міхільов, доктор філол. наук, професор, Харківський національний університет (м.Харків)

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (пр. № 7 від 2 березня 2016 р.)

- © Полежаєва Т.В., 2016.
- © СНУ імені Лесі Українки, 2016.
- © Факультет філології та журналістики, 2016.
- © Кафедра слов'янської філології, 2016.
- © Лабораторія цілісно-системних досліджень, 2016.
- © Волинський Академічний Дім, 2016.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Русская литература XVIII века» преследует цель дать студентам систему знаний, отвечающих достижениям современной науки о русской литературе XVIII века как сложном и прогрессирующем историческом процессе.

В задачу курса входит изучение этого периода как целостного явления, его исторической периодизации, творчества виднейших писателей, крупнейших произведений, обобщение и закрепление знаний, полученных студентами при освоении курсов «Введение в литературоведение», «Фольклор», «Древняя литература», «Античная литература», «Средние века и Возрождение».

При составлении данной программы на университетском уровне частично использован материал и структура предшествующих программ для университетов.

Вместе с тем в новую программу внесены ряд изменений, отвечающих особенностям жизни начала XXI века, продиктованных характером специализации, количеством учебных часов, отведенных учебным планом, а также возросшим уровнем развития науки о литературе, достижениями истории и теории литературы, методологии и методики анализа литературных произведений, творчества писателя, литературного процесса.

Избранная последовательность в изучении тематики курса вызвана логикой внутреннего развития тем, взаимосвязью их составных частей, соображениями максимального удобства для изучения студентами.

Автор не ограничивается использованием материала учебников, систематически обращается к фундаментальным историко-литературным и литературно-теоретическим исследованиям, статьям монографического и проблемного характера.

В ряде случаев подбор научной и художественной литературы расширен с целью использования противоречивого фактического материала, помогающего увидеть исторический процесс решения тех или иных вопросов в литературоведении.

Лекционные часы предложено распределить таким образом:

## **ВВЕДЕНИЕ**

1. Цели и задачи учебного курса. Литературно-теоретические, методологические и методические основы курса. Объективные уровни и особенности исторического развития мышления, познания, мировоззрения, поведения, развития наук в XX-XXI вв., а также методологические материалы (принципы, законы, правила, приёмы) объективной, природной, целостно-системной методологии.

2. Обзор литературы XVIII века. Традиции, новаторство, периодизация и краткая характеристика литературы первых десятилетий, литературы 30-50-х гг., литературы 60-90-х гг. XVIII века.

### **Литература первой половины XVIII века**

1. Литература Петровской эпохи.
2. Литература 30-50-х годов. Классицизм как метод и направление в истории русской литературы.
3. Творчество А.Д. Кантемира (1708-1744).
4. Творчество В.К. Тредиаковского (1703-1769).
5. Творчество М.В. Ломоносова (1711-1765).
6. Творчество А.П. Сумарокова (1717-1777).

### **Литература второй половины XVIII века**

1. Литературные методы и направления второй половины XVIII века. Особенности разложения классицизма в русской литературе. Характеристика литературы сентиментализма, романтизма, просветительского реализма.
2. Журналистика. Творчество Н.И. Новикова (1744-1818).
3. Творчество Д.И. Фонвизина (1745-1792).
4. Творчество Г.Р. Державина (1743-1816).
5. Творчество Н.М. Карамзина (1766-1826).
6. Творчество А.Н. Радищева (1749-1802).
7. Творчество раннего И.А. Крылова (1769-1844).
8. Заключение.

\*\*\*

Тематика практических занятий рассчитана на закрепление, углубление и расширение студентами знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Одновременно преследуется цель усвоения студентами методики анализа литературно-художественного и литературно-теоретического материала, обзорных тем, творчества писателя, отдельных произведений.

Тематика практических занятий: «Классицизм как метод и направление в литературе», «Сатиры Антиоха Кантемира», «Литературное творчество В.К.Тредиаковского», «Литературное творчество М.В. Ломоносова», «Драматургия и басни А. Сумарокова», «Методы и направления второй половины XVIII века», «Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль», «Оды Г.Р.Державина», «Н.М. Карамзин – поэт и прозаик», «Творчество молодого И.А. Крылова».

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **1. Цели и задачи курса. Литературно-теоретические основы курса**

Цели и задачи курса – ознакомление с закономерностями и идейно-художественным своеобразием русского литературного процесса в XVIII веке, с творчеством отдельных русских писателей, с отдельными, наиболее значительными произведениями, их содержанием и поэтической спецификой.

Литературно-теоретические понятия как базовая терминологическая основа изучения художественной литературы века. Углубление знаний, полученных в курсе «Введение в литературоведение»: о направлениях, течениях, литературно-художественных методах.

Углубление понятий о поэтике литературного произведения как органическом единстве его содержания и формы, о четырех поэтических пластах содержания (материал – тема – проблема – идея) и формы (словесный вид – речевой вид – род – метод) в литературно-художественном произведении.

Углубление понятий о художественном образе и его типах-видах, о типологии конфликта, коллизии, о строении и развитии сюжета, фабулы, о типологии жанра, вида, рода и метода литературного произведения.

Краткие сведения об исторических уровнях развития науки и её методологии вообще, XX-XXI столетия в частности.

Углубление теоретических понятий о творчестве писателя как поэтическом единстве произведений одного автора, о роли художественной литературы в жизни человека и человечества.

### **2. Общий обзор литературы XVIII века**

Место русской литературы XVIII века в общем развитии мировой и западноевропейской литературы. Исторические корни русской литературы XVIII века. Новаторство литературы XVIII века: это литература не авторов отдельных произведений, а писателей; преимущественно светский характер

литературы; идеология просветительства; печатный характер литературных произведений светского и религиозного характера; вымышленный герой и обстоятельства; первые в русской истории осознанные методы, направления, течения; обновление поэтики произведений разных словесных и речевых видов, разных жанров, родов, методов; появление журнальной критики, ее развитие; новые особенности и развитие литературного языка; изменение идеалов и методов на протяжении века в русской литературе.

Периодизация русской литературы XVIII века. Краткая общая характеристика литературы первых десятилетий, литературы 30-50 гг., литературы 60-90 гг. XVIII века.

Крупнейшие писатели трех основных периодов в развитии литературы XVIII века в России.

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА**

### **1. Литература Петровского времени**

Общественные и политические преобразования в России первой четверти XVIII века. Быт, мораль, семейный уклад и реформы социальной жизни.

Борьба за петровские преобразования средствами публицистики. Первая русская печатная газета «Ведомости». Прикладная литература, переводная литература. «Приклады, како пишутся комплименты разные», «Юности честное зеркало», «Великая наука Раймунда Люллия». Крупнейшие деятели культуры Ф.Прокопович, В.Н.Татищев, В.К.Тредиаковский и др.

Виршевое стихотворство. Дидактическая поэзия. Панегирическая лирика. Любовная лирика. Барочные мотивы. Стихотворные «штуки». Идейно-поэтические особенности виршевого творчества.

Драматургия первых десятилетий, ее характер. Борьба за русский драматический театр (театры Кунста, Фюрста и др.). Причины их недолговременности. Любительские, придворный театры. Школьный театр и особенности его репертуара. «Слава российская» как первая трагикомедия на российской сцене XVIII века. Интермедия как жанр. Анализ трех наиболее известных интермедий первых десятилетий XVIII века. «Поэтика» Феофана Прокоповича, её роль в развитии русского литературоведения.

Роль петровских преобразований и литературы первых десятилетий в дальнейшем развитии литературы XVIII века.

Беллетристика первых десятилетий. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: жанр, объём сюжета, этапы развития фабулы, связанной с главным героем произведения. Качества личности и способности

Василия Кориотского, этапы его жизненного пути. Влияние и роль личных качеств человека на его судьбу.

## **2. Литература 30-50 годов. Классицизм**

Европейский классицизм, его принципы и эволюция (краткая справка). Национальное своеобразие русского классицизма, его исторические и литературные истоки. Причины зарождения русского классицизма. Классицизм как литературный метод. Разноречивые определения метода классицизма, причины этого. Роль объективного выделения главного принципа в определении художественного метода «Классицизм».

Главный принцип русского классицизма: изображение жизни с точки зрения защиты интересов абсолютной, идеальной, просвещенной монархии. Защита просвещенного абсолютизма и оппозиционная настроенность по отношению к конкретным носителям царской власти. Утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков. Признание, защита крепостнического строя и обличение случаев злоупотреблений крепостничеством. Определение метода классицизма в литературе.

Другие принципы классицизма, их вспомогательная роль. Конкретизация главного принципа вспомогательными принципами. Вспомогательные принципы: метафизические представления о действительности, деление героев на высоких и низких, деление жанров на высокие и низкие, основные виды литературы: поэзия и драматургия (место прозы), основные роды литературы, следование древнегреческим образцам, преимущественно обобщенное изображение жизни, герой-схема, схематизм обстановки, особые правила построения произведений в поэзии, драме; принцип трёх единств (времени, места и действия), отсутствие индивидуализации языка героев («язык богов»), три «штиля» в литературе. Идейные принципы: патриотизм, гражданственность, критика извращений крепостничества, защита естественного равенства людей и т.д.

Причины появления, своеобразие русского классицизма, его отличительные принципы: опора на исторические события, на национальный материал, резкая сатирическая струя в русском классицизме, своеобразие литературных образцов, тираноборческие тенденции и т.д.

Классицизм как литературное направление (общее понятие). Временные рамки его в русской литературе, становление, развитие, период расцвета русского классицизма, два основных течения в русском классицизме: дворянское и общедемократическое, их представители. Причины постепенного разложения классицизма в русской литературе второй половины XVIII века.

Классицизм на Украине, его отличительные особенности, основные представители украинского классицизма.

### **3. Творчество А.Д. Кантемира (1708-1744)**

Жизненный и творческий путь Антиоха Кантемира. Разнообразие его литературной деятельности. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Антиох Кантемир и реформа русского стихосложения. В.Г.Белинский о Канте-мире-сатирике. Общая характеристика сатирического наследия Кантемира. Анализ сатиры «К уму своему»: композиция сатиры, галерея сатирических портретов, портреты главных персонажей, идейное богатство, афористические строки, главная идея сатиры.

Анализ сатиры «Филарет и Евгений»: композиция сатиры, жизненные позиции двух главных героев. Анализ сатиры «О воспитании»: Белинский о сатире, галерея сатирических портретов, портреты основных персонажей, идейное богатство, афористические строки, главная идея сатиры.

Роль Кантемира в развитии русского классицизма. Антиох Кантемир и дальнейшее развитие сатиры в русской литературе.

### **4. Творчество В.К.Тредиаковского (1703-1769)**

В.К. Тредиаковский – гениальный первопроходец в русской литературе. Жизненный и творческий путь В.К.Тредиаковского. Тредиаковский-классицист, представитель общедемократического течения в русском классицизме. Разнообразие творческой деятельности В.К. Тредиаковского, своеобразие его личности.

В.К.Тредиаковский – основоположник русской светской любовной лирики. Первый любовный роман в прозе и стихах «Езда в остров любви»: специфика сюжета, главная фабула романа, характеристика героев, судьба главного героя Тирсиса, любовные лирические стихи в романе.

В.К.Тредиаковский и реформа русского стихосложения. Новаторство Тредиаковского в области поэтических жанров. Литературно-теоретические трактаты В.К.Тредиаковского.

Поэмы В.К.Тредиаковского. Анализ поэмы «Телемахида». Тредиаковский-переводчик. Роль Тредиаковского в развитии русской литературы.

Судьба творческого наследия Тредиаковского во второй половине XVIII века. Отношение Екатерины II к творческому наследию Тредиаковского, причины этого.

Борьба Н.И.Новикова, А.Н.Радищева, позже - А.С.Пушкина за доброе имя и творческое наследие В.К.Тредиаковского.

### **5. Творчество М.В.Ломоносова (1711-1765)**

Жизненный путь и личность М.В.Ломоносова. Широта и глубина его научной, общественной, литературной деятельности. Роль Ломоносова в развитии литературы.



Ломоносов – теоретик классицизма. Реформа русского стихосложения в научных и литературных работах Ломоносова.

Ломоносов о роли поэта и поэзии. Анализ стиха «Разговор с Анакреоном». Афористические строки, их роль в литературе.

Ломоносов – поэт, жанровое разнообразие его поэтической деятельности. Идеино-художественное своеобразие его од.

Анализ оды «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» 1747 г.: композиция оды, тематика, обзор отдельных тем, идейное богатство оды. Анализ оды «На день восшествия на престол императрицы Екатерины II-й» 1762 года.

Научные стихи Ломоносова. Анализ стихов «Случились вместе два астронома в пиру», «Письмо о пользе стекла», «Утренние размышления...», «Вечерние размышления...» и др.

Роль в науке, в литературе научной поэзии Ломоносова. Сатира Ломоносова, её глубина и актуальность.

Драматургия Ломоносова. Анализ трагедии «Тамира и Селим»: сюжет, образы главных героев, зависимость их судеб от судьбы страны. Вопрос о художественном методе трагедии Ломоносова. Развитие главной проблемы трагедии в литературе XIX века (в творчестве А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого).

Разнообразие традиций Ломоносова в русск. литературе XVIII-XIX веков.

## **6. Творчество А.П.Сумарокова (1717-1777)**

Краткие и разнообразные сведения о жизненном и творческом пути А.П.Сумарокова, его социально-политические, философские, эстетические взгляды. Литературная позиция А.П.Сумарокова. А.П.Сумароков – классицист, представитель дворянского течения в русском классицизме. Разнообразие литературной и общественной деятельности Сумарокова.

А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика Сумарокова, поэтика его стиха. Оды Сумарокова, их социальная направленность, роль в развитии литературы.

Сумароков – основоположник русской национальной басни. Количество, особенности национальных басен, написанных до Сумарокова. Вклад Сумарокова в развитие национальной басни. Количество, тематика басен Сумарокова. Идеиные и художественно-поэтические особенности отдельных басен А.П.Сумарокова. Роль А.П.Сумарокова в развитии русской басни.

А.П.Сумароков – основоположник русской национальной драматургии.

Состояние русской национальной драматургии до Сумарокова. Вклад Сумарокова в развитие русской драматургии. Свообразие метода его

драматургических произведений. Жанровое разнообразие драматургии Сумарокова. Своеобразие жанрового определения трагедий и комедий во времена Сумарокова.

Особенности трагедий А.П. Сумарокова. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец»: главные герои, развитие сюжета, идейный смысл трагедии. Проблема и специфика её жанра.

Этапы развития А.П. Сумарокова-комедиографа. Комедии 50-х годов. Краткий анализ его комедии положений. Анализ комедия «Тресотиниус».

Комедии 60-х годов. Краткий анализ комедии «Опекун». От комедии положений к комедии характеров. Использование принципов классицизма и реализма.

Комедии 70-х годов. Анализ комедии «Рогоносец по воображению»: главные герои, любовная интрига, социально-бытовой план пьесы, идейное богатство комедии. Проблема метода этой комедии, богатство её языка. Эволюция Сумарокова-драматурга. А.П. Сумароков – первый директор первого русского общедоступного театра.

Роль А.П.Сумарокова в развитии литературы. Его жизненная судьба и судьба его творческого наследия. А.П. Сумароков в оценке критики и литературоведения.

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА**

### **1. Литературные методы и направления второй половины XVIII века**

Экономическая, социальная, общественно-политическая жизнь России во второй половине века. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II-й. Обострение классовых противоречий. Политика и тактика Екатерины II-й в области литературы. Развитие литературных методов и направлений. Четыре направления в литературе: разложение классицизма, сентиментализм, романтизм, просветительский реализм.

Разложение классицизма. Эволюция трагедии, комедии, басни, оды, героической поэмы. Рост сатиры в литературе. Творчество Ивана Баркова. Развитие комической оперы. Ирои-комические поэмы: «Елисей» В.И. Майкова, «Душенька» И.Ф. Богдановича. Идейно-художественный анализ этих поэм, их роль в литературной борьбе. Эволюция оды: от восхваления царей к сатирической оде, от оды классицистической к оде романтической, воспевающей свободу от царей. Остатки классицизма в творчестве крупнейших писателей XVIII - XIX веков.

Сентиментализм как метод и направление. Главный принцип, вспомогательные принципы сентиментализма. Определение метода сентиментализма. Эволюция творчества М.М. Хераскова. «Слёзная драма» Хераскова «Венецианская монахиня». Эволюция романов Хераскова. Произведения Ф.А. Эмина, Н.М. Карамзина. Место сентиментализма в русской литературе второй половины XVIII века.

Романтизм как художественный метод и направление. Главный, другие принципы романтизма. Определение метода романтизма. Романтические жанры в литературе XVIII века. Ода «Вольность» А.Н. Радищева. Н.М. Карамзин-романтик. Раннее творчество В.А. Жуковского. Творчество декабристов-романтиков. Место романтизма в русской литературе рубежа веков. Дальнейшее развитие романтизма в литературе XIX в. (краткая справка).

Просветительский реализм как метод и главное направление в литературе второй половины XVIII в. Литературоведение XX-го века о главном направлении в литературе второй половины XVIII века. Изменение взгляда в конце 60-х годов XX века. Первые статьи о просветительском реализме. Принципы этого метода: главный, другие принципы. Произведения М.Д. Чулкова, Ивана Баркова, В. Майкова, П. Плавильщикова. Крупнейшие представители просветительского реализма – Н. Новиков, Д. Фонвизин, И. Хемницер, Г. Державин, поздний Н. Карамзин, ранний А. Радищев, ранний И. Крылов.

## **2. Журналистика. Творчество Н.И. Новикова (1744-1818)**

Борьба Екатерины II-й за овладение общественным мнением в России, стремление диктовать свою волю литераторам, руководить развитием литературы. Комиссия по составлению нового Уложения законов. Судьба комиссии (распустила). Политика Екатерины II-й в области журналистики. «Взрыв» журналистики в России. Позиция журнала Екатерины II-й «Всякая всячина». Характер и политика других журналов в России второй половины века. Журналы прогрессивного направления: «Адская почта» Федора Эмина, «И то, и сию» Чулкова, журналы молодого И.А. Крылова. Полемика журнала «Трутень» Н.И. Новикова и ж. «Всякая всячина» Екатерины II-й. Поражение журнала «Всякая всячина». Екатерина II-я – драматург, особенности её драматургии. Поражение политики Екатерины II-й в области литературы, литературного развития.

Сатирические журналы Н.И. Новикова. Журнал «Трутень», его позиция, проблематика, жанры, методы сатиры. Судьба «Трутня». Другие журналы Новикова – «Живописец», «Кошелек»; характер их материалов, судьба журналов.

Обличительная направленность журналов Н.И. Новикова. Анализ литературно-художественных материалов из журналов: «Крестьянские

отписки», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в \*\*\* И.Т.». Обличительная направленность журналов Новикова, их судьба.

Просветительская и книгоиздательская деятельность Николая Новикова. Первый журнал для женщин. Первый журнал для детей. Первый «Опыт исторического словаря о российских писателях». Критерий отбора писателей для словаря, характер и ценность его статей. Оценка в «Словаре» творчества «карманного поэта Екатерины» Петрова и самой Екатерины II-й. Вклад Н.И. Новикова в развитие русской журналистики и литературы. Судьба самого Николая Ивановича Новикова.

### **3. Творчество Д.И. Фонвизина (1745-1792)**

Общие сведения о жизненном и творческом пути писателя. Общественно-литературная позиция Фонвизина.

Метод ранних произведений Фонвизина. Анализ басни «Лисица-казнодей»(1762): жанр, сюжет, система образов, политические и мировоззренческие взгляды Лисицы, Крота, Собаки. Главная идея басни, её метод. Анализ «Послания к слугам моим»(1763-1766): позиция героев и автора, метод произведения. Комедия «Корион»(1764), ее сентиментальный сюжет и критика сентиментализма с позиций просветительского реализма.

«Бригадир» Фонвизина (1769) - «первая в наших краях комедия». Система образов героев, развитие сюжета, критика нравов провинциального, столичного дворянства, чиновничества, мира военных. Любовная интрига, позиция положительных героев и автора. Осуждение галломании и тема положения женщины в семье и обществе. Художественный метод произведения.

«Недоросль» (1782) – вершина русской драматургии XVIII века. Литературоведение 50-60 гг. XX в. о пьесе: споры о методе, главной сюжетной линии, роли любовной интриги в пьесе и др. Зависимость понимания идейного содержания произведения от понимания его художественной стороны, своеобразия поэтики.

Система образов героев в сюжете пьесы. Четкое деление героев на положительных и отрицательных (защитники крепостного права и представители просвещенного дворянства). Главный конфликт пьесы, его тип. Главная проблема – проблема крепостного права. Позиция героев и автора. Борьба против извращений крепостничества. Богатство тематики пьесы: темы крепостного права, воспитания дворянства, тема придворных нравов; тема жизни, быта и нравов помещного дворянства, тема духовенства, низкопоклонства перед Западом, тема подлинного служения Отечеству, тема положения женщины в семье и обществе и др. Теоретическое отличие «темы» от «проблемы» и «идеи», различение тем, проблем, идей в конкретном произведении. Раскрытие идей через образы героев, движение сюжета со мно-гими сюжетными линиями. Сюжетная линия борьбы за Софью, ее роль в

пьесе и общественно-политическая значимость. Проблема жанра пьесы. Определение жанра комедии, социально-политической комедии, сатирической комедии.

Художественный метод комедии «Недоросль». Споры о методе в литературоведении (классицизм, реализм, предреализм, просветительский реализм). Споры о поэтике образов героев. Структура комического, типического. Остатки принципов классицизма в комедии «Недоросль»: внешнее деление героев на положительных и отрицательных, наличие трех единств, говорящие имена, принцип «порок наказан, добродетель торжествует» и др. Вспомогательный характер этих признаков в произведении.

Принципы просветительского реализма в комедии: конфликт как столкновение жизненных противоречий в произведении, жизненность образов героев, сословные интересы и сословная противоречивость, эмпирическая типология, единство конкретного и обобщенного в изображении жизненных противоречий, просветительская направленность сюжета, дифференцированный язык персонажей и др. Черты в пьесе реализма общечеловеческого («научного» по определению Ивана Франко).

Преобладающая роль принципов просветительского реализма в поэтике комедии «Недоросль». Определение метода комедии как метода просветительского реализма. «Недоросль» и дальнейшее развитие русской реалистической комедии. Оценка современниками («Умри, Денис, лучше не напишешь»).

Публицистика Д.И. Фонвизина. Сатирические произведения: «Опыт российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика» и др. Судьба сатирического журнала «Друг честных друзей, или Стародум». Запрещение полицией журнала и публикации собрания сочинений писателя.

Традиции Фонвизина в русской литературе XIX века.

#### **4.Творчество Г.Р. Державина (1743-1816)**

Жизненный, творческий путь и личность Державина-поэта. Общественно-литературные взгляды. Вера в «просвещенный абсолютизм» и постоянные конфликты с самодержцами, властями. Критическое отношение к принципам жизни в самодержавной России. Первые поэтические опыты Державина.

Разрушение классицистической поэтики оды (анализ стихов «Ключ», «На смерть князя Мещерского»). Анализ оды «Фелица»: метод, соединение похвалы с сатирой, высокого слога с просторечием и другие особенности содержания и формы оды. Гражданско-обличительные оды («Властителям и судиям», «Вельможа»). Героико-патриотические оды («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор» и др.; образы положительных героев-солдат и Суворова, Румянцева). Философская лирика («Бог», «Водопад» и др.).

Традиции и новаторство лирики Державина. Деистические представления о мире, прославление творческих возможностей человека, утверждение права его на бессмертие, осмысление превратностей судьбы. Оптимизм лирики Державина.

Анакреонтические стихи. Мотивы античной поэзии, воспевание молодости, красоты, жизненных удовольствий («К лире», «Желание», «Русские девушки» и др.).

Стихи о назначении поэта и поэзии («Храповицкому», «Памятник» и др.).

Разрыв с принципами классицизма и сентиментализма. Романтические и реалистические принципы поэзии Державина. Черты и принципы метода общечеловеческого реализма.

Споры о художественном методе Г.Р. Державина. Эволюция его художественного метода – от классицизма к просветительскому реализму и чертам реализма общечеловеческого.

## **5. Творчество Н.М. Карамзина (1766-1826)**

Личность, жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина. Общественно-политические, литературные взгляды писателя. Широта творческих интересов Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин – журналист, поэт, прозаик, историк.

Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина. Роль «Писем...» в развитии русской литературы и русского общества. Широта тематики, материалов, использованных в произведении. Энциклопедичность и реализм сведений о жизни Западной Европы. Особенности языка героев и рассказчика в произведении. Сочетание принципов сентиментализма, романтизма и просветительского реализма в «Письмах...» Н.М. Карамзина.

Сентиментальные повести Н.М. Карамзина («Фрол Силин», «Бедная Лиза» и др.). Своеобразие отображения социальных вопросов и принципы создания образов героев. Повесть «Фрол Силин», ее язык, анализ сюжета повести, образ Фрола Силина – «добродетельного крестьянина». Повесть «Бедная Лиза»: тематика и проблематика повести, образ Лизы и Эраста, превратности их любви, измена Эраста (причины этого), трагедия Лизы. Проблемы и идеи этического характера. Влияние идей и поэтики повестей на развитие литературы.

Сентиментальная поэзия Карамзина. Многочисленные черты психологического реализма в лирике Н.М. Карамзина.

Романтические повести Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена», «Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница, или покорение Новгорода» и др.). Анализ повести «Остров Борнгольм». Анализ повести «Наталья, боярская дочь». Романтические принципы изображения

действительности, сюжеты, образы героев, язык повестей, черты реализма в них.

Поздние произведения Карамзина. Повести «Юлия» (1794), «Рыцарь нашего времени» (1801), «Моя исповедь» (1802), «Чувствительный и холодный» (1803). Сюжеты этих повестей, конфликты, образы героев, проблемы, идеи этих повестей.

Просветительский реализм как метод этих повестей, напоминание принципов просветительского реализма. Изображение нравов современного общества, психологические описания, тема воспитания в дворянской семье, защита общечеловеческих гуманных ценностей.

«Карамзинский период в литературе» как явление в истории развития русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Узкое понимание характера этого периода в литературоведении XIX ст. и в XX в. до 60-х годов. Проблема осмысления в литературоведении причин и характера «карамзинского периода в литературе». Выход литературоведения на объективное понимание смысла этого периода. Влияние Карамзина-прозаика и поэта на прозаиков и поэтов разных направлений – на сентименталистов, романтиков, писателей просветительского реализма, писателей критического реализма (в XIX в.) и, в частности, на Жуковского, Пушкина, декабристов, Лермонтова и др.

Определение «карамзинского периода в литературе» как периода учения писателей у Карамзина. Идеино-поэтическое мастерство Карамзина, новаторство его художественных принципов: сюжеты на материале современной жизни; своеобразие автора-повествователя, рассказчика; мастерство в создании образов героев; изображение героев как современных лиц; наличие биографии героя-современника; искусство построения любовной интриги как организующего начала в сюжете; искусство описаний природы; функции карамзинских пейзажей; внимание к этическим проблемам, мастерство их раскрытия в художественном произведении; простота языка произведений Карамзина; и др. Своеобразие изображения социальной жизни в произведениях Карамзина, обусловленность приема идеализации. Литературный язык прозы Карамзина и влияние его на язык прозы и поэзии Пушкина, язык литературы XIX века.

## **6. Творчество А.Н. Радищева (1749-1802)**

Личность, жизненный и творческий путь Радищева. Радищев в России и за рубежом, в Германии. Формирование социально-политических и литературных взглядов Радищева.

Ранние произведения А.Н.Радищева. Примечания к переводу «Размышлений о греческой истории» Мабли. Ода «Вольность», новаторство метода (просветительский реализм), жанра, идей. Логика развития идей в оде. Анализ «Жития Федора Ушакова»: художественный конфликт, сюжет,

развитие действия, идеи, главная идея, принципы метода просветительского реализма.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История создания романа и публикации. Объем и композиция сюжета. Споры о жанре и методе «Путешествия...» в литературоведении, ошибочное восприятие главного героя произведения как образа автора. Противоречия при таком подходе. Литературоведение об этапах эволюции мировоззрения главного героя-путешественника под влиянием его наблюдений и размышлений над жизнью: этап наличия у него царистских взглядов; этап разочарования в царистских взглядах; этап надежд на лучшего царя и разочарование (сон героя); этап реформизма (встреча с автором проекта реформ); этап революционных воззрений и выводов.

Многосторонняя картина русской жизни в романе «Путешествие...». Изображение жизни, быта, нравов, психологии, мировоззрения всех социальных слоев общества конца XVIII века в России. Проблема влияния жизненных наблюдений на формирование мировоззрения человека. Разоблачение идей «просвещенного абсолютизма», «реформаторства», обоснование права народа на мщение и восстание, идея народной революции под руководством передового дворянства, идея восстания не «для народа без народа», а «для народа с народом». Радищев и идеи декабристов, неоднородность политических взглядов в лагере декабристов. Объективная и современная оценка восстания декабристов.

Литературоведение XX в. о художественном методе романа Радищева «Путешествие...» как методе просветительского реализма. Диссертация М.М.Калиниченко «Художественный мир Радищева (на материале «Путешествия из Петербурга в Москву»)» и доказательства наличия в романе Радищева творческого метода, «превосходящего уровень просветительского реализма XVIII в. и типологически родственного критическому реализму следующего века» (1985).

«Путешествие...» как первый роман критического реализма в русской литературе. Принцип изображения жизни с позиций социально-классовых и других противоречий как главный принцип изображения жизни в произведении Радищева.

Другие принципы изображения жизни в романе: наслоение эмпирических картин, определенная логика их развития; обобщение художественно-эмпирических выводов в размышлениях героя-путешественника; критическое отношение к эмпирическим наблюдениям; выход за пределы сословных противоречий в сферу противоречий социально-классовых; изображение героев и жизни в развитии; принцип взаимосвязи человека и среды; влияние окружающей среды на формирование мировоззрения, духовного мира человека; объяснение человека влиянием



социальной среды и мировоззренческим уровнем общества, социальных групп и конкретного человека; и т.д.

Мировоззрение Радищева и социально-мировоззренческая позиция А.С.Пушкина. Влияние «Путешествия...» Радищева на последующее развитие литературы. Объяснение архаичности языка «Путешествия...». Роман Радищева - энциклопедия русской жизни конца XVIII века.

Судьба этого романа А.Н.Радищева. Отношение Екатерины II-й к роману «Путешествие...» и его автору. Дальнейшая судьба Радищева. Крепость, смертный приговор, стремление передовых людей того времени спасти Радищева от казни (Фонвизин, Крылов, Федор Каржавин – таинственная личность XVIII века). «Помилование», ссылка. Стихи Радищева «Ты хочешь знать, кто я? что я? куда я еду?...» Жизнь его в Илимском остроге, Якутии, Тобольске. Широта интересов Радищева в ссылке. Занятия металлургией, медициной, химией, этнографией, садоводством, огородничеством и т.д. Литературное творчество периода ссылки. Возвращение из ссылки. Последний период жизни Радищева. Надежды и разочарования. «Потомство за меня отомстит». Влияние идей Радищева на дальнейшее развитие русской литературы.

### **7. Творчество молодого И.А. Крылова (1769-1844)**

Место и роль И.А. Крылова в развитии русской литературы. Литературоведение о Крылове-баснописце и молодом Крылове-сатирикe. Иван Крылов – первый всемирно известный русский писатель (на всех континентах Земного шара).

Крылов как загадка при жизни и в литературоведении. Первая загадка – характер его социального происхождения (дворянин или разночинец). Вторая загадка – характер его личной жизни. Третья - метод творчества Крылова как проблема в литературоведении, разгадка проблемы. Четвертая связана с его деятельностью журналиста.

Ранние литературные опыты И.А.Крылова. Крылов-переводчик. Его переводы с французского, итальянского, испанского, греческого и др. языков. Его первые сатирические стихи.

Первые пьесы Крылова – комедия «Кофейница», трагедии «Клеопатра», «Филомела», их краткий анализ. Судьба первых произведений Крылова.

Журналистика молодого И.А. Крылова. «Почта духов...» как анонимный сатирический журнал, корреспондентом которого был один автор: сам Крылов (кроме своих материалов в журнале представлены вычитанные им материалы из печати). Тематическое, жанровое и идейное богатство журнала «Почта духов...».

Идейный смысл отдельных сатирических статей и художественных произведений из журнала. Запрет журнала Екатериной II-й. Журналист

Крылов на допросе у графа С.И.Шешковского (начальник тайного отделения полиции при Екатерине II-й).

Анонимное издание (Крыловым) сатирического журнала «Зритель». Жанровое и идейное богатство журнала. Жанр ложного панегирика, «Похвальная речь в память моему дедушке». Анализ восточной повести И.А.Крылова «Каиб»: сюжет повести, главная сюжетная линия, разнообразие сатирических приёмов в изображении героев, разоблачение сюжетных ходов традиционного жанра восточной сказки. Метод повести «Каиб», роль произведения в судьбе традиционного классицистического жанра «восточная повесть» в русской л-ре. Запрет журнала, обыск в квартире Крылова, слежка.

Анонимный сатирический журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Ужесточение атмосферы полицейского гнета в стране (1790-1792): Радищев в ссылке, Федор Кречетов, Николай Новиков в одиночных камерах Петербургской крепости, и т.д. Отказ Екатерины II-й от своей «кровавой политики» («напиталась кровушки»). Вызов «строптивых» журналистов-издателей Крылова и Клушина на «аудиенцию» во дворец. Приказ написать по хвалебной оде Екатерине II-й. Клушин на следующий день – автор хвалебной оды, затем высылка его за границу. «Добровольная ссылка» И.А.Крылова (12 лет).

Скитания (1793-1805) по российской провинции. Смерть императрицы Екатерины II-й (1796). Время Павла I-го. Комедии Крылова во время его ссылки в провинции: «Трумф», «Пирог», «Лентяй», их роль в литературе догрибоедовского периода. Псевдонимы Крылова периода добровольной ссылки («Нави Волырк» и др.). Возвращение Крылова в Петербург в начальный период царствования Александра I-го (в 1805 году).

Первые осторожные басни во время и по возвращении из добровольной ссылки, работа простым библиотекарем, рост мировой славы баснописца. Объяснение им своей известности: «Пишу для детей, детишки любят рвать книжки, вот почему их издают снова». Частная и личная жизнь «Нави Волырка» (специальное поведение И.А.Крылова согласно своему псевдониму: «человек наоборот»). Прижизненные многочисленные анекдоты о Крылове (аполитичный, неряха, чудака, обжора, равнодушный, малограмотный). Роль самого Крылова в создании анекдотов о себе и участие в их широком распространении. Поведение Крылова на костюмированном балу во дворце («в костюме Музы Талии») и чтение басни «Вельможа» в присутствии придворных вельмож и царя Александра I-го. Смысл загадок в завещании больного Крылова.

Отношение к творческому наследию И.А.Крылова в XIX и XX веках. Недостаточность и поверхностность такого внимания.

Басни Крылова – для детей и взрослых. Их художественный метод - критический реализм и реализм общечеловеческого характера («всеобщий

реализм», «научный реализм» по определению Ивана Франко). Общечеловеческий гуманизм – главный принцип этого метода в литературе и искусстве.

Роль басенного наследия Крылова в развитии духовного мира и мировоззрения современного человека. И.А.Крылов и Украина XIX - XX веков.

## 8. Заключение

Основное новаторство русской литературы XVIII века. Влияние на русскую литературу достижений западноевропейской литературы XVIII века. Основные этапы развития русской литературы XVIII века, основные представители этой эпохи. Общая оценка роли литературы XVIII века в дальнейшем развитии русской литературы, в духовном развитии человека и в истории духовного развития страны.

### ЛИТЕРАТУРА ПО КУРСУ

- Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. – М.: Искусство, 1958. – 416 с.
- Астахова А. «Друг честных людей» / Заметки о публицистике и прозе Д.Фонвизина // Русский язык и литература в учебных заведениях. – 2004. – №4. – С. 10-14.
- Благой Д.Д. История русской литературы XVIII в. – М.: Учпедгиз, 1955. – 568 с.
- Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2 т. – Т.1. – М.: Художественная литература, 1955, 1979.
- Буранок О.М. Русская литература XVIII в.: Петровская эпоха. Феофан Прокопович. – Учебное пособие. – М.: Наука, 2003. – 336 с.
- Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович / Учебное пособие для студ., аспирантов, преподавателей-филологов. – 2 изд., доп. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 458 с.
- Грот Я. Жизнь Державина. – М.: Алгоритм, 1997.
- Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX века / Сб. научных трудов. – Л.: Высшая школа, 1969.
- Западов А.В. В глубине строки / О мастерстве читателя. – М.: Высшая школа, 1975.
- Западов А. Хрестоматия по русской литературе XVIII века / 1700-1775 г. – М.: Наука, 1980.
- Западов А. Новиков (ЖЗЛ). – М.: Худож. литература, 1968.
- Западов А. Отец русской поэзии / О творчестве Ломоносова. – М.: Худож. литература, 1961.

- Западов А.В. Поэты XVIII века (А.Д.Кантемир, А.П.Сумароков, В.И.Майков). – М.: МГУ, 1979, 1984.
- И.А.Крылов в воспоминаниях современников. – М.: Худож. литература, 1982.
- Исакович И. «Бригадир» и «Недоросль» Д. И. Фонвизина. - Л.: Художественная литература, 1979. - 120 с.
- История русской журналистики XVIII – XIX вв. / Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1963.
- История романтизма в русской литературе. 1790-1825. – М.: Наука, 1979.
- История русской драматургии XVII – первой половины XIX века. – М.: Наука, 1982.
- История русской литературы XI-XX веков. – М.: Просвещение, 1983.
- Кантемир Антиох. Собрание стихотворений / Библиотека поэта. Большая серия. – Л.: Сов. писатель, 1956.
- Карамзин Н.М. Избранные произведения: В 2 т. – Т. 1,2. – М.-Л.: Худож. литература, 1964.
- Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. – М.-Л.: Наука, 1966.
- Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н.Радищев / «Путешествие из Петербурга в Москву» / Комментарий. – Л.: Наука, 1974.
- Ломоносов М.В. Избранные произведения / Библиотека поэта. Большая серия. – М.-Л.: Сов. писатель, 1965.
- Майков Василий. Избранные произведения / Библиотека поэта. Большая серия. – М.-Л.: Сов. писатель, 1966.
- Маймин Е.А. О русском романтизме. – М.: Просвещение, 1975.
- Макогоненко Г.П. Избранные работы. – М.: Худож. литература, 1987.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. – М.: Худож. литература, 1969.
- Морозов А.А. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь замечательных людей / Предисловие акад. С.И.Вавилова. – М., 1955.
- Морозов А. Михаил Васильевич Ломоносов // М.В.Ломоносов. Стихотворения. Библиотека поэта. Малая серия. – Л.: Сов. писатель, 1954.
- Москвичёва Г.В. Русский классицизм. / Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
- Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М.: Просвещение, 1986.
- Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М.: Просвещение, 1973. – 304 с.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: Высшая школа, 1991. – 320 с.
- Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть. – М.: Высшая школа, 1979.
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М.: МГУ, 1977.
- Осокин Василий. Российской землей рожденный. Историческая повесть о Ломоносове. – М.: Молодая гвардия, 1971.

- Охрименко О. Карамзин Н.М. // Русский язык и литература в учебных заведениях. – 2001. – № 2. – С.2-4. Русские повести первой трети XVIII в. – М.-Л.: Просвещение, 1965.
- Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. – Саратов, 1974.
- Полежаева Т.В., Удалов В.Л. Наука, світогляд та природна, цілісно-системна методологія / Монографія. – Ч. 1. – Київ-Луцьк: ВАД, 2016. – 68 с.
- Полежаева Т.В., Удалов В.Л. Принципи об'єктивності та пізнання, науки і свідомості: Історико-компаративний дискурс / Науковий посібник. – К.-Луцьк: ВАД, 2016. – 72 с.
- Полежаева Т.В. Сюжет і фібула, лірика й епос в літературознавстві та літературі / Монографія. – К.-Луцьк: ВАД, 2015. – 64 с.
- Полежаева Т.В. Ліричний сюжет у контексті розвитку теорії літератури // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. – Філологічні науки. – №2 (6) 2013. – С.70-76.
- Полежаева Т.В. Сюжет і фабула, лірика та епос в літературознавстві та літературі / Моногр. – К.-Луцьк: ВАД, 2015. – 64 с.
- Полежаева Т.В. Відомості про Всезагальну Цілісно-системну методологію / Науковий посібник для аспірантів, магістрів, студентів. – Книга 1. На шляху до природної методології. – К.- Луцьк: ВАД, 2016. – 40 с.
- Полежаева Т.В., Удалов В.Л. Типы и виды связей объекта и субъекта в науке, познании, быту, в Действительности / Научное пособие для студентов. – Киев-Луцк: ВАД, 2016. – 32 с.
- Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму. – Л.: Высшая школа, 1976.
- Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. – Т.1. – М., 1972.
- Русская басня. – М.: Художественная литература, 1966.
- Русская критика XVIII-XIX веков / Хрестоматия / Составитель: В.И.Кулешов. – М.: Просвещение, 1978.
- Русская литература XVIII века /Хрестоматия / Составитель: Г.П. Макогоненко. – Л.: Просвещение, 1970.
- Русская литература XVIII века / Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта; Наука, 2007. – 368 с.
- Русская литература XVIII века. Сентиментализм. – 2 изд., стер. – М.: Дрофа, 2003. – 160 с. (В разделе «Приложение» помещены лит.-крит. и ист.-публ. произв. Н.М.Карамзина).
- Русские повести первой трети XVIII века. – М.: Наука, 1965.
- Русский романтизм / Под ред. Н.А.Гуляева. – М.: Выс.школа, 1974.
- Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л.: Наука, 1985.
- Старцев А. Радищев / Годы исканий. – М.: Высшая школа, 1990.

- Татарина Л.Е. Русская литература и журналистика XVIII века / Учебник. – М., 2001.
- Теория литературных стилей / Современные аспекты изучения. – М.: Наука, 1982.
- Топоров В. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М.: 1995.
- Третьяковский В.К. Избранные произведения / Библиотека поэта. Большая серия. – М.-Л.: Сов. писатель, 1963.
- Удалов В.Л. Проблеми та перспективи розвитку сучасної методології науки // Вісник Дніпропетровського університету ім. Альфреда Нобеля. – Філологічні науки. – №2 (6) 2013. – С. 29-42.
- Удалов В.Л., Полежаєва Т.В. Образи в літературі: типи та види. Цілісно-системна картина / Посібник для студентів, аспірантів. – К.-Луцьк: ВАД, 2011. – 64 с.
- Удалов В.Л., Полежаєва Т.В. Конфлікт і колізія в літературознавстві та літературі: Цілісно-системний рівень / Тематичний словник-довідник з літератури-ознавства. – К.-Луцьк: ВАД, 2012. – 40 с.
- Удалов В.Л., Полежаєва Т.В. Жанри в літературі / Тематичний словник-довідник з літературознавства. – 2 вид., доповнене, перероб. – К.-Луцьк: ВАД, 2013. – 48 с.
- Удалов В., Полежаєва Т. Структура змісту і форми твору в літературознавстві та літературі: Цілісно-системний рівень / Тематичний словник-довідник. - 2 вид., виправл. - К.-Луцьк: ВАД, 2014. - 44 с.
- Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М.: Высшая школа, 1979.
- Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М.: Просвещение, 1990. - 350 с.
- Ходасевич В.Ф. Державин (ЖЗЛ). – М.: Мысль, 1988.
- Холодяков И. Духовные ценности русской классической литературы // Литература в школе. - 2005. - № 2.
- Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Составитель А.В.Кокорев. – Просвещение, 1965. – 848 с.
- Штейнберг Е. Утренняя звезда. Исторический роман. – М.: ГИХЛ, 1960, 1989.

## СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

- «Ведомости».
- История о российском матросе Василии Кориотском...
- Панегирическая поэзия.
- Любовная лирика.
- «Слава Российская».
- Интермедии.
- Прокопович* Феофан. Трагидокомедия «Владимир». Творцу сатиры «К уму своему». Плачет пастушок в долгом ненастье.

- Кантемир* Антиох. Сатиры I, II, VII.
- Тредиаковский* В.К. Стихи. Басни.
- Ломоносов* М.В. Разговор с Анакреоном. Ода «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны», 1747 года. Тамира и Селим. Вечерние размышления... Утренние размышления... Письмо о пользе стекла. «Случились вместе два астронома в пиру...».
- Сумароков* А.П. Димитрий Самозванец. Опекун. Притчи (басни) Сумарокова.
- Новиков* Н.И. Сатирические журналы. Трутень. Живописец.
- Фонвизин* Д.И. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим. Бригадир. Недоросль. Всеобщая придворная грамматика.
- Попов* М.И. Анюта.
- Николев* Н.П. Розана и Любим.
- Княжнин* Я.Б. Несчастье от кареты.
- Капнист* В.В. Ябеда.
- Майков* В.И. Елисей, или Раздраженный Вах.
- Богданович* И.Ф. Душечка.
- Чулков* М.Д. Горькая участь. Драгоценная штука.
- Державин* Г.Р. Фелица. На взятие Измаила. На смерть князя Мещерского. Властителем и судиям. Вельможа.
- Хемницер* И.И. Басни.
- Радищев* А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. Ты хочешь знать: кто я? что я?
- Карамзин* Н.М. роман «Письма русского путешественника». Повести «Фрол Силин», «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм». Стихи «Кладбище», «Меланхолия», «Осень» и др.
- Крылов* И.А. Почта духов. Похвальная речь моему дедушке. Каиб. Первые стихи, прозаические жанры, басни.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СХІДНОСВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Навчальне видання

**ПРОГРАМА КУРСУ**  
**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**XVIII ВЕКА»**

Укладач: Полежаєва Тетяна Вікторівна  
кандидат філологічних наук, доцент

43025, Волинська область,  
м. Луцьк, вул. Вінниченка, 30-а, корп. 8.  
Інститут філології та журналістики  
СНУ ім. Лесі Українки,  
«Лабораторія цілісно-системних досліджень»

Комп'ютерна верстка, дизайн  
Т.Назарук, Т.Череднюк

---

Здано до друку 10.05.2016.  
Ум.-друк. арк. 2,75. Обл.-вид. арк. 2,75.