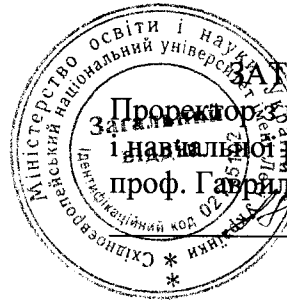


Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
і навчальної роботи та рекрутингу
проф. Гаврилюк С. В.

2015 р.

УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНИЙ ДИСКУРС
РОБОЧА ПРОГРАМА
нормативної навчальної дисципліни
підготовки магістра
спеціальності: 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2015

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни**«Український літературно-музичний дискурс»**

для студентів за галуззю знань 0202 «Мистецтво», спец. 8.02020401 «Музичне мистецтво».

«1» жовтня 2015 р. – 15 с.**Розробник:** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Драганчук В. М.**Рецензент:** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Коменда О. І.**Робоча програма навчальної дисципліни****затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**протокол № 2 від 18.09 2015 р.

Завідувач кафедри: _____ (Чепелюк В. А.)

Робоча програма навчальної дисципліни**схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв**протокол № 2 від 14.10 2015 р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв _____ (Шиманський П.Й.)

Робоча програма навчальної дисципліни**схвалена науково-методичною радою університету**протокол № 3 від 18.11 2015 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів: 4	0202 «Мистецтво»	нормативна
Модулів: 2	8.02020401 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 5-й
Змістових модулів: 4		Семестр: 9-й
ІНДЗ: немає		Лекції 40 год.
Загальна кількість годин: 120		Практичні (семінарські) заняття 6 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних: 2,5 год. самостійної роботи: 3,5–4 год. консультацій: 0,4–0,5 год.		«Магістр»
		Консультації: 8 год.
		Форма контролю: екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Український літературно-музичний дискурс» є вивчення відображення національної ментальності та її архетипів в музичній культурі крізь призму українського поетичного слова.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- ознайомлення з концептуальними основами теорії ментальності та архетипів;
- усвідомлення основних теоретичних положень та понять щодо української ментальності та архетипів національної культури.

2.3. Вивчення курсу передбачає, що студенти повинні:

- *знати* концептуальні основи теорії ментальності та архетипів; віхи еволюції українського літературно-музичного дискурсу;
- *вміти* аналізувати явища українського літературно-музичного дискурсу на прикладі музичних творів за поетичним словом Г. Сковороди, Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки.

3. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Теорія ментальності та архетипів.

Українська ментальність у музиці за творчістю Г. Сковороди

Тема 1. Теорія ментальності та архетипів.

1. Ментальність і архетипи: теоретичні засади та історія розвитку теорії.
2. Українська ментальність.
3. Архетипи української ментальності.

Тема 2 . Вчення Г. Сковороди та його музичне відображення.

1. Українська ментальність у світоглядній картині Г. Сковороди.
2. Постулати Г. Сковороди у музичному дискурсі: «Сад божественних пісень», «Узнай себе» та ін.

Змістовий модуль 2.

Українська ментальність у музиці за творчістю Т. Шевченка

Тема 3. Світоглядна картина у життєтворчості Т. Шевченка.

1. Т. Шевченко: особиста життєтворчість і національна доля.
2. Архетипи національної ментальності у творчості Т. Шевченка.

Тема 4. Ментальність і архетипи творчості Т. Шевченка у музичному дискурсі.

1. «Заповіт»: пророцтво Т. Шевченка та його музичні інтерпретації.
2. Архетипи української ментальності у музичному дискурсі за «Кобзарем» Т. Шевченка.

Змістовий модуль 3.

Українська ментальність у музиці за творчістю І. Франка

Тема 5. Світоглядна картина у життєтворчості І. Франка.

1. І. Франко: особиста життєтворчість і національна доля.
2. Архетипи національної ментальності у творчості І. Франка.

Тема 6. Ментальність і архетипи творчості І. Франка у музичному дискурсі.

1. «Мойсей» як національний архетип Пророка: музичне осмислення.
2. Архетипи української ментальності у музичному дискурсі за словом І. Франка: «Золотий обруч», «Вічний революціонер», із «Зів'ялого листа», «Веснянки» та ін.

Змістовий модуль 4.

Українська ментальність у музиці за творчістю Лесі Українки

Тема 7. Світоглядна картина у життєтворчості Лесі Українки.

3. Лариса Косач: особиста життєтворчість і національна доля.
4. Архетипи національної ментальності у творчості Лесі Українки.

Тема 8. Ментальність і архетипи творчості Лесі Українки у музичному дискурсі.

3. Концепція «Лісової пісні» у музичних інтерпретаціях.
4. Архетипи української ментальності у музичному дискурсі за словом Лесі Українки: «Бояриня», «Іфігенія в Тавриді», «Камінний господар», інтимна лірика та ін.

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ.	Конс.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теорія ментальності та архетипів. Українська ментальність у музиці за творчістю Г. Сковороди						
Тема 1. Теорія ментальності та архетипів	12	4		1	6	1
Тема 2. Вчення Г. Сковороди та його музичне відображення	18	4		1	12	1
Разом за змістовим модулем 1	30	8	–	2	18	2
Змістовий модуль 2. Українська ментальність у музиці за творчістю Т. Шевченка						
Тема 3. Світоглядна картина у життєтворчості Т. Шевченка	8	2		1	4	1
Тема 4. Ментальність і архетипи творчості Т. Шевченка у музичному дискурсі	22	10		1	10	1
Разом за змістовим модулем 2	30	12	–	2	14	2
Змістовий модуль 3. Українська ментальність у музиці за творчістю І. Франка						
Тема 5. Світоглядна картина у життєтворчості І. Франка	8	2		1	5	–
Тема 6. Ментальність і архетипи творчості І. Франка у музичному дискурсі	22	8		1	12	1
Разом за змістовим модулем 3	30	10	–	2	17	1
Змістовий модуль 4. Українська ментальність у музиці за творчістю Лесі Українки						
Тема 7. Світоглядна картина у життєтворчості Лесі Українки	8	2		1	5	–
Тема 8. Ментальність і архетипи творчості Лесі Українки у музичному дискурсі	22	8		1	12	1
Разом за змістовим модулем 4	30	10	–	2	17	1
Усього годин	120	40	–*	8	66	6

* Модульні контрольні роботи.

5. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни:

- інтерактивний метод;
- інформаційно-рецептивний метод;
- репродуктивний метод;
- метод проблемного викладу;
- дослідницький метод.

6. Форма підсумкового контролю успішності навчання – екзамен

Перелік питань:

1. Теорія української ментальності
2. Леся Дичко. Кантата «Червона калина»
3. Вчення Г. Сковороди як український кордоцентризм
4. Іван Карабиць. Хоровий концерт «Сад божественних пісень»
5. Олександр Щетинський. Симфонія для мішаного хору а cappella «Узнай себе»
6. Світоглядна картина у життєтворчості Т. Шевченка
7. «Заповіт» Т. Шевченка в музичних інтерпретаціях. Валентин Сильвестров. Кантата для хору а cappella «Диптих».
8. Микола Лисенко. Кантати «Б'ють пороги», «Радуйся, ниво неполітая», «На вічну пам'ять Котляревському»
9. Станіслав Людкевич. Кантата-симфонія «Кавказ»
10. Борис Лятошинський. Два хори ор. 48 – «Тече вода в синє море», «Із-за гаю сонце сходить»
11. Віктор Камінський. Кантати «Чигрине, Чигрине», «Іван Підкова»
12. Левко Ревуцький. Кантата-поема «Хустина». Леся Дичко. Кантата-рапсодія «Думка»
13. Євген Станкович. Симфонія-диптих на вірші Т. Шевченка
14. Євген Станкович. «Страсті за Тарасом»
15. Світоглядна картина у життєтворчості І. Франка
16. Борис Лятошинський. Опера «Золотий обруч»
17. Камерно-вокальні і хорові твори Д. Січинського, А. Кос-Анатольського та інших композиторів за поезією І. Франка
18. Симфонічні поеми «Каменярі» С. Людкевича та «Пам'яті Каменяра» В. Камінського, балет М. Скорика «Каменярі»
19. Мирослав Скорик. Опера «Мойсей». Пролог
20. Мирослав Скорик. Кантата «Весна»
21. Віктор Камінський. Кантата «Благодатна пора наступає»
22. Світоглядна картина у життєтворчості Лесі Українки
23. «Лісова пісня»: балет М. Скорульського, опера В. Кирейка, музика до кінофільмів І. Шамо, Є. Станковича
24. Віталій Губаренко. Балет «Камінний господар»
25. Камерно-вокальна лірика за поезією Лесі Українки.

7. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання – участь студента в інтерактивних лекціях, завдання до самостійної роботи, модульні контрольні роботи, екзамен.

З метою діагностики успішності студентів у процесі поточного контролю використовуються:

- відповіді студента у процесі інтерактивних лекцій;
- тематичні письмові самостійні роботи.

У процесі підсумкового контролю використовуються:

- модульні контрольні роботи по тематиці змістового модуля;
- екзамен.

У процесі оцінювання знань студентів враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістова характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 3

Поточний контроль (мах = 40 балів)								Модульний контроль (мах = 60 балів)				Загальна кількість балів
Модуль 1								Модуль 2				
Зміст. модуль 1		Зміст. модуль 2		Зміст. модуль 3		Зміст. модуль 4		МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	15	15	15	15	100
5	5	5	5	5	5	5	5					

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	Задовільно
67 -74	D	
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Незадовільно

Критерії оцінювання виступів на інтерактивних лекціях

- *5 балів* – відповідь на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;
- *4 бали* – відповідь на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недопрацювання в групуванні матеріалів;
- *3 бали* – відповідь на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
- *2 бали* – відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел;
- *1 бал* – відповідь є на мінімальному рівні;
- *0 балів* – відповіді немає.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

- *15 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
- *14–13 балів* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
- *12–11 балів* – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
- *10–6 балів* – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
- *5 – 1 бал* – завдання виконане на мінімальному рівні
- *0 балів* – завдання не виконане

Перевірка знань студентів **заочної форми навчання** передбачає виконання письмових індивідуальних завдань за темами змістових модулів. Оцінювання:

- *відмінно* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
- *добре* – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
- *задовільно* – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних теоретичних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
- *незадовільно* – завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі

9. Методичні матеріали

1. Кияновська Л. О. Українська музична культура : посіб. / Любов Кияновська. – Львів : Тріада плюс, 2008. – 344 с.
2. Drahaniczuk W. Mentalność muzyczna w edukacji osobistości : rekomendacje metodyczne / Wiktoria Drahaniczuk. – Łuck : Wołyński Uniwersytet Narodowy imienia Łesi Ukrainki, 2012. – 50 s. = Музична ментальність у вихованні особистості : методичні рекомендації. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 50 с.

10. Список джерел

Змістовий модуль 1

1. Бакай С. Музично-педагогічні ідеї та просвітницька діяльність Г. С. Сковороди на Слобожанщині: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. – Х., 2004. – 19 с.
2. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: [Навч. посібник для студ. вищих навч. закл.] / Ольга Бенч-Шокало. – К.: Редакція журналу „Український Світ”, 2002. – 440 с.
3. Братко-Кутинський О. Нащадки святої трійці. – Київ: Білий птах, 1992. – 85 с.
4. Гуцуляк О. Інтровертний та екстравертний аспекти української національної ідеї // Журнал української геополітики, філософії та культури // <http://newright.il.if.ua/confixus.htm>
5. Джулай Г. А. Музична ментальність: соціально-філософський аналіз: автореф. дис... канд. філософ. наук: спец. 09.00.03 „Філософські науки” / Джулай Ганна Андріївна. – Одеса, 2003. – 24 с.
6. Довідник давньоукраїнської міфології / [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : <http://www.ukrlit.vn.ua/habits/miphology.html>
7. Драганчук В. Відображення національної ментальності у сучасній хоровій музиці на основі трансформованої української пісенності // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. – № 2. – С. 49–53.
8. Драганчук В. Идея света в философии Григория Сковороды: две литературно-музыкальные визии (по произведениях А. Щетинского и Л. Грабовского) / Виторія Драганчук // Instytut Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2015. (ПОЛЬЩА)
9. Драганчук В. Музична ментальність та її роль у вихованні молодших школярів / Тетяна Гарасимюк, Вікторія Драганчук // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник наукових праць. – Луцьк: РВВ «Вежа» ВНУ імені Лесі Українки, 2012. – Вип. 9. – С. 384–393.
10. Драганчук В. Національна ментальність і рівні її відображення в музиці // Музикознавчі студії : наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. – Л. : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 11–18.
11. Драганчук В. Триптих В. Тиможинського «Світ, розглянутий по частинах» на вірші українських поетів XVII століття в контексті дослідження проявів національної ментальності в музиці // Вісник Львівського університету. Серія: мистецтвознавство. – Вип. 4. – Львів : Видавництво Львівського національного університету імені Івана Франка, 2004. – С. 77–85.
12. Драганчук В. М. Український національний характер як предмет музикознавчого зацікавлення / Вікторія Драганчук // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського державного університету імені Лесі Українки та Національної музичної

- академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 1. – Луцьк: РВВ „Вежа” ВДУ ім. Лесі Українки. – С. 124 – 137.
13. Drahantschuk W. Mentaler Raum der jüdischen Musikkultur in multiethnischem Umfeld Wolhyniens (XIX - XX Jahrhunderte) / Wiktoria Drahantschuk // (НІМЕЧЧИНА)
 14. Жайворонок В. В. Українська етнолінгвістика: [Нариси]: [Навч. посібник для студентів вищ. навч. закл.] / Віталій Жайворонок. – К.: Довіра, 2007. – 262 с.
 15. Катрич О. Національна специфіка української музики // Український світ. – 1996. – № 4. – С. 32.
 16. Кияновська Л. Український музичний романтизм в європейському контексті // ІV Міжнародний конгрес українців. – Одеса, 26 – 29 серпня 1999. – Книга 2 //
 17. Коменда О. Музично-риторичні прийоми як засіб інтерпретації текстів Г. Сковороди у хоровій симфонії О. Щетинського „Узнай себе” / Ольга Коменда // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 2010. – Вип. 6. – С. 43–52. <http://www.mau-nau.org.ua/kong/Odesa/Book2/Art36.htm>
 18. Клочек Г. Д. Світ „Велесової книги”: [Навчальний посібник] / Григорій Клочек. – Кіровоград: Степова Еллада, 2001. – 159 с.
 19. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // [www. musica-ukrainica.odessa.ua/~kozarenko-ethnicmusland.html](http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/~kozarenko-ethnicmusland.html)
 20. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000. – 284 с. – (Українознавча бібліотека НТШ. Число 15).
 21. Кострюкова Л. Памфил Данилович Юркевич и его философия “сердца”: Уч. пособие / Днепропетровский нац. универс. – Дн., 2001. – 83 с.
 22. Кримський С. Архетипи української ментальності / С. Кримський // Проблеми теорії ментальності / Попович М. В., Кисляковська Ю. В., Вяткіна Н. Б., Навроцький В. В., Васильченко А. А. – К. : Наукова думка, 2006. – 406 с. [Проект “Наукова книга”].
 23. Кульчицький О. Світовідчуття українця // Українська душа. – Київ, 1992. – С. 55.
 24. Марченко О.А. Роль національного характеру у формуванні української музичної культури ХІХ століття: Автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.12 / Харківський нац. ун-т ім. В.Н.Каразіна. – Х., 2003. – 20 с.
 25. Мірчук І. Світогляд українського народу // Народна творчість та етнографія. – 1996. – №1. – С. 22 – 33.
 26. Найден О. Українська народна картина. Фольклорний та етноісторичний аспекти походження і функцій образів. – Автореф. дис... докт. мистецтвознавства: 17.00.01 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 1997. – 54 с.
 27. Попович М. В. Проблеми теорії ментальності / Попович М. В., Кисляковська Ю. В., Вяткіна Н. Б., Навроцький В. В., Васильченко А. А. – К.: Наукова думка, 2006. – 406с. [Проект „Наукова книга”].
 28. Потебня А. А. Эстетика и поэтика / Александр Потебня. – М.: Искусство, 1976. – 616 с. [История эстетики в памятниках и документах].
 29. Рибчин І. Геопсихічні реакції і вдача українця / І. Рибчин. – Мюнхен, 1966.
 30. Свідзинський А. В. Самоорганізація і культура / Анатолій Свідзинський. – Режим доступу : http://dsl.sf.ukrtel.net/biblio/index.php?a_id=1&r_id=3.
 31. Свідзинський А. В. Синергетична концепція культури / Анатолій Свідзинський. – Луцьк: ВАТ „Волинська обласна друкарня”, 2009. – 696 с.
 32. Северинова М. Ю. Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українських композиторів : [монографія] / Марина Северинова. – К. : НАКККіМ, 2013. – 299 с.
 33. Северинова М. Ю. Теорія К.Г. Юнга про архетипи та її вплив на художню (музичну) культуру / Марина Северинова // Культура України. – Х. : ХДАК, 2013. – Вип. 40. – С. 176–184.
 34. Северинова М. Ю. Філософсько-музикознавчі підходи до вивчення архетипів як «спів/буття» / Марина Северинова // Мистецтвознавчі записки. – 2013. – Вип. 23. – С. 145–153.
 35. Сковорода Г. Пізнай в собі людину / Пер. М. Кашуба. – Львів: Світ, 1995. – 527 с.

36. Сковорода Г. Повна академічна збірка творів / за редакцією Л. Ушкалова – Режим доступу : <http://www.skovoroda.org.ua/chytaty>.
37. Стебельський Б. Ідеї і творчість: Збірник статей та есеїв / Ред. О. Копач. – Канадське наук. тов. ім. Т. Шевченка. – Том – XXXII. – Торонто – Онтаріо – Канада. – 1991. – 352 с.
38. Фурса М.В. Національна свідомість і мистецтво: взаємозв'язок у процесах творення та функціонування цінностей // Людина і мистецтво в гуманістичних вимірах. Львів: Край, 1997. – С. 148 – 152.
39. Фурса М. Національні особливості творчості // Людина і творчість: Матеріали людинознав. філос. читань. – Дрогобич: Вимір, 1997. – С. 210 –218.
40. Хрущ О. Цінності та особливості українського національного характеру / Олена Хрущ // Журнал української геополітики, філософії та культури. – 2002 – 2003. – Режим доступу: <http://newright.il.if.ua/confixus.htm>.
41. Чижевський Д. Нариси з історії філософії на Україні. – К.: Оріє, 1992. – 230 с.
42. Шилов Ю. О. Джерела витоків української етнокультури XIX тис. до н. е. – II тис. н. е. / Юрій Шилов. – К. : Аратта, 2002. – 272 с.
43. Шилов Ю. О. Пращури: Прадавня історія Русі / Юрій Шилов. – Вінниця : Континент-ПРИМ, 2006. – 168 с.
44. Юдкін І. М. Формування визначників української культури: культурологічні студії / Ігор Юдкін. – К. : Інститут культурології АМУ, 2008. – 184 с.
45. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / Карл Густав Юнг ; Пер. с англ. – К. : Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. – 384 с.
46. Юнг К. Г. Проблемы души нашего времени / Карл Густав Юнг. – М. : Прогресс, 1994. – 336 с.
47. Юнг К. Г. Алхимия снов Четыре архетипа, Мать. Дух. Трикстер. Перерождение / К. Г. Юнг ; пер., авт. послесл. Семира. – СПб. : Тимошка, 1997. – 352 с.
48. Юнг К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 304 с.
49. Юнг К. Г. Психология и поэтика творчества / Карл Густав Юнг // Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М. : Политиздат, 1991. – С. 112–114.
50. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – Вид. 2, перероблене і доповнене. – К.: Знання, 2006. – 342 с.

Змістовий модуль 2

51. Андрос Н. І. Музична інтерпретація поезії Т.Шевченка / Ніна Андрос. – К. : Музична Україна, 1985. – 72 с.
52. Булат Т. П. Героїко-патріотична тема в творчості М. В. Лисенка / Тамара Булат. – К. : Наукова думка, 1965. – 151 с.
53. Вериківська І. «Я не знаю, чому «Наймичка» не йде в Національній опері України» / Ірина Вериківська ; розмову вела Ольга Мельник // Українська газета. – № 45 (185). – 2008. – 18–31 грудня.
54. Гончар Ю. О. Гендерна інтерпретація художнього світу Тараса Шевченка : автореферат дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01 – українська література / Гончар Юлія Олегівна ; Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Черкаси, 2009. – 16 с.
55. Грабович Г. Шевченко, якого не знаємо (З проблематики символічної автобіографії та сучасної реперції поета) / Григорій Грабович. – К. : Критика, 2000. – 305 с.
56. Даренська Т. В. Український образ світу в ключових символах поетичної творчості Тараса Шевченка : автореф. дис... канд. філос. наук : 09.00.12 – українознавство / Даренська Тетяна Володимирівна. – К., 2002. – 18 с. ; [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nbu.gov.ua/ard/2002/02dtvts.zip>.
57. Драганчук В. Архетип Ославленої Мадонни у літературно-музичному дискурсі: кордоцентризм української не-долі / Вікторія Драганчук // Інститут проблем

- сучасного мистецтва, 2015.
58. Драганчук В. Ментальний архетип «лицаря-захисника» у хоровій творчості Миколи Лисенка // Українська музика : науковий часопис. / Ред. І. Пилатюк. – Львів : ЛНМА ім. Лисенка, 2013. – Число 4 (10). – С. 33–40.
 59. Драганчук В. М. Симфонія-диптих Є. Станковича в національно-ментальному полі “Слова про похід Ігорів” і Шевченкових переспівів / Вікторія Драганчук // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. пр. – Вип. 3. – Луцьк, 2009. – С. 5–22 ; [Ел. ресурс]. – Режим доступу : http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/MuzS/2009_03/statti/01-draganchuk.pdf.
 60. Драганчук В. Солоспів «Ой люлі, люлі, моя дитинко» Т. Шевченка – В. Барвінського з погляду відображення національної ментальності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка «Музикознавчі студії» : збірка статей. – Вип. 16. – Л. : Сполом, 2007. – С. 135–139.
 61. Забужко О. Шевченків міф України. Спроба філософського аналізу / Оксана Забужко. – 4-те вид. – К. : Факт, 2009. – 148 с.
 62. Кияновська Л. О. Шевченко і світова музична культура / Любов Кияновська // Шевченко і музика : матеріали наукових читань. – Дрогобич : Коло, 2005. – С. 35–41.
 63. Ключек Г. Д. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація : навч.-метод. посіб. / Григорій Ключек. – К. : Освіта, 1998. – 238 с.
 64. Козаренко О. В. Вплив поезиї Т. Шевченка на формування творчого методу М. Лисенка / Олександр Козаренко // Праці Музикознавчої комісії НТШ. – Львів, 1996. – С. 112 – 124.
 65. Людкевич С. П. Співні та мелодійні основи й прикмети поезії Тараса Шевченка / Станіслав Людкевич // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Том ССХХVI. – Праці музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – С. 102–109.
 66. Попов П. Н. „Слово о полку Игореве” в перекладі Т. Шевченка / П. Н. Попов // Слово о полку Игореве: Сборник исследований и статей. – М.; Л., 1950. – С. 400 – 409.
 67. Слово о плъку Игоревѣ, Игоря сына Святъславля, внука Ольгова // Ізборник: Історія України ІХ-ХVІІІ ст. Першоджерела та інтерпретації. – Режим доступу до джерела: <http://litopys.org.ua/links/inslovo.htm>
 68. Стебельський Б. Хліборобські образи в метафорах Шевченка / Богдан Стебельський // Ідеї і творчість: Збірник статей та есеїв / Ред. О. Копач. – Канадське наук. тов. ім. Шевченка. – Том – ХХХІІ. – Торонто – Онтаріо – Канада. – 1991. – С. 163 – 171.
 69. Торба О. Слово і музика в хоровому творі / Олександра Торба // Київське музикознавство: Збірка статей. – Вип. 13: Культурологія та мистецтвознавство. – К., 2004. – С. 201 – 213.
 70. Флейчук Х. О. Хорова шевченкіана кінця ХХ – початку ХХІ століть: соціокультурний та диригентсько-інтерпретаційний аспекти (на матеріалі хорових творів М. Скорика, В. Камінського) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 – музичне мистецтво / Флейчук Христина Орестівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Л., 2011. – 19 с.
 71. Шевченко Т. Зібрання творів: У 6 т. / Тарас Шевченко. – К., 2003. – Т. 2: Поезія 1847 – 1861. – С. 342 – 345; 735 – 740. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/shevchenko/shev2142.htm>.
 72. Шевченко і музика : зб. ст. / Упоряд.-ред. : Л. Архімович та ін. – К. : Мистецтво, 1966. – 194 с.

Змістовий модуль 3

73. Веселовська Г. Життя сценічного твору: з історії першовтілення опери Б. Лятошинського «Золотий обруч за повістю І. Франка «Захар Беркут» / Ганна Веселовська // Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. – 2006. – Вип. 6. – С. 47–54; [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://lnu.edu.ua/faculty/web_kultura/Visnyk_Cult-Arts/2006_06/Veselovska.pdf
74. Драганчук В. Незасвоєні уроки європейської історії або українська національна ідея самоорганізації у літературно-музичному дискурсі («Захар Беркут» І. Франка – «Золотий Обруч» Б. Лятошинського) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку – наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. – У 2-х тт. – Рівне : РДГУ, 2014. – Вип. 20. – Т. 1. – С. 98–104.
75. Загайкевич М. Б. Н. Лятошинский и музыкальная франкиана / Мария Загайкевич // Б. Н. Лятошинский : сб. ст. – К. : Музична Україна, 1987. – С. 20–25.
76. Запорожец Н. Б. Н. Лятошинский / Наталия Запорожец. – М. : Советский композитор, 1960. – 174 с.
77. Малозёмова А. Из истории становления украинской советской оперы / Александра Малозёмова // Музыкальная культура Украинской ССР : сб. ст. / [сост. Е. Алексеенко, И. Ляшенко]. – М. : Музыка, 1979. – С. 71–85.
78. Малозёмова А. Оперное творчество Б. Н. Лятошинского / Александра Малозёмова // Борис Николаевич Лятошинский : сб. ст. / [сост. М. Копица]. – К. : Муз. Україна, 1987. – С. 63–73.
79. Павлишин С. Героическая национальная драма / Стефания Павлишин // Советская музыка. – 1970. – № 8. – С. 36–38.
80. Самохвалов В. Борис Лятошинський. [1895–1968] / Віктор Самохвалов. – вид. 2-е. – К. : Музична Україна, 1974. – 47 с.
81. Тихолоз Б. Іван Франко – doctor universalis (секрети успіху) / Богдан Тихолоз // Наукове товариство ім. Т. Шевченка. On-line журнал товариства. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ntsh.org/content/ivan-franko-doctor-universalis-sekreti-uspihu>
82. Франко І. Из секретів поетичної творчості // Франко І. Твори: У 50-ти т. – К., 1981. – Т. 31. – С. 118.
83. Франко І. Я. Захар Беркут // Франко І. Я. Зібрання творів : У 50-ти томах. Т. 16. / Іван Франко. – К. : Наукова думка, 1978. – С. 7–154; Енциклопедія життя і творчості Івана Франка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.i-franko.name/uk/Prose/ZaxarBerkut.html>.
84. Франко І. Я. Одвертий лист до галицької української молодіжі // Франко І. Я. Зібрання творів : У 50-ти томах. Т. 45 / Іван Франко. – К. : Наукова думка, 1986. – С. 401–409.

Змістовий модуль 4

85. Андрійчук-Данчук П. Національне питання в драматичній поемі “Бояриня” Леси Українки = National Question in Lesya’s Ukrainka drama “Boyarynia” / П. Андрійчук-Данчук. – Джерзі Ситі, Нью Джерзі, 2007. – 141 с.
86. Бичко А. К. Леся Українка. Світоглядно-філософський погляд / А. К. Бичко. – К. : Укр. центр духов. культури, 2000. – 185 с.
87. “Бояриня” Віталія Кирейка на сцені Національної опери [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.stolytsya.kiev.ua/108/art/1209052040.html>.
88. Давыдова О. Н. Драматургия Леси Украинки в музыкально-сценическом творчестве украинских советских композиторов : автореф. дисс. канд. искусствоведения : 17.00.02 – “Музыкальное искусство / Давыдова О. Н. – К., 1987. – 15 с.

89. Дзюба І. “Та, що пильнувала ватри” (До 50-ої річниці з дня смерті Лесі Українки) / Іван Дзюба // *Леся Українка. “Бояриня”*. – Торонто, 1971. – С. 110–128.
90. Драганчук В. Образ Мавки у музичних інтерпретаціях драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки: погляд крізь призму первинної природної релігійності // *Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : збірник наукових праць. – Луцьк, 2011. – Вип. 7. – С. 53–72.
91. Драганчук В. Образ Оксани в опері В. Кирейка «Бояриня»: відчуття природної релігійності у ментальній характеристиці героїні (за драматичною поемою Лесі Українки) // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку – наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету* : збірник наукових праць. – У 2-х тт. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19. – Т. 1. – С. 178–183.
92. Єфремова Л. П. „Лісова пісня”. Опера В. Кирейка / Леніна Єфремова. – К. : Мистецтво, 1965. – 50 с.
93. Забужко О. С. Notre Dame d’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / Оксана Забужко / [вид. 3-є, випр.]. – К. : Факт, 2007. – 640 с.
94. Загайкевич М. П. Драматургія балету / Марія Загайкевич. – К. : Наук. думка, 1978. – С.174–185.
95. Зарічна М. Бояриня Оксана померла з туги / Марія Зарічна [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://gpu.ua/index.php?id=223410>.
96. Їм промовляти душа моя буде: „Лісова пісня” Лесі Українки та її інтерпретації / [упоряд. В. Агеєва]. – К. : Факт, 2002. – 224 с.
97. Кирейко В. „Я не пристосовувався до того, який і куди дме вітер” / Віталій Кирейко // *Українська газета*. – № 45 (185). – 2008. – 18–31 груд.
98. „Лесная песня”. МХАТ им. А. П. Чехова. Пресса о спектакле / [Электронный ресурс]. – Режим доступа к источнику : http://www.smotr.ru/2000/2000_mhat_lp.htm
99. Леся Українка. Твори / Леся Українка. – К. : Держлітвидав УРСР, 1951. – Т. 5 : Листи. 1881–1913. – 863 с.
100. Литвинова О. Музика в кінематографі України : каталог. – Ч. I / Ольга Литвинова. – К. : ІМФЕ імені М. Рильського, 2009 / [Електронний ресурс]. – Режим доступу до джерела : <http://www.etnolog.org.ua/pdf/pdf/Muzyka.pdf>
101. Майбурова К. В. Віталій Кирейко / Катерина Майбурова. – К. : Муз. Україна, 1979. – 48 с.
102. Мірошниченко Л. Генезис „Лісової пісні” Лесі Українки: зародження образів / Лариса Мірошниченко // *Українська мова та література*. – 25–28.07.2004. – С. 66–71.
103. Моклиця М. В. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму) : монографія / Марія Моклиця. – Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2011. – 242 с.
104. Новакович М. О. Вагнерівська „драма майбутнього” та її рецепція у творчості Лесі Українки / Мирослава Новакович // *Syntagma Musicum* : зб. наук. ст. та спогадів на пошану Стефанії Павлишин. – Л. : Сполом, 2010. – С. 71–85.
105. Огнева О. Д. Східні стежини Лесі Українки (статті та матеріали) / Олена Огнева. – Луцьк : Волин. книга, 2007. – 236 с.
106. Паньков А. І. Поетичні візії Лесі Українки: онтологія змісту і форми / А. І. Паньков, Т. С. Мейзерська. – О. : Астропринт, 1996. – 76 с.
107. Пасютинская В. М. Лесная песня // *Балет : Энциклопедия* / [гл. ред. Ю. Н. Григорович]. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – С. 313.
108. Піскун О. Драма Лесі Українки “Бояриня” в літературознавчих студіях Михайла Драй-Хмари / О. Піскун // *Вісн. Черкас. ун-ту. Сер. Філол. науки*. – 2009. – Вип. 167. – С. 55–60.
109. Поліщук Я. Лісова пісня” Лесі Українки: неопоганство і семантика міфу / Ярослав Поліщук // *Дивослово*. – 2000. – № 1 (515). – С. 2–7.
110. Скупейко Л. І. Міфопоетика „Лісової пісні” Лесі Українки / Лукаш Скупейко. – К. : Фенікс, 2006. – 416 с.
111. Станишевский Ю. А. Украинский балетный театр: история и современность / Юрий Станишевский. – Киев : Муз. Украина, 2008. – 411 с.

112. Тарасенко Л. Чекаючи на Боярину : Вперше однойменна драма Лесі Українки прозвучить у оперній (концертній) версії / Лариса Тарасенко // День. – № 71, четвер, 17 квітня 2008. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.day.kiev.ua/200198>.
113. Трифонова Т. М. Статус жінки в драматичних творах Лесі Українки “Бояриня” та Генріка Ібсена “Ляльковий дім” / Трифонова Т. М. // Вісн. Житомир. держ. пед. ун-ту. – 2001. – № 7. – С. 138–139.
114. Холодинська С. М. Проблема синтезу в контексті видової специфіки мистецтв (на матеріалі міжвидової інтерпретації „Лісової пісні” Лесі Українки. – Автореф. дис... канд. філос. наук: 09.00.08 – естетика / Холодинська Світлана Миколаївна. – К., 2008. – 15 с.
115. Шестеренко І. В. Нова опера В. Д. Кирейка “Бояриня”. Прочитання драми Лесі Українки в контексті часу / Ірина Шестеренко // Українське музикознавство. – Вип. 35. – К., 2006. – С. 283–302.
116. Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – “Музичне мистецтво” / Шестеренко Ірина Вікторівна. – Л., 2009. – 20 с.
117. Яросевич Л. В. Леся Українка і музика / Любомира Яросевич. – К. : Муз. Україна, 1978. – 125 с.