

психологічних, фізичних особливостей кожного учня, із урахуванням їхніх потреб та інтересів.

### **Список використаних джерел**

1. Методичні рекомендації щодо організації навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами, психолого-педагогічний супровід / укладачі Л. О. Жданюк, І. О. Калініченко. Полтава : ПОППО. 2011. 44 с.
2. Синьов В.М., Коберник Г. М. Основи дефектології: навч. посібник. К. : Вища шк., 1994. 144 с.
3. Спеціальна педагогіка: понятійно-термінологічний словник / за ред. акад. В.І. Бондаря. Луганськ : Альма матер, 2003. 436 с.

## **ЛОГОРИТМІКА В СИСТЕМІ КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ**

**Капітула М. С.**

асистент кафедри спеціальної та інклюзивної освіти,  
Волинський національний університет імені Лесі Українки,  
м. Луцьк, Україна

На сучасному етапі розвитку освіти в Україні актуальними є проблеми розвитку, навчання та виховання дітей з особливими освітніми потребами (ООП). Як свідчить практика, у роботі з такими дітьми використовують безліч методичних засобів, одним з яких є логоритміка.

Логоритміка або логопедична ритміка – це корекційне заняття, яке спрямоване на запуск та розвиток мовлення, включаючи в себе комплекс вправ, що супроводжуються музикою та рухами, музикою та словами, музикою та словами і рухами. Поняття «логоритміка» складається з двох частин: «лого» – термін, що означає «виховання правильного мовлення», та «ритміка» – термін, що означає «рівномірний, розмірений», тож логоритміка і застосовує цілий комплекс різноманітних засобів, в основі яких – слово, рух, музика [2].

Питання ритму та «ритмічного виховання» набуло обертів на початку ХХ століття в країнах Європи. Одним із основоположників є швейцарський педагог, професор Женевської консерваторії Еміль Жак-Далькроз. Зокрема учений запропонував метод ритмічної гімнастики, зміст якої полягав у поєднанні музики, ритму та руху через «виховання ритму за допомогою ритму» для початку в музикантів, а згодом – у дітей дошкільного віку. Еміль Жак-Далькроз за допомогою спеціальних вправ ставив за мету розвиток у дітей музичного слуху, пам'яті, уваги, почуття ритму тощо. Згодом цю методику перейняли і стали розвивати його учні [3].

Окрім того, у 1950-1960 роках почали використовувати музично-ритмічні вправи як лікувальну ритміку.

1960 року польська логоритмістка Аврелія Розенталь спробувала ввести елементи ритмопластики в логопедичну роботу. Вона запровадила новий спосіб

коригування мовлення саме логоритмікою, за допомогою якого об'єднала слово та музичний рух.

У сучасних умовах основними цілями використання логоритмічних вправ є: подолання затримки мовленнєвого розвитку; розвиток координації рухів та покращення моторних навичок у дітей з ООП; розвиток та вдосконалення фонематичного слуху; покращення емоційного стану дітей.

Усе, що оточує нас, так чи інакше пов'язане з ритмом – зміна пір року, серцебиття людини, стрілка на годиннику. Завдяки ритмічним рухам активізується діяльність мозку людини. Саме тому логоритмічні вправи та ігри є важливими в роботі з дітьми з ООП.

Музика – це найважливіший компонент для логоритмічних занять. Щоб заняття з логоритміки були якомога ефективнішими, музика підбирається відповідно до вікових особливостей дитини та її уподобань. На заняттях використовують уривки з мультфільмів, розвивальні логопедичні пісні, звуки природи тощо. Також діти можуть самі брати участь у створенні звуків або мелодії за допомогою музичних інструментів або підручних матеріалів. Заняття з логоритміки в супроводі музики проходять значно цікавіше та результативніше.

Сучасна практика рекомендує проводити логоритмічні заняття для дітей з дизартрією, затримкою мовленнєвого розвитку, затримкою психічного розвитку, порушеннями звуковимови, проблемами артикуляції та мовленнєвого дихання, розладами аутистичного спектру, дитячим церебральним паралічем, заїкуванням тощо [1].

Логопедична ритміка допомагає долати бар'єри у спілкуванні дітей з так званим мовним негативізмом. Із цією метою на заняттях створюється сприятлива та позитивно-емоційна атмосфера, у якій дитина з ООП почуватиме себе комфортно та вільно. Доведено: якщо логопедичні ритмічні ігри та вправи виконувати регулярно, то у дітей прослідковується позитивна динаміка мовленнєвого розвитку, яка сприяє покращенню емоційного стану дитини і допомагає її спілкуванню з однолітками [4].

Переважна частина дітей з ООП погано орієнтується в просторі: вони плутають праву та ліву сторони, не розуміють вказівок вгору і вниз та погано орієнтуються в межах свого тіла і по відношенню до свого тіла (самогнозис). У дітей з ООП погано розвинуте почуття ритму, темпу та виникають труднощі з руховою пам'яттю та увагою.

Сучасна практика рекомендує використовувати логоритмічні вправи 2-3 рази на тиждень по 20-25 хвилин для дітей дошкільного віку. Заняття можна розділити на такі блоки: ритмічна розминка для регулювання м'язового тону; вправи на розвиток правильного діафрагмального дихання, тривалого видиху, сили, висоти, виразності голосу, артикуляції та дикції; вправи на формування музичної уваги, темпу й ритму; вправи для розвитку дихання (спів); вивчення танцювальних елементів, що згодом поєднуються зі співом; гра на музичних інструментах.

Отже, логопедична ритміка є важливим комплексним засобом корекційної роботи з дітьми з ООП, який нормалізує рухові функції та мовлення, зокрема дихання, голос, ритм, темп і його мелодико-інтонаційну сторону. Правильно

підібраний комплекс логоритмічних вправ позитивно впливає не лише на мовлення дитини, але й на її психічний та емоційний стани, що дає підстави свідчити про позитивну динаміку її розвитку.

#### **Список використаних джерел**

1. Бухало О. Л. Робоча програма «Логоритміка» для студентів ОПП «Дошкільна освіта». Маріуполь : Маріупольський державний університет, 2019. С. 3-16. URL : [https://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/1041/1/KNMZD\\_Logorytmika.pdf](https://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/1041/1/KNMZD_Logorytmika.pdf) (дата звернення: 27.02.2023).
2. Гандзюк С. Логоритміка – система рухових вправ. *Дошкільне виховання*. 2012. №1. С. 28-34.
3. Забара О. В. З історії виникнення логопедичної ритміки. *Логопед*. 2012. №10. С. 8-15.
4. Картушина М. Ю. Логоритміка для малюків. Київ : ТЦ Сфера, 2005. 234 с.

### **ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ НАВИЧОК У ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ ЗОРУ**

**Карпова М. В.**

магістр кафедри офтальмопедагогіки та офтальмопсихології,  
Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
м. Київ, Україна

**Сасіна І. О.**

кандидат психологічних наук, доцент,  
Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
м. Київ, Україна

2016 року Колегія Міністерства освіти і науки затвердила концепцію реформи «Нова українська школа», у якій були визначені принципи, ключові компетентності та наскрізні вміння, відповідно до яких визначаються вимоги до обов'язкових результатів навчання на кожному освітньому рівні.

У загальній та спеціальній психолого-педагогічній літературі основні підходи до аналізу і впровадження компетентнісного підходу в навчальній діяльності були висвітлені у наукових працях І. Беха, А. Дашковської, І. Єрмакова, Т. Костенко, О. Овчарук, О. Паламар, О. Пометун, М. Федоренко, С. Федоренко та інших. Зокрема, у дослідженнях з тифлопедагогіки зазначається, що формування більшості наскрізних умінь в учнів з порушеннями зору буде потребувати спеціальної корекційної роботи, що пов'язане зі специфічними закономірностями розвитку дітей із зоровою депривацією, і як наслідок – зі складною соціальною ситуацією розвитку [1].

Глибоке зниження зору призводить до порушення взаємодії дитини з реальним оточенням, оскільки, обмежуючи накопичення в чуттєвій сфері, воно вторинно відбивається на розвитку не лише пізнавальної, але і фізичної активності, що, у свою чергу, значно ускладнює виникнення все нових соціальних