

загальнонаціональними, які виступають культурними символами нації. До таких загальнонаціональних танців належить гопак, який асоціюється з широтою розмаху та волелюбною вдачею, духовною силою українського народу.

Танец є важливою складовою національної культури, незнищеним знаковим кодом українського народу, в якому утілювався досвід поколінь, їхні уявлення про навколишній світ і людину в ньому. Ця «фіксує» знакова система складалася впродовж тисячоліть, виступала засобом збереження танцювального «тексту», культурного нагромадження й ретрансляції хореографічного досвіду попередніх епох нащадкам.

### **Література:**

1. Здоровега Н. Нариси народної весільної обрядовості в Україні. Київ, Наукова думка, 1974.
2. Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. *Курбасівські читання: Науковий вісник*. Київ. 2011. № 6, Ч. 7 1. 2011. С. 80-87,
3. Марусик Н. Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів ХІХ-ХХІ століть: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Івано-Франківськ. 2019. 200 с.

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-93>

## **НАТАЛЯ СОЛОШЕНКО-ТИРАВСЬКА – УКРАЇНЬКА МИСТКИНЯ ТА ГРОМАДСЬКА ДІЯЧКА**

**Косаковська Л. П.**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,*

*доцент кафедри хореографії*

*Волинський національний університет імені Лесі Українки*

*м. Луцьк, Україна*

Становлення та розвиток вітчизняної хореографічної культури тісно пов'язаний з творчою діяльністю зарубіжних українських митців. Важливе місце у духовному розвитку української етнічності за кордоном належить Наталі Солошенко-Тиравській (1924–20018) – хореографині та громадській діячці, голові управи Товариства волинян імені Лесі Українки в Сіднеї. Видатна українка передала свій мистецький талант не одному поколінню австралійських українців, була однією з тих, хто заклав міцний фундамент української громади на п'ятому континенті.

Наталія Солошенко-Тиравська народилася в містечку Ківерці на Волині. Батько, Семен Солошенко, полтавець, старшина армії УНР, мати – киянка. З дитинства любила сцену і танці, мріяла бути артисткою. Свої перші знання про класичний танець здобула у балетній школі Софії Вигурської. Після закінчення «повсехної» школи в Ківерцях, вступає 1938 року до Луцької української гімназії імені Лесі Українки, у якій виховували учнів у душі любові до батьківщини, формували почуття гідності та національної свідомості [2]. Під час навчання у гімназії вона відвідувала гурток українських народних танців під керівництвом О. Чорномордика – учня Василя Авраменка. Протягом 1941–1944 роках працювала солісткою Волинського українського театру, щоб мистецтвом виховувати і піднімати дух волинян в боротьбі з фашистськими окупантами. Її ім'я значилося серед таких відомих артистів театру як Наталія Ужвій, Галина Крих та інші.

Перебуваючи у вимушеній еміграції, яка розпочалась для Наталії Солошенко-Тиравської з 1944 року, продовжувала творчу працю у театральному товаристві «Вінета» у м. Берліні, працювала хореографом у таборі для переміщених осіб поблизу Франкфурта. З 1949 року і до кінця життя проживала у Сіднеї. В Австралії та англомовному світі Солошенко-Тиравська znana як фахівець українського народного танцю, керівник хореографічних ансамблів, що отримували найвищі призи, нагороди в західному світі. Так, упродовж 1950–1956 роках мисткиня опікувалася балетною секцією «Українського Мистецького Товариства», започаткувала «Український Народний Балет». У 1965 році Н. Солошенко-Тиравська створила у м. Сіднеї ансамбль танцю «Веселка», працювала у студіях українського танцю у містах Брізбані й Аделаїді. У 1985-му році, український ансамбль «Веселка», яким керувала Наталія Солошенко-Тиравська, здійснив тур до Канади та США. Тріумфальним у творчій біографії «Веселки» став виступ на світовій арені з нагоди 40-річчя ООН. До творчого доробку мисткині увійшли хореографічні композиції «У Києві, на Подолі», «Вечорниці», «Козацька сюїта», «Ніч під Івана Купала», «Біля криниці», «На баштані» та інші. Англомовний світ п'ятого континенту і Північної Америки під час гастролей ансамблю танцю «Веселка» відкривав для себе Україну та її національне мистецтво.

У 1990-ому році ансамбль танцю «Веселка» під керівництвом Н. Солошенко-Тиравської на запрошення Народного Руху України, побував на гастролях в Україні. Виступи танцюристів ансамблю українського танцю, народжених вже в Австралії, супроводжувалися великим успіхом та викликали щире захоплення глядачів Києва, Львова, Луцька, Тернополя, Івано-Франківська [3, с. 58].

Хореограф-педагог Н.С. Солошенко-Тиравська створила власну методику викладання народного танцю, виховала плеяду учнів та послідовників, які продовжували справу популяризації танцювального мистецтва та впроваджували його у широкі верстви співвітчизників в усьому світі. Вона проводила курси українських танців для учасників

австралійських балетних ансамблів. Як викладач народного танцю Наталя Семенівна плекала в учнів шанобливе ставлення до естетичних ідеалів та культурних цінностей українського народу, його національних хореографічних традицій.

Н. Солошенко-Тиравська поруч своєї мистецької праці, проявила себе і на громадській ниві. Була довгий час культурно-освітнім референтом Союзу Українських Організацій Австралії, Об'єднання українських громад Нової Південної Валії, редактором української радіогодини на етнічному радіо в Сідней. В 1992 році Н. Солошенко-Тиравська разом з однодумцями заснувала Товариства волинян імені Лесі Українки в Сідней, головною метою якого була моральна і матеріальна підтримка Волинського державного університету імені Лесі Українки, Волинської духовної семінарії та інших навчальних закладів Волині, демократичних громадських і наукових організацій.

За активну громадську діяльність Н. Солошенко-Тиравська була відзначена почесними нагородами серед яких грамоти та медаль Союзу українських об'єднань Австралії, звання Почесного члена Вченої Ради і Почесного професора в галузі історії Волинського державного університету імені Лесі Українки [1, с. 107, 109].

Особливу цінну інформацію про життя і мистецьку працю Н. Солошенко-Тиравської надає її книга «Тріумф української Терпсіхори», що підсумувала багаторічні творчі здобутки мисткині. У книзі спогадів, виданій в Луцьку в 1999 році, авторка розповідає про маловідомі сторінки національного культурного життя українців Австралії, волинян. Книга спогадів Солошенко-Тиравської Н. С. «Тріумф української Терпсіхори» сприяє осмисленню творчих надбань зарубіжних українських митців як духовного спадку українського народу.

В Держархіві Волинської області започатковано фонд документів особового походження видатної волинянки Н. С. Солошенко-Тиравської в якому є цілий ряд документів з історії Товариства, життя і творчої діяльності мисткині, родинний архів та інше. Цей фонд документів широко використовується науковцями в їх працях, які збагачують вітчизняну і волинезнавчу науку.

### Література:

1. Державний архів Волинської області. Ф. 73. Оп. 1. Спр. 106. Арк. 34–33.
2. Луцька українська гімназія. Спогади. Луцьк: Медіа, 1998. 218 с.
3. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. Вінніпег; Едмонт, 1963. 213 с.
4. Солошенко-Тиравська Н.С. Тріумф української Терпсіхори (спогади мисткині). Луцьк: Медіа, 1999. 120 с.
5. Українці Австралії: Енциклопедичний довідник. Товариство збереження української спадщини в Австралії. Сідней: Вільна думка, 2001. 672 с.