



Funded by
the European Union



EUCultCom

European Studies of Intercultural Communication:
the EU experience for Ukraine

Діалог між культурами: цінності, принципи, перспективи

Матеріали Міжнародної наукової конференції
(м. Острог, 08 листопада 2024 р.)

**Національний університет «Острозька академія»
Кафедра філософії та культурного менеджменту
Кафедра журналістики та PR менеджменту**

Діалог між культурами: цінності, принципи, перспективи

Матеріали Міжнародної наукової конференції
(м. Острог, 08 листопада 2024 р.)

Острог
Видавництво Національного університету «Острозька академія»
2024

В рамках реалізації проекту: European Studies of Intercultural Communication: the EU experience for Ukraine № 101126800 — EuCultCom— ERASMUS-JMO-2023-HEITCH-RSCH



Редакційна колегія:

Дмитро ШЕВЧУК, доктор філософських наук, професор;
Марія ПЕТРУШКЕВИЧ, докторка філософських наук, доцентка (відповідальна за випуск);
Микола ЗАЙЦЕВ, доктор філософських наук, професор; **Жанна Максим КАРПОВЕЦЬ**, кандидат філософських наук, доцент;
Роман ШУЛИК, кандидат філологічних наук, доцент
Ольга ШЛЯХОВА, кандидатка філософських наук, ст. викладачка.

Рецензенти:

Катерина Якуніна, кандидатка історичних наук, доцентка;
Віталій Лебедюк, кандидат наук з державного управління, доцент

Діалог між культурами: цінності, принципи, перспективи. Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Острого, 08 листопада 2024 р.). Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2024. 204 с.

Збірник містить матеріали міжнародної наукової конференції «Діалог між культурами: цінності, принципи, перспективи». Автори тез доповідей презентують результати досліджень проблематики з теорії та історії культури, філософії, інших сфер гуманітаристики. Матеріали збірника можуть бути використані для подальших досліджень культури, а також при вивченні культурологічних дисциплін.

© Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2024

© Автори матеріалів, 2024

ЗМІСТ

Андреева Тамара, Холявко Анастасія	
ФОРМУВАННЯ ЕТИЧНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАСАДАХ ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО.....	7
Березовська Юлія, Мисечко Ольга	
РОЛЬ ОСВІТИ В РОЗВИТКУ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ.....	10
Бондаренко Анастасія	
СИМВОЛІЗМ КОЛЬОРІВ У РІЗНИХ КУЛЬТУРАХ.....	13
Буцикіна Євгенія	
ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ УКРАЇНСЬКИХ ТА СЛОВАЦЬКИХ ПОВСЯКДЕННИХ МІСЬКИХ ЛАНДШАФТІВ (НА ПРИКЛАДІ КИЄВА ТА ПРЯШЕВА).....	18
Гадинко Олександр	
СТОРОЖИНЕЦЬ: СЛІДИ ЄВРЕЙСЬКОЇ САМОБУТНОСТІ (СОЦІАЛЬНИЙ, ЕКОНОМІЧНИЙ ТА КУЛЬТОВІ АСПЕКТИ ЖИТТЯ МІСТА У ХІХ – ПЕРШІЙ ТРЕТИНІ ХХ ст.).....	20
Галуйко Роман	
ІКОНОПИС ЯК ЗАСІБ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ В СУЧАСНОСТІ.....	23
Ганаба Світлана	
СУЧАСНІ МОДИФІКАЦІЇ КУЛЬТУРИ: РІВНІ ВЗАЄМОДІЇ З ІНШИМ.....	26
Гей Світлана	
ОБРАЗ ВОРОГА В ГРЕЦЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ ПАРЕМІЯХ.....	30
Годзь Наталія, Кузьменко Наталя, Шимченко Ольга	
ОСОБЛИВОСТІ ФІЛОСОФСЬКОГО ПЕРЕКЛАДУ І ПИТАННЯ КОМУНІКАЦІЇ В НАУЦІ (ЕТНОЛІНГВІСТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПОНЯТЬ).....	34
Горянський Сергій	
ОСВІТА В ЕПОХУ ГЕНЕРАТИВНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ.....	38
Данильян Олег, Дзьобань Олександр	
ТРАНСФОРМАЦІЙНА ДИНАМІКА КУЛЬТУРНИХ ПАРАДИГМ ЯК ДЕТЕРМІНАНТА МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ.....	41
Дейкун Олександр, Бодирев Дмитро	
ВОГНЕВА ПІДГОТОВКА ПРАЦІВНИКІВ ПОЛІЦІЇ ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ.....	47
Дияк Вадим	
УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	50
Євсєєв Юрій	
ЗНАЧЕННЯ ТА ОСНОВА МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ.....	53
Заїчко Владислава	
НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЯК ВІДПОВІДЬ НА ВИКЛИКИ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	57
Запорожченко Марина	
АКТУАЛЬНІСТЬ ВИВЧЕННЯ ЕЛЛІНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА АРНОЛЬДОМ ДЖОЗЕФОМ ТОЙНБІ.....	62
Карповець Максим	
ДІАЛОГІЧНИЙ ВИМІР РОЗУМІННЯ У ПЕРФОРМАТИВНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ.....	65
Карпюк Зоя	
ЗНАЧЕННЯ МУЗЕЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ПОШИРЕННІ Й ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ.....	68

Діалог між культурами: цінності, принципи, перспективи

Кийков Олексій	
ГІБРИДНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ В КОНТЕКСТІ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР.....	73
Кістол Антон	
КИТАЙСЬКА ГРОМАДА УКРАЇНИ В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ.: ШЛЯХИ АДАПТАЦІЇ ТА АКУЛЬТУРАЦІЇ.....	77
Коваленко Інна, Мелякова Юлія	
ЕЛЕКТРОННІ МЕДІА В СИСТЕМІ НОВИХ ВЛАДНИХ ПАРАДИГМ.....	83
Кокарча Юлія	
КУЛЬТУРНІ ЦІННОСТІ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ: ФІЛОСОФСЬКИЙ АСПЕКТ.....	88
Круць Олександр	
МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗАПОБІГАННЯ КОНФЛІКТАМ.....	92
Кулик Андрій	
ФІЛОСОФІЯ ДІАЛОГУ В КОНТЕКСТІ ЕКОЛОГІЧНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ.....	95
Kulyk Yliana	
LANGUAGE POLICY AND INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION.....	99
Кучер Тетяна	
КУЛЬТУРНА ТА ЕТНІЧНА ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНШИНИ В ТРНАВІ ТА ТАРНАВСЬКОМУ КРАЇ (СЛОВАЦЬКА РЕСПУБЛІКА).....	102
Лазарева Олександра, Лазарева Наталя	
ВПЛИВ РІВНЯ РОЗВИТКУ ТЕХНОЛОГІЙ НА ДІАЛОГ КУЛЬТУР.....	107
Лю Ко	
ДІАЛОГ КУЛЬТУР МІЖ УКРАЇНОЮ ТА КИТАЕМ: ПОДОЛАННЯ БАР'ЄРІВ, ПОБУДОВА ВЗАЄМОРОЗУМІННЯ ТА МАЙБУТНІ ПЕРСПЕКТИВИ.....	110
Макода Світлана	
СОЦІАЛЬНО ВИХОВНІ АСПЕКТИ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ МОЛОДІ В УМОВАХ ВОЕННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ.....	113
Мельник Надія, Єрко Ірина, Качаровський Роман	
НОВІТНІ ЕКСПОЗИЦІЙНІ МОЖЛИВОСТІ МУЗЕЮ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА КОРСАКІВ У КОНТЕКСТІ ТУРИСТИЧНОЇ ПРИВАБЛИВОСТІ МІСТА ЛУЦЬКА.....	117
Миколайчук Дар'я	
ЕТИКЕТ У ДІЛОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ ЯК ІНСТРУМЕНТ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	121
Мирошніченко Владислав	
СЕМЕНКО ЯК ЗАЧИНATEЛЬ УКРАЇНСЬКОГО ФУТУРИЗМУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОСТІ.....	124
Найчук Антон	
ПАРАДИГМАЛЬНІ ОСНОВИ ФІЛОСОФСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА.....	129
Овчаренко Тетяна	
КУЛЬТУРА ВОЇНА: ОСОБЛИВОСТІ ФІЛОСОФІЇ САМУРАЇВ ТА ДУХОВНИХ ТРАДИЦІЙ КОЗАЦТВА.....	134
Овчарук Ольга	
СТРАТЕГІЇ ДЕРЖАВНИХ ІНСТИТУЦІЙ СПОЛУЧЕНОГО КОРОЛІВСТВА У КОНТЕКСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК.....	138
Олійник Іван, Сулятицька Тетяна	
МОВНИЙ ЛАНДШАФТ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ: АНГЛІЦИЗМИ ЯК НОВІ РЕАЛІЇ.....	142
Панчук Андрій	
ПЕРСПЕКТИВА КОМУНІКАЦІЇ МІЖ РЕЛІГІЙНИМИ ТА НЕРЕЛІГІЙНИМИ СПІЛЬНОТАМИ.....	146

Матеріали міжнародної наукової конференції

Педченко Максим	
ФІЛОСОФІЯ ТЕКСТУ В КОНТЕКСТІ МЕРЕЖЕВОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	150
Петрова Мирослава	
«ВЕЛИКАЯ КУЛЬТУРА»: ПОЛІЛОГ (ПОСТ)ІМПЕРІЙ.....	154
Петрова Олеся	
КУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ МІЖ УКРАЇНОЮ ТА ЗАХОДОМ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	157
Погуц Максим	
«ВСЕОХОПНІСТЬ» ЦІННОСТЕЙ. АКсіОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПОЗИЦІЙ СУЧАСНОГО КАТОЛИЦИЗМУ.....	162
Поліщук Ольга	
КУЛЬТУРНА ГЛОБАЛІЗАЦІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ.....	165
Поліщук Ростислав	
СПОРТ ЯК УНІВЕРСАЛЬНИЙ ЕЛЕМЕНТ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР.....	170
Pronoza Inna	
THE IMPACT OF INFORMATION WARFARE ON INTERCULTURAL DIALOGUE: POLITICAL STRATEGIES, MANIPULATIONS AND CONSEQUENCES.....	173
Pustova Svitlana, Miroshnichenko Valentina	
THE MAIN FACTORS OF THE DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL VALUES AMONG STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS.....	176
Рожко Василь	
РОЛЬ АНГЛІКАНСЬКОЇ ЦЕРКВИ У ФОРМУВАННІ ЕКОЛОГІЧНОЇ СВІДОМОСТІ: КАМПАНІЯ «SHRINKING THE FOOTPRINT».....	179
Росоловська Єлизавета	
ОСОБЛИВОСТІ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....	182
Сеньовська Надія, Скуратко Тетяна	
СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ МІФИ ЯК СПОСІБ НАЦІЇ ЗАЯВИТИ ПРО СЕБЕ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	185
Терепищій Сергій	
ДЕМОКРАТИЧНІ ЦІННОСТІ В КОНТЕКСТІ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР.....	189
Федоренко Ольга	
ФЕНОМЕН ХАРАКТЕРНИЦТВА В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ.....	193
Шевчук Олександр	
ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ ДІАЛОГ І НЕОБХІДНІСТЬ ЙОГО ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ЗАРАДИ НОВИХ ПЕРСПЕКТИВ.....	196
Якубовська Марія, Даньшова Валентина	
ТВОРЧІСТЬ ПИСЬМЕННИКА АРТУРА ДРОНЯ – ПРЕДСТАВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ У СВІТІ.....	198
Ялова Марія	
ВИЗНАЧЕННЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЗА КОРДОНОМ.....	202

Мельник Надія,

кандидат географічних наук, доцент,
доцент кафедри готельно-ресторанної та
курортної справи
Волинського національного університету
імені Лесі Українки

Єрмо Ірина,

кандидат географічних наук, доцент,
доцент кафедри готельно-ресторанної справи,
туризму і рекреації
Волинського національного університету
імені Лесі Українки

Качаровський Роман,

магістр географії,
старший лаборант кафедри
економічної та соціальної географії
географічного факультету
Волинського національного університету
імені Лесі Українки

НОВІТНІ ЕКСПОЗИЦІЙНІ МОЖЛИВОСТІ МУЗЕЮ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА КОРСАКІВ У КОНТЕКСТІ ТУРИСТИЧНОЇ ПРИВАБЛИВОСТІ МІСТА ЛУЦЬКА

Музейні експозиції сучасності формують базу для задоволення потреб туристів при дослідженні культурної спадщини регіону. На передній план виходить відображення здобутків минулих поколінь, відтворення їх матеріальних та духовних надбань, в основу яких покладено вивчення історії традицій та побуту наших пращурів з метою їх збереження та відтворення. Традиційні музеї, що мають чітку градацію та поділ за напрямками діяльності стараються за допомогою своєї колекції раритетів відобразити певний галузевий напрямок або комплексний підхід у забезпеченні розвитку пізнавального туризму. Проте, з кожним роком музейним установам все важче стає зацікавити потенційних відвідувачів

експозицій. Для збільшення відвідуваності застосовуються різні трансформаційні заходи, такі як проведення у музеях широкої рекламної кампанії, створення веб-сайтів, 3-D екскурсій, продаж сувенірної продукції, переклад табличок з назвами експонатів кількома іноземними мовами, побудова пандусів та ліфтів підйомників, супровід експонатів аудіо-рядом та здійснення написів мовою Брайля, останні три позиції істотно розширюють можливості до музейних колекцій осіб з інвалідністю та людей з особливими потребами [2–4].

Ще одним дієвим способом зацікавлення потенційних туристів є створення нетипових, ексклюзивних і оригінального напрямку музеїв, до яких можна віднести й Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, що знаходиться у місті Луцьку Волинської області, на території Культурно-розважального центру «Адреналін Сіті». Його загальна площа становить 5 000 м², а постійна експозиція — 3 000 м². Головним фундатором та натхненником створення першого в Україні світового рівня музею сучасного українського мистецтва стала родина Корсаків. Його урочисте відкриття відбулося 24 серпня 2018 року. Він створений з метою розвитку духовності нації, пропагування українського мистецтва у світі шляхом презентації яскравих творчих здобутків художньої культури ХХ століття, знайомства відвідувачів з сучасним мистецтвом через авторські проекти, інсталяції, перформанси. Ідейним початком створення приватного музею стала Галерея сучасного мистецтва «Арт-кафедра», яка відкрилась у квітні 2014 року і за час своєї роботи провела десятки виставок, культурно-мистецьких суаре, творчих конкурсів. У 2016 році Галерея виступила організатором мистецького форуму “WestArt Forum UA” та співорганізатором фестивалю сучасного урбаністичного мистецтва “Поліхрома”. У липні 2018 року відкрито Художньо-меморіальний музей Миколи Кумановського, який став структурним підрозділом Музею [5].

Колекція музею налічує понад 800 арт-об’єктів, авторами яких є понад 100 видатних митців. До неї належить живопис, графіка, скульптура, інсталяція, відео-арт – тут зібрана колекція творів мистецтва найкращих українських авторів ХХ–ХХІ століть [5].

До складу музейного комплексу входять : *музей сучасного українського мистецтва Корсаків (2 000 м²)* - досліджує генезу сучасного українського мистецтва та показує джерела виникнення його напрямків. Дозволяє читати історію по новому, актуалізуючи на тому, що було витіснено та подавлено, але мало право на життя. Актуалізує український нонконформізм як унікальне мистецьке явище у світовому масштабі та національну гордість. Демонструє

різноманіття напрямків та здобутків українського постмодернізму; *художньо-меморіальний музей Миколи Кумановського* - фіксує у просторі та часі справу життя талановитої та непересічної особи-стості – мистця від Бога. Демонструє меморіальні речі художника: офортний станок, пензлі, мастихін, старий мольберт, на якому – останнє незавершене полотно. Змушує заглибитись у символічну суть митця й усвідомити, яка виразна, трепетна і яскрава особистість жила поміж нас і намагалася відтворити в художніх образах, складних сюжетних композиціях драматичні імпульси доби; *змінна експозиція* (460 м²) представляє творчість кращих вітчизняних та закордонних митців; реалізує освітні програми; надає можливість придбати роботи, що виставляються; галерея стріт-арту «ПоліхромА» - стимулює створення нових мистецьких осередків та арт-об'єктів; забезпечує розвиток сучасного урбаністичного мистецтва та промоцію молодих художників; *бібліотека мистецької літератури*; *дві конференц-зали (кінозали)* на 200 та 145 посадкових місць [5].

Нині найбільшою родзинкою музею є масштабний артпроект «Космогонія», який об'єднав філософію та мистецтво в унікальній подорожі через час і простір. На сьогодні це – найбільша картина (рис.1) у світі, площею понад 2 000 м², яку створювали два роки, та глибоке занурення у світ роздумів про добро і зло, людину і Всесвіт. Автором ідеї та куратором артпроекту є Віктор Корсак. Створив картину художник та скульптор Петро Антип. Митець родом з Горлівки Донецької області, після 2014 року виїхав на Київщину через війну. Від початку повномасштабного вторгнення живе у Луцьку. Грандіозна мистецька подія національного масштабу – його презентація відбулася 28 вересня 2024 року [1; 5-6].

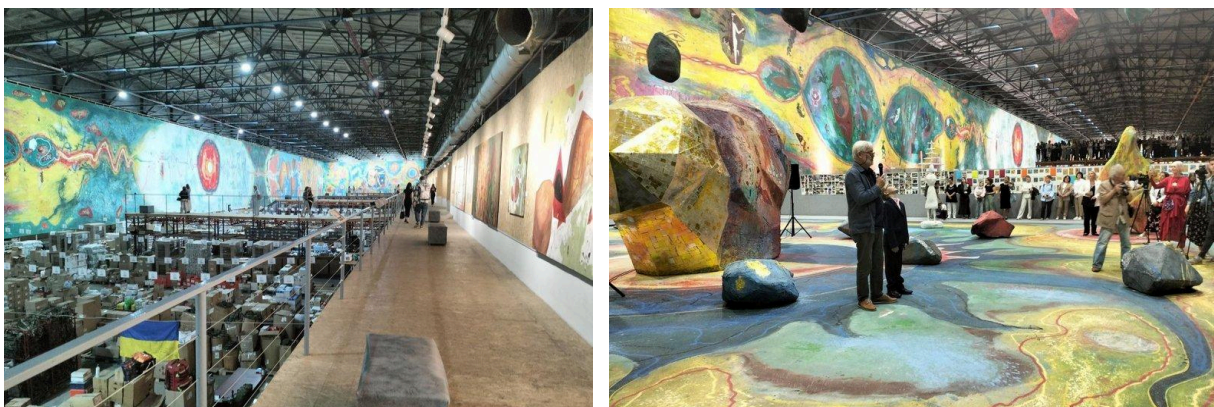



Рис.1. «Космогонія» [1; 5-6].

Проект «Космогонія» є продовженням місії Музею сучасного українського мистецтва Корсаків – популяризації українського мистецтва у світі, рефлексії сьогодення та створення майбутнього.

Досить широка та цікава програма виставкової, освітньої, наукової-дослідницької та видавничої діяльності, яку проводить Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, відображає актуальні процеси в українській культурі та відкриває можливості для публічного діалогу і створення нових творів. Музейна установа істотно підвищує туристичну привабливість обласного центра Волині, є новітньою та перспективною туристичною атракцією міста.

1. Волинські новини. URL: <https://www.volynnews.com/news/all/naybilsha-kartyna-u-sviti-v-lutsku-pr-ezentuiut-proyekt-kosmohoniia/>
2. Карпюк З. К., Антипюк О. В., Качаровський Р. Є. Історико-культурний потенціал музейної мережі у розвитку туристично-рекреаційного комплексу Волинської області. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Географія*. 2021. № 3/4 (80/81). С. 55–64. DOI : 10.17721/1728-2721.2021.80-81.10. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20347>
3. Ковальчук Є. Музеї у сучасному світі : розробка наукової концепції. *Волинський музейний вісник* : наук. зб. Луцьк, 2012. Вип. 3. С. 17–22.
4. Маньковська Руслана. Сучасні музейні комунікації та перспективи їх розвитку. *Краєзнавство*. 2013. № 3. С. 75–84.
5. Музей сучасного українського мистецтва Корсаків. URL: <https://msumk.com>.
6. Суспільне Луцьк. URL: <https://suspilne.media/lutsk/846689-proekt-kosmogonia-u-lutsku-vstanoviv-nacionalnij-rekord-najbilsa-kartina-suspilne-videonovini/>



Збірник містить матеріали міжнародної наукової конференції «Діалог між культурами: цінності, принципи, перспективи». Автори тез доповідей презентують результати досліджень проблематики з теорії та історії культури, філософії, інших сфер гуманітаристики. Матеріали збірника можуть бути використані для подальших досліджень культури, а також при вивченні культурологічних дисциплін.

© Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2024

© Автори матеріалів, 2024