

**TARAS SHEVCHENKO NATIONAL UNIVERSITY OF KYIV**

**Educational and Scientific Institute of Philology**

Department of Foreign Languages for Faculties of History and Philosophy

Foreign Languages Department (Natural Science Faculties)

Department of Foreign Languages for Faculties of Psychology and Sociology

Department of Foreign Languages for Mathematical Faculties

# **PHILOLOGICAL AND PEDAGOGICAL STUDIES**

*Proceedings of the 6<sup>th</sup> International  
Scientific and Practical Conference  
“Philological and Pedagogical Studies in 21<sup>st</sup>  
Century National and International Science”*

**Kyiv – 2023**

ISBN 978-617-7557-37-0

УДК 37.016:811

ББК 81.2-9я43

**Філологічні й педагогічні студії:**  
Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2023. – 204 с.

***Редакційна колегія:***

доц. Петренко С. В. (головний редактор), проф. Бабелюк О. А., проф. Плахотник О. В., доц. Даниліна С. Ю., доц. Бабенко Т. В., доц. Пастушенко Т. В., доц. Соловей Н. В., доц. Шабуніна В. В.

Збірник містить матеріали міжнародної науково-практичної конференції з актуальних питань сучасних жанрів і дискурсів, літератури, вищої освіти та методику викладання професійно орієнтованої англійської мови на нефілологічних факультетах.

**Відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних імен та інших відомостей несуть автори публікацій.**

© Навчально-науковий інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2023 р.

**Philological and Pedagogical Studies:** Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Scientific and Practical Conference “Philological and Pedagogical Studies in 21<sup>st</sup> Century National and International Science”. – Kyiv: AVIAZ, 2023. – 204 p.

***Editorial Board:***

Assoc. Prof. S. Petrenko (Editor-in-chief), Prof. O. Babeliuk, Prof. O. Plakhotnyk, Assoc. Prof. S. Danylina, Assoc. Prof. T. Babenko, Assoc. Prof. T. Pastushenko, Assoc. Prof. N. Solovei, Assoc. Prof. V. Shabunina

The collection contains proceedings of the international scientific and practical conference on the topical issues of modern genres and discourses, literature, higher education, and methodology of teaching ESP to students of non-linguistic faculties.

**The authors of publications shall bear responsibility for the accuracy of facts, quotations, proper names and other information.**

© Educational and Scientific Institute of Philology, Taras Shevchenko National University of Kyiv, 2023

## ЗМІСТ / CONTENTS

<b>ФУНКЦІОНУВАННЯ ОДИНИЦЬ МОВИ У СУЧАСНИХ ЖАНРАХ ДИСКУРСУ LANGUAGE UNITS IN MODERN GENRES AND DISCOURSES</b>	7
<b>Bilan N.</b> Commonality in the Semantic-Syntactic Structures of the Ukrainian and English Languages Frequentalia	9
<b>Zelenska L., Lomakina M., Tymchenko S.</b> Linguistic Features of English Aviation Radiotelephony Discourse	13
<b>Kostenko Ye.</b> “Antipodean” as the Representation of the Concept “New Zealander” in the Worldview of New Zealanders (Based on Mass Media Materials)	17
<b>Красовська І.В.</b> Особливості процесу сприйняття звукової інформації у площині когнітивного підходу	22
<b>Крутько Т.В.</b> Фоносемантичні прийоми мовної гри у рекламі бренду преміум класу	27
<b>Malysheva A.</b> Conceptions of Reference and Referring in Defining the Subject as a Linguistic Category	30
<b>Мегела К.І.</b> Молодіжний сленг у ракурсі перекладу художнього дискурсу Юрія Андруховича англійською мовою	33
<b>Мірончук Т.А., Одарчук Н.А.</b> Семантика реклами в сучасному науковому дискурсі	39
<b>Fedoriv Ya., Zhukorska L.</b> Empirical Foundations of Defining Notions: A Survey Based Methodology	46
<b>Цупрун Т.В.</b> Лінгвістичні проблеми вивчення концептосфери мовної свідомості	50
<b>Шаламай А.О.</b> Лінгвістичні особливості тексту інтерфейсу відеоігор як типу відеоігрового дискурсу	52
<b>Sheverun N., Zozulova A.</b> Structural Features of Multi-Component Terms of Transport Organization and Transport Management Sublanguage Translation	57

<b><i>ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ ДИСКУРС: ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ</i></b> <b><i>TOPICAL ISSUES IN LITERARY DISCOURSE</i></b>	63
<b>Соловей Н.В., Летуновська І.В.</b> Християнізація музи в англійській поезії XVII століття	65
<b>Starostenko T.</b> The Evolution of Social Issues in African American Fiction and Non-Fiction: From the Epoch of Colonialism to the Contemporary Period	69
<b>Чернишова С.О.</b> Метамодернізм і міграційний дискурс	74
<b><i>ГУМАНІТАРНІ НАУКИ У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ</i></b> <b><i>HUMANITIES IN HIGHER EDUCATION SYSTEM OF UKRAINE: CHALLENGES AND PROSPECTS</i></b>	81
<b>Ісаєва С.Д.</b> Методи та прийоми викладання іноземних мов	83
<b>Корсак К.В., Кірик Т.В., Ляшенко Л.М., Похресник А.К.</b> Про вплив світової меганоореволюції №2 на вищу освіту і гуманітарні науки в Україні (приклад нооісторії)	88
<b>Максак І.В., Радченко М.В.</b> Розвиток резильєнтності у майбутніх педагогів засобами ресурсних писемних практик	96
<b>Mykhailenko O., Shevchenko O.</b> Foreign Language Teaching and Translation	99
<b>Невинна Ю.П., Лизогуб К.В., Мартінез Л.</b> Методика ELE як база авторської методики викладання іноземних мов – «360»	103
<b>Fedoriv Ya., Shuhai A., Pirozhenko I.</b> Decoding Resilience: A Linguistic Exploration of Motivational Constructs in Survey Responses	108
<b>Kholmakova Yu.</b> Modern Model of Blended Learning	112

<b><i>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ НА НЕФІЛОЛОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТАХ TOPICAL ISSUES IN METHODOLOGY OF TEACHING ESP TO STUDENTS OF NON-LINGUISTIC FACULTIES</i></b>	117
<b>Androsiuk H., Sydorenko O.</b> Some Tips to Increasing Motivation of ESP Students	119
<b>Буленок С.М., Дубініна О.В.</b> Використання дистанційних технологій у процесі навчання граматиці іноземної мови з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» студентів немовного ЗВО	122
<b>Webster B.H.</b> Climbing the Metaphorical Mountain: Metaphor Use in MICUSP Papers	126
<b>Vysotska O.</b> Reflecting on Language Testing (English at Tertiary Level)	131
<b>Hubkina V.</b> Integrating a Case Study Approach into Teaching English for Specific Purposes	134
<b>Danylchenko-Cherniak O.</b> Harnessing Artificial Intelligence for Creative Learning and Assessment: A Pathway to Innovation in Education	138
<b>Danilina S.</b> Pre-Listening Tasks in the ESP Classroom	145
<b>Zuyenok I.</b> Content of ESP University Courses: What to Focus on	149
<b>Ivanchenko I.</b> Adaptation of Approaches to Teaching ESP during the Wartime	154
<b>Kalynovska I.</b> Genre-Specific Writing Instruction: A Contemporary Perspective	157
<b>Лабенко О.В., Шабуніна В.В.</b> Цифрові технології та штучний інтелект у процесі викладання англійської мови	160
<b>Lastovets M.</b> Project-Based Learning in ESP Course for Political Science Students	162
<b>Martynenko N., Tsarova L.</b> Formation of Future Pilots' Intercultural Interaction Skills in the Process of Foreign Language Learning	166

## **PHILOLOGICAL AND PEDAGOGICAL STUDIES**

---

<b>Мединська С.І.</b> Використання відеохостингу TED Talks як ресурсу для формування полікультурної комунікативної компетентності при застосуванні методики CLIL	168
<b>Misechko O.</b> Intercultural Component of Language Education for Future Tourism Managers	174
<b>Нестеренко Л.О.</b> Психологічні тренінги у процесі викладання іноземної мови за професійних спрямуванням у ЗВО	179
<b>Petrenko S., Tokmenko O.</b> Authentic Tasks in ESP Lesson Planning for Archival Science Students	183
<b>Пожар А.Б.</b> Актуальні проблеми викладання англійської мови професійного спрямування для студентів-правників	187
<b>Rubashova L.</b> Stylistics and Lexicology for Students of Environmental Law in Ukraine	191
<b>Solovey N., Letunovska I.</b> Several Remarkable AI Tools	193
<b>Stepanechko O.</b> Optimizing Student Motivation and Fostering Intrinsic Motivation in Meaningful English Teaching	196
<b>Chugai O.</b> Technical University Students' Autonomy: Using English in Everyday Life	199

aspects to succeed. *Proceedings of V Annual Conference on Current Foreign Languages Teaching Issues in Higher Education*, May 17, 2023, Kyiv 2023, 70-74.

Lavrysh Yu., Lytovchenko I., Lukianenko V. & Golub T. (2022): Teaching during the wartime: Experience from Ukraine, *Educational Philosophy and Theory*, DOI: 10.1080/00131857.2022.2098714.

## **GENRE-SPECIFIC WRITING INSTRUCTION: A CONTEMPORARY PERSPECTIVE**

*Iryna Kalynovska*

*Lesya Ukrainka Volyn National University*

In recent years, the landscape of teaching English genre-specific writing has undergone a significant transformation, marked by a change from traditional methods to contemporary approaches. This paradigm shift reflects a growing awareness of the dynamic nature of writing genres in today's diverse and rapidly changing communication environments.

The purpose of our research is to highlight the development of English genre-specific writing instructions, underlining the importance of writing genre combinations for students' successful written communication.

Among different attitudes towards writing, R. Badger and G. White analyse the strengths and weaknesses of product, process and genre approaches to writing. They emphasize that the genre-based approach sees writing as essentially concerned with knowledge of language closely tied to social purpose [2].

M. Rahman shows that a significant factor contributing to students' underperformance in English genre writing is the absence of genre-specific instruction throughout the curriculum [2]. We cannot but agree that high-performing students can struggle with basic writing tasks in English tests, exhibiting

consistent difficulties in expression. These challenges encompass vocabulary selection, appropriate structural organization based on the writing's purpose, adherence to proper grammar rules, and effective idea integration [2].

Within the context of genre-specific writing instruction, writing is mostly viewed as the students' reproduction of text based on the genre offered by the teacher. It is also believed that learning takes place through imitation and exploration of different kinds of models [1]. Accordingly, students should be exposed to many examples of the same genre to develop their ability to write a particular genre. Through exposure to similar texts, students can detect the specialized configurations of that genre, and they also can activate their memories of prior reading or writing experiences whenever they encounter the task of creating a new piece of writing. The examples of genre-specific writing instructions of this kind can be:

*(1) Think of a familiar location. It can be a destination you explored during a vacation, a place in your hometown that you frequently visit, or even a spot you've only encountered in your readings. Identify this place. Paint a vivid picture of its visual aspects. Describe what the place looks like.*

*(2) Imagine the sounds that might envelop this location and the aromas that could fill the air. Explore any unique flavours associated with the imagined place. Describe the clothes one might need, detailing any special clothing requirements.*

*(3) Envision the types of photographs a traveller might capture in this imagined location. Share valuable tips for someone planning a visit to this particular place.*

*(4) Suppose you have made a video of the place you described. Using your notes, write a travelogue to accompany it. As you write, ask yourself what a first-time traveller would want to know. Try to supply information that would be interesting and useful to a possible tourist.*



In genre-specific writing, instructions, samples of a particular genre are introduced, and some distinctive characteristics of the given genre are pointed out so that students notice specific features of that genre. Students attempt to produce the first draft by imitating the given examples, like in the following instructions that combine descriptive and expository writing genres:

*(5) Create a label for a packaged food product, drawing inspiration from the given example. Develop the label with cooking directions and serving suggestions.*

*(6) Write a short letter to the consumer using the sample and your created label, aiming to convey the distinctiveness of your product. Consider including nutritional information, a detailed list of ingredients, and the company's address for further details. Your task is to put these elements together creatively.*

Addressing the above-mentioned issues, genre-specific writing instructions become important, offering examples to students and fostering improvement in their writing tasks. The evolution of genre-specific writing instructions reflects the task of preparing students with the skills necessary for success in different types of written communication.

All in all, educators can create specific writing assignments, like worksheets and instructional materials, to facilitate students' learning process. The scaffolding activities or resources employed in the English-learning classroom can also benefit the students in their independent learning endeavours [3]. They can learn step by step to cope with the English genre-specific texts to be confident in writing in English, understanding and combining different genres. This contemporary perspective recognizes the need for students to develop English writing skills that transcend genre boundaries. By exploring the interconnectedness of genres and fostering adaptability in writing, students will be prepared for complex

writing challenges they may encounter in academic, professional, and personal contexts.

### **References**

1. Badger R., White G. A Process Genre Approach to Teaching Writing. *English Language Teaching Journal*. 2000. 54 (2). P. 153-160. URL:

[https://www.researchgate.net/publication/31211657\\_A\\_process\\_genre\\_approach\\_to\\_teaching\\_writing](https://www.researchgate.net/publication/31211657_A_process_genre_approach_to_teaching_writing)

2. Rahman M. Genre-Based Writing Instruction: Implications in ESP Classroom. *English for Specific Purposes*. 2011. Issue 33, vol. 11. URL:

[https://www.academia.edu/32118352/English\\_for\\_Specific\\_Purposes\\_World\\_Genre\\_based\\_Writing\\_Instruction\\_Implications\\_in\\_ESP\\_Classroom](https://www.academia.edu/32118352/English_for_Specific_Purposes_World_Genre_based_Writing_Instruction_Implications_in_ESP_Classroom)

3. Thongchalerms S., Jarunthawatchai W. The Impact of Genre Based Instruction on EFL Learners' Writing Development. *International Journal of Instruction*. 2020. 13(1), p. 1-16. <https://doi.org/10.29333/iji.2020.1311a>

## **ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ**

***О.В. Лабенко, В.В. Шабуніна***

*Київський національний університет  
імені Тараса Шевченка*

Важко уявити сучасного студента без смартфона, планшету або іншого гаджету. Життя змінюється швидко, вимагаючи такого ж швидкого реагування. Епідемія Ковід-19 створила сприятливі умови не лише для удосконалення вже існуючих, але й для розробки та запровадження новітніх технологій. Завдяки цьому з'явилася велика низка корисних застосунків, які широко поширені в освітньому процесі. Серед таких слід зазначити і Kahoot, і Quizlet, і BBC Learning English і багато інших. Головним чинником, що змушує створювати нові і вдосконалювати старі