



International Science Group

ISG-KONF.COM

XXXVI

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
"CURRENT TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF YOUTH
THEORIES"**

Ankara, Turkey

September 12 - 15, 2023

ISBN 979-8-89145-199-5

DOI 10.46299/ISG.2023.1.36

CURRENT TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF YOUTH THEORIES

Proceedings of the XXXVI International Scientific and Practical Conference

Ankara, Turkey
September 12 – 15, 2023

UDC 01.1

The 36th International scientific and practical conference “Current trends in the development of youth theories” (September 12 – 15, 2023) Ankara, Turkey. International Science Group. 2023. 212 p.

ISBN – 979-8-89145-199-5

DOI – 10.46299/ISG.2023.1.36

EDITORIAL BOARD

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Marchenko Dmytro</u>	PhD, Associate Professor, Lecturer, Deputy Dean on Academic Affairs Faculty of Engineering and Energy
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D., Associate Professor, Department of Economics and Security of Enterprise
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Levon Mariia</u>	Candidate of Medical Sciences, Associate Professor, Scientific direction - morphology of the human digestive system
<u>Hubal Halyna Mykolaivna</u>	Ph.D. in Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES		
1.	Шепель А.В. ПРОДУКТИВНІСТЬ ЦИБУЛІ РІПЧАСТОЇ ЗАЛЕЖНО ВІД РІВНЯ ЗВОЛОЖЕННЯ ҐРУНТУ НА ПІВДНІ УКРАЇНИ	8
ART HISTORY		
2.	Ігнатова Л.П. МЮЗИКЛ ЯК СИНТЕЗУЮЧИЙ ЖАНР ІСТОРІЇ МУЗИКИ: ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ	12
CHEMISTRY		
3.	Klimko Y., Levandovskii S. BICYCLO[5.2.1]DECA-2,6-DIONE. SYNTHESIS AND PROPERTIES	15
4.	Klimko Y., Levandovskii S. ACYLIMINE SALTS AS REAGENTS IN REACTIONS C- AND N-ALKYLATION.	20
CULTUROLOGY		
5.	Тур О., Шабуніна В. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ КОМУНІКАЦІЇ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ FACEBOOK ТА INSTAGRAM	24
ECONOMY		
6.	Su Zhui METHODS AND MODELS OF THE ANALYSIS OF THE ECONOMIC BEHAVIOR OF THE ENTERPRISE: THEORETICAL ASPECT	26
7.	Колодійчук А.В., Важинський Ф.А. ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΑΠΟΣΥΝΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΣΤΟ ΠΛΑΪΣΙΟ ΤΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΜΗΧΑΝΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ: ΕΚΔΗΛΩΣΗ, ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ, ΤΡΟΠΟΙ ΠΡΟΛΗΨΗΣ	31
8.	Лавриненко С., Матвійчук О. ДІАГНОСТИКА ЕКОНОΜІЧНОЇ БЕЗПЕКИ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОГО ПІДПРИЄМСТВА	37

9.	Мединська Н.В., Замлинський О.С., Калініченко Д.Ю. ДЖЕРЕЛА ІНВЕСТУВАННЯ ПРИРОДООХОРОННОЇ ТА ПРИРОДО-ЕКСПЛУАТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УКРАЇНІ: СВІТОВИЙ ДОСВІД	37
GEOLOGY		
10.	Ішков В.В., Дрешпак О.С., Козар М.А., Пащенко П.С., Чечель П.О. ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ МІНЕРАЛОУТВОРЕННЯ У ЗАЛІЗИСТИХ ПОРОДАХ НАДРУДНОЇ ТОВЩІ ГОРІШНЄ-ПЛАВНИНСЬКО-ЛАВРИКІВСЬКОГО РОДОВИЩА (УКРАЇНА)	40
11.	Чернобук О.І., Ішков В.В., Дрешпак О.С., Пащенко П.С., Барташевський С.Є. ПРО ЗВ'ЯЗОК МІЖ ВМІСТАМИ ГЕРМАНІЮ ТА НІКЕЛЮ У ВУГІЛЬНОМУ ПЛАСТІ С1 ШАХТИ "БЛАГОДАТНА"	63
JURISPRUDENCE		
12.	Avdieiev O. CHARACTERISTICS OF THE QUALIFICATIONS OF TRAFFICKING IN HUMAN BEINGS DURING THE STATE OF MARTIAL	82
13.	Білічак О.А., Павленко М.В. ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВІ ПРОБЛЕМИ ОБҐРУНТУВАННЯ СИСТЕМИ НЕГЛАСНИХ СЛІДЧИХ (РОЗШУКОВИХ) ДІЙ	85
14.	Кузьмін А.Р. ДЕРЖАВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ІНВЕСТИЦІЙНОГО БАНКУ В УКРАЇНІ	89
15.	Сорока М.В. ДО ПИТАННЯ ЩОДО СУТНОСТІ ВІДНОВНОГО ПРАВОСУДДЯ	92
16.	Ушинкіна О.А. ДЕРЖАВНО-ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ОБІГУ ВІРТУАЛЬНИХ АКТИВІВ ЗА ЗАКОНОДАВСТВОМ ШВЕЙЦАРІЇ	95
MANAGEMENT, MARKETING		
17.	Demyanyk M., Udovenko S., Chala L. ADAPTIVE FORMATION OF A TASK EXECUTION DIAGRAM IN THE DEVELOPMENT OF IT PROJECTS	98

18.	Мірошниченко І., Брадул О. ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНО-СТАБІЛІЗАЦІЙНОГО МЕХАНІЗМУ КОРПОРАТИВНОГО УПРАВЛІННЯ	102
MEDICINE		
19.	Korolova Z., Korolova K. HYPERPIGMENTATION AFTER SCLEROTHERAPY OF SPIDER VEINS	105
20.	Muminova D.A., Alieva N.R. ACUTE KIDNEY INJURY IN CHILDREN WITH COMMUNITY-ACQUIRED PNEUMONIA	107
21.	Siusiuka V., Shevchenko A., Kyryliuk O., Bohuslavska N., Babinchuk O. PECULIARITIES OF PREGNANCY COURSE IN WOMEN WITH POLYCYSTIC OVARIAN SYNDROME	109
22.	Soltys O. IMPROVING OF TREATMENT OF PERIODONTAL DISEASES IN WORKERS OF THE WOODWORKING INDUSTRY	114
23.	Геник Н.І., Поліщук І.П., Жукуляк О.М., Бігун Р.В., Перхулин О.М. ХАРАКТЕРИСТИКА ФУНКЦІОНАЛЬНОГО СТАНУ ГОМЕОСТАЗУ ПОСТОВАРІОЕКТОМІЧНОГО СИНДРОМУ У ЖІНОК З ОЖИРІННЯМ	117
24.	Жураківський В.М., Басюга І.О., Ласитчук О.М., Моцюк Ю.Б. ДИСЛІПОПРОТЕЇНЕМІЙ У РОЗВИТКУ ГІПЕРПЛАСТИЧНИХ ПРОЦЕСІВ МАТКИ В ЖІНОК З ОЖИРІННЯМ	122
25.	Курташ Н.Я., Кравчук І.В., Куса О.М., Нейко О.В., Сніжко Т.Б. ОЦІНКА ФУНКЦІЙ ПЕЧІНКИ У ВАГІТНИХ ІЗ ПОЗИТИВНИМ HBSAG	125
26.	Левон М.М., Шевченко О.О., Левон В.Ф., Хворостяна Т.Т., Пархоменко М.В. ЗМІНИ ПОКАЗНИКІВ АКТИВНОСТІ ГУМОРАЛЬНИХ РЕАКЦІЙ ІМУНІТЕТУ У СПОРТСМЕНІВ ЗАЛЕЖНО ВІД РІВНЯ ФІЗИЧНОГО НАВАНТАЖЕННЯ	128

27.	Удод О.А., Драмарецька С.І. МІСЦЕ І МОЖЛИВОСТІ КЛІНІЧНИХ КАФЕДР У РЕФОРМОВАНИХ ЗАКЛАДАХ ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я	131
28.	Чорна Д.О., Біличенко Н.П. ПОРІВНЯННЯ ЧАСТОТИ ТА ОСОБЛИВОСТЕЙ ВИКОРИСТАННЯ ЖОВТИХ ХАРЧОВИХ БАРВНИКІВ В УКРАЇНІ ТА В КРАЇНАХ ЄС НА ПРИКЛАДІ НІМЕЧЧИНИ	133
PEDAGOGY		
29.	Anchev A., Biryukov V., Shulyk M. ROADMAP FOR UNIVERSITY SUCCESS: THEORY OF THE QUESTION	136
30.	Khrystova T., Zimenov S. SPECIFICS OF THE PROCESS OF PHYSICAL EDUCATION OF SECONDARY EDUCATION APPLICANTS OF SPECIALIZED LYCEUMS	140
31.	Martin A. SEQUENCE OF THE FORMATION OF THE FUNDAMENTALS OF NATURAL SCIENCE OF CHILDREN OF PRE-SCHOOL AND PRIMARY SCHOOL AGE	143
32.	Sadirkbekova D.K., Isabaeva D.N., Nishanbayeva S.Z. METHODOLOGICAL CONCEPT OF MODELING THE HYBRID EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY	145
33.	Білецька Л.С., Музичка І.Р. ЗАСТОСУВАННЯ ДІЯЛЬНІСНОГО МЕТОДУ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ АЛГЕБРАЇЧНОГО МАТЕРІАЛУ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	154
34.	Видерко І. ВПЛИВ ВІКОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ СТУДЕНТІВ НА ЗМІСТ І РІВЕНЬ ЇХ МОТИВАЦІЇ	158
35.	Казачінер О.С., Бойчук Ю.Д., Галій А.І. MANAGEMENT TECHNIQUES IN INCLUSIVE CLASSROOM	160
36.	Конєва М.З. ЗНАЧЕННЯ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ У ВИВЧЕННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	164

37.	Коробко Т.О. АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ДО ВИВЧЕННЯ МЕТОДІВ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ ТРАНСПОРТНОЇ ГАЛУЗІ ОСВІТИ	167
38.	Чжао Жуйчень ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД	170
TECHNICAL SCIENCES		
39.	Брусило Д.О., Гладких І.В. ВЗАЄМОДІЯ МІЖ НАУКОВЦЯМИ, ІНЖЕНЕРАМИ ТА ІНШИМИ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ІНВЕСТИЦІЙНО- ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ ЗАЛІЗНИЧНОЇ ГАЛУЗІ	174
40.	Корчак М.М., Лісевич О.В. ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОЦЕСУ УЩІЛЬНЕННЯ ДЛЯ РІВНОМІРНОГО ПОДРІБНЕННЯ ЗАЛИШКІВ КУКУРУДЗИ	177
41.	Кіяшко Д. АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ МІКРОСЕРВІСІВ У ВЕБЗАСТОСУНКАХ	185
42.	Матківський С. ОПТИМІЗАЦІЯ САЙКЛІНГ-ПРОЦЕСУ ПРИ РОЗРОБЦІ ГАЗОКОНДЕНСАТНИХ РОДОВИЩ ІЗ ЗНАЧНИМИ ЗАПАСАМИ КОНДЕНСАТУ	189
43.	Матіішин Л., Норка В. ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ПРОГРАМНИХ ПРОДУКТІВ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ ОПТИМАЛЬНОЇ СІТКИ ЕКСПЛУАТАЦІЙНИХ СВЕРДЛОВИН	194
44.	Самойленко Б. АРХІТЕКТУРА DATA PIPELINE ДЛЯ ЗБОРУ ДАНИХ ПРО АКТИВНІСТЬ КОРИСТУВАЧІВ	197
45.	Шишацький А.В., Гаман О.В., Шкнай О.В., Налапко О.Л., Ляшенко Г.Т. АНАЛІЗ ДОЦІЛЬНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕКСПЕРТНИХ СИСТЕМ В СИСТЕМАХ ПІДТРИМКИ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ	202

МЮЗИКЛ ЯК СИНТЕЗУЮЧИЙ ЖАНР ІСТОРІЇ МУЗИКИ: ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ

Ігнатова Лариса Петрівна

кандидат мистецтвознавства, доцент
Волинський національний університет імені Лесі Українки

Серед широкого жанрового різноманіття сучасної музичної культури мюзикл являє собою один із найбільш популярних жанрів, який, в силу своєї яскравості, видовищності та ефектності музичного викладення, завжди викликає зацікавленість і любов аудиторії. Саме тому мюзикли є в репертуарі майже кожного сучасного музично-драматичного театру.

В наш час нові жанри в театральному мистецтві з'являються не так вже і часто. Аналізуючи художні особливості твору, ми вже звикли відсортовувати його до того чи іншого жанру, користуючись стійкими поняттями, які виявляють комедію або драму, трагедію чи водевіль. За останні десятиліття жанрові структури творів настільки ускладнилися, що «чисті» жанри зустрічаються вкрай не часто. Однак, якщо аналізувати явища мистецтва, в яких ми знаходимо синтез елементів різних жанрів, жанрові визначення не тільки не застаріли, але, навпаки, точні висновки мистецтвознавства можуть стати опорними стовпами.

Мюзикл (англ. musical) – музично-сценічний жанр, який використовує виразні засоби музики, драматичного, хореографічного та оперного мистецтв. Їх поєднання та взаємозв'язок надали мюзиклу особливу динамічність; характерною рисою багатьох мюзиклів стало вирішення серйозних драматургічних задач нескладними для сприйняття художніми засобами [1, 43].

Мюзикл – це особливий сценічний жанр, де невідривно поєднуються драматичне, музичне, вокальне, хореографічне та пластичне мистецтва. На сьогоднішній день – один з найскладніших та своєрідних жанрів, в якому знайшли своє законне місце мало не всі стилі сучасного сценічного мистецтва.

Мюзикл став основним жанром популярного музичного театру в ХХ столітті, театральні видовища з вокальними та хореографічними номерами в музичному стилі, доступному широкій публіці. Іноді в мюзиклі немає наскрізного сюжету, і він наближається до ревію або шоу («Кордебалет» Джона Кандера). Наявність чи відсутність розмовних діалогів між музичними номерами також не принципове: в старих мюзиклах вони є, а в мега-мюзиклах Уеббера зникають. Проте мюзикл не може існувати без сучасної, доступної для сприйняття музики, яка легко запам'ятовується. Його також не можна уявити без танців та яскравих, видовищних сценічних ефектів.

Дослідники жанрової специфіки мюзиклу традиційно та цілком обґрунтовано відштовхувались від визначення даного виду мистецтва «королем жанру» Ендрю Ллойдом Уеббером, який вважав що «мюзикл – це видовище, в якому провідна роль музики як виразного засобу поєднується з яскравою та цікавою драматургією» [2].

«Яскрава та цікава» драматургія, на яку вказує Е. Л. Уеббер, а також сценічна видовищність та ефектність, які складають основну художньо-естетичну ідею жанру мюзиклу, що зумовлені синтезом різноманітних мистецтв – принципом органічного поєднання елементів музичної, поетичної, пластичної та драматургічної виразності, як жанроутворюючі. Такі риси мюзиклу прослідковується у працях багатьох дослідників та мистецтвознавців [1, 47].

Мюзикл – жанр масовий та комерційний (хоч і не завжди розважальний). Елітарний мюзикл – це нонсенс. Тому шукати в мюзиклах справжній реалізм майже безнадійно. Як і всі інші продукти популярної культури, мюзикл тиражує міфи, соціальні утопії, мрії та сподівання, навіть коли його герої – справжні «звичайні» люди.

Musical – м'юзикл, або, як частіше пишуть, мюзикл – скорочена форма понять Musical Comedy (музична комедія) та Musical Play (музична п'єса, музична вистава).

Багато п'єс, які ми зараз називаємо одним загальним терміном «мюзикл», на початку свого існування іменувалися музичними комедіями, музичними п'єсами, комічними операми, опереттами, фарами, бурлесками або як небуть ще. Всі ці музично-театральні жанри водночас з водевілем, мюзик-холлом та американським шоу менестрелей на кордоні ХІХ-ХХ століть і утворили мюзикл, поступово в ньому розчинившись.

Не зважаючи на все вище сказане, практика вистав, які називають себе мюзиклом і цілком відносять себе до цього жанру, зображають крайню неоднорідність, виявляють практичну неможливість розглядати даний жанр як дещо, що вже цілком склалося і має стійкі ознаки. Мова може йти про різні типи мюзиклу за основними напрямками його розвитку. При цьому мюзикл ввібрав у себе властивості багатьох жанрів музичного театру, які затвердились раніше, іноді навіть наблизившись до них впритул. Тому питання про те, що таке мюзикл та в чому його відмінні риси, перш за все питання про типологію музично-театральних дійств, в яких власне музичні номери чергуються з розмовними діалогами. Разом з тим, це питання і про ті якісно нові властивості синтезу основних компонентів такого роду вистав, завдяки яким стає можливим відмовитись від традиційних визначень (опера, музична комедія, ревію тощо) та застосувати, в зв'язку з даним явищем, визначення мюзиклу.

Уявлення про мюзикл, як про «легкий», «масовий» та «розважальний» жанр затвердився в класичній жанровій ієрархії європейського музичного мистецтва, проте, не знімає питання про художньо-естетичну складність та багатоскладовість синтетичної природи мюзиклу.

Єдність музичного, пластичного та драматичного складає жанрову специфіку мюзиклу та особливий тип виконавця широкого профілю, неминуче актуалізує дослідницьку зацікавленість до художньо-естетичних принципів цієї сфери музично-драматичного театру, які поступово визрівали в процесі її розвитку.

Втім, треба не забувати, що цей специфічний синтез, організований саме ритмом музики, став характерною рисою жанру мюзикл, що, власне, і підкреслює своєрідну природу цього синтезу. Тому то музична вистава яка

будується на почерговості музичних номерів та розмовних діалогів, майже така давня як і сам музичний театр. Тож, для того щоб виявити особливості та відмінності жанру мюзикл від інших музично-драматичних дійств треба звернутись до історії виникнення цього жанру, яка являє собою поступовий процес інтеграції окремих елементів, які були запозичені з водевілю, оперети, ревію та багатьох інших жанрів тогочасного музичного мистецтва.

Список літератури

1. Манько С (2014). Історія розвитку жанру мюзиклу в Україні в першоджерелах та публікаціях. Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті, (1/2014),43-47

2. Мельник М. (2018) Мюзикл як феномен мистецтва української естради ХХІ століття. Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесів: позиціонування і реалії: матеріали ІІІ міжнародної науково-практичної конференції (с.137-140) 22 березня, 2018, Київ, Україна: КУК, КНУКіМ