



EUROPEAN CONFERENCE

Conference Proceedings



II International Science Conference
«Discussions for the improvement of
science»

January 16 – 18, 2023

Berlin, Germany

DISCUSSIONS FOR THE IMPROVEMENT OF SCIENCE

Abstracts of II International Scientific and Practical Conference

Berlin, Germany

(January 16 – 18, 2023)

UDC 01.1

ISBN – 978-9-40365-674-8

The II International Scientific and Practical Conference «Discussions for the improvement of science», January 16 – 18, Berlin, Germany. 306 p.

Text Copyright © 2023 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2023 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Druz K. The feeding behavior of the adult of *Chrysopa carnea* (Neuroptera). Abstracts of II International Scientific and Practical Conference. Berlin, Germany. Pp. 12-14.

URL: <https://eu-conf.com/ua/events/discussions-for-the-improvement-of-science/>

МУЗИЧНО-ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ЯК ОСНОВНА СКЛАДОВА ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ТВОРІВ

Марач О.М.,

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки,
Волинський національний університет імені Лесі Українки, м. Луцьк, Україна

Гургула Р.І.,

викладач фортепіано,
викладач вищої категорії циклової комісії викладачів фортепіано,
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна

Художній образ – це відображення художньої дійсності, яке набуває форми певного, конкретного явища. Під образом часто розуміють елемент або частину художнього цілого, який може самостійно існувати. Але у загальному значенні художній образ – це певний спосіб існування твору, який можна побачити зі сторони виразності, емоційності, змістовності.

Музичний образ відрізняється відсутністю конкретного життєвого налаштування на той чи інший предмет. Він народжується у свідомості композитора під впливом творчої фантазії та в подальшому розкривається у музичному творі.

Те, що існує в нотному записі повинно відтворитися у процесі музичного виконання, тому музикант-виконавець є ніби посередником між композитором та слухачем. Багато виконавських позначень у нотах (темп, динаміка, агогіка тощо) можуть бути відносними. Тому важливе значення для кожного виконавця має розуміння епохи в якій жив композитор, його естетичних поглядів, життєвих цінностей та інтересів. Кожен виконавець, намагаючись розкрити основну ідею музичного твору закладену автором, все ж мимовільно вносить власні, індивідуальні риси, які характеризують його як музиканта та людину.

Моделювання художнього образу – це один із самих складних психологічних процесів, у основі якого лежать процеси музичного сприйняття, уяви та музичного мислення.

Музичне сприйняття – здатність чути, переживати музичний зміст як художньо-образне відображення дійсності. Музика має вплив на слухача цілим комплексом засобів виразності (метроритм, темп, динаміка, тембр, ладогармонічний склад і т.п.) за допомогою яких передається настрій, основна думка твору, викликаються асоціації пов'язані з життєвими ситуаціями та явищами.

Уява – діяльність свідомості, в результаті якої людина створює нові уявлення та ідеї, опираючись на образи, які збереглися у її пам'яті від минулого чуттєвого

досвіду, перетворюючи їх. Творчою уявою вважається самостійне створення образів у процесі творчої діяльності.

Музичне мислення – це процес цілеспрямованої та усвідомленої обробки музично-звукового матеріалу. Виражається у здатності розуміти й аналізувати почуте, уявляти елементи музичного мовлення і застосовувати їх оцінюючи музику.

Для створення музичного образу хорового твору потрібне виконання певних завдань:

- педагогічні завдання – набуття необхідних навиків співу, чистого інтонування;

- психологічні завдання – розвиток творчого мислення, творчої уяви хористів на матеріалі хорової музики, формування художньо-емоційної активності;

- естетичні завдання – формування уявлень про цінності українського та зарубіжного хорового мистецтва, знайомство з яким відбувається упродовж всього навчання хоровому співу, а також розвиток естетичного смаку.

Також потрібно пам'ятати про те, що хорове мистецтво впливає на слухача одночасно музикою та словом. Тому особливо важливим є опрацювання не лише техніки виконання музичних елементів, інколи досить складних, але й літературного тексту, мовної інтонації, драматичної виразності хорового твору. Осмислений взаємозв'язок музики та слова дозволяє у повній мірі розкривати музично-художній образ не тільки для слухачів, а й для самих виконавців, відчувати його зв'язок із життям, історією, з проявами людських почуттів.

У вокально-хорових жанрах музичний образ має свої специфічні відмінності від жанрів інструментальної музики. Ідейно-емоційний зміст хорового твору є результатом тісного взаємозв'язку слова і музики, поетичних та музичних образів. Поєднання в єдину художню цілісність «поетичного» та «музичного» не просто підсилює їх естетичний вплив, а й веде до створення якісно іншої образності. Ефект образності, властивий поетичному слову, з'являється на фоні музичного тексту, вплітається у нього, трансформується в звуковиразний емоціональний потік.

Важливо розуміти, що всі аспекти хорової роботи (комунікативні, соціально-психологічні, естетичні) реалізуються через емоції. Адже саме через емоції ми чуємо не набір звуків, а музику. Тому, навчаючи вмінню знаходити єдність художнього та технічного, також необхідно увагу звертати на емоційну складову образу. Намагаючись досягти окремих звукових якостей, музичного забарвлення, ми «бачимо» різноманітні зображення природніх явищ, життєвих подій, людських настроїв та почуттів. Саме це «бачення» допомагає нам створювати цілісні музично-художні образи при роботі над вокально-хоровими творами.

Список літератури

1. Лащенко А. Українське хорове мистецтво ХХ ст. *Музичне виконавство*: наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського. К., 2000. Вип. 14, кн. 6. С. 18–31.

2. Семененко Н. Актуальні аспекти сучасного функціонування інтерфейсу «композитор — виконавець — музичний простір». *Музична україністика: сучасний вимір*: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, д-ра мистецтвозн., проф. Антона Мухи / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвозн., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К., 2009. С. 94–104.

3. Сумарокова В. Традиції та новаторство у пошуках сучасної моделі виконавця. *Професійна мистецька освіта: діалог традицій та інновацій*: тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф. / ред.-упор. М. Ржевська. К., 2000. С. 122–123.

4. Bondar I. Genre and stylistic intentions of contemporary choral music: before the chaping of the problem. *Studii de muzicologie*. Iaasi: Editura Artes, 2017. P. 30–37.

Scientific publications

MATERIALS

The II International Scientific and Practical Conference
«Discussions for the improvement of science»

Berlin, Germany. 306 p.

(January 16 – 18, 2023)