

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

Л. КОСАКОВСЬКА

Н. ЗАХАРЧУК

МЕТОДИКА

ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ
ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ

Луцьк – 2022

УДК 792.8 (072)
К 71

*Рекомендовано до друку НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЮ РАДОЮ Волинського
національного університету імені Лесі Українки
ПРОТОКОЛ №3 від 16.11.2022 р.*

Рецензенти:

О. І. Коменда – доктор мистецтвознавства, заступник директора з навчальної роботи Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради

С. Л. Панасюк – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки

Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія / Леся Петрівна Косаковська, Наталія Володимирівна Захарчук – Луцьк. 2022. – 24 с.

Методичні рекомендації з ОК «Методика хореографічної роботи» містять вимоги до написання та оформлення курсових робіт, порядок їх підготовки до захисту, критерії оцінювання. У додатках наводяться: графік роботи над курсовою роботою, зразки оформлення титульної сторінки, змісту, ілюстрацій та списку використаних джерел.

© Косаковська Л. П., та ін., 2022

ЗМІСТ

1. Мета курсової роботи.....	4
2. Вибір теми та визначення завдань дослідження.....	4
3. Вивчення літературних джерел, збирання та обробка інформації.....	5
4. захист курсової роботи.....	7
Таблиця 1. Основні етапи виконання курсової роботи.....	8
Таблиця 2. Критерії оцінки курсових робіт.....	8
Таблиця 3. Умови не допуску курсової роботи до захисту.....	9
Таблиця 4. Структура курсової роботи.....	9
Таблиця 5. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела.....	10
Таблиця 6. Оформлення курсової роботи.....	10
Таблиця 7. Оформлення списку використаних джерел.....	11
Таблиця 8. Основні умови одержання оцінки.....	13
Додаток А. Зразок оформлення титульної сторінки	14
Додаток Б. Зразок змісту курсової роботи.....	15
Додаток В. Зразок написання вступу.....	16
Додаток Г. Зразок написання висновків.....	18
Додаток Д. Зразок оформлення списку використаних джерел.....	19
Додаток Е. Зразок оформлення рецензії на курсову роботу.....	22
Додаток Ж. Перелік тем курсових робіт.....	23

1. Мета курсової роботи

Ці методичні рекомендації підготовлені для надання допомоги здобувачам вищої освіти ОПП Хореографія факультету культури і мистецтв денної форми навчання у написанні та оформленні курсової роботи.

Виконання курсової роботи є однією із форм самостійної роботи студентів в ході навчального процесу, що дозволяє визначити ступінь засвоєння студентом теоретичного матеріалу та вміння його аналізувати і застосувати на практиці, підтверджувати грамотність та ерудицію.

Творчому і глибокому засвоєнню курсу «Методика хореографічної роботи», а також розвитку навиків самостійних досліджень повинні сприяти виконання студентами курсових робіт, які є невід'ємною складовою частиною системи підготовки майбутніх хореографів.

Основною метою виконання курсової роботи є поглиблення теоретичних знань студентів з курсу «Методика хореографічної роботи».

2. Вибір теми та визначення завдань дослідження

Тематика курсових робіт щорічно затверджується на засіданні кафедри. Студент **може самостійно** обирати будь-яку тему із наведеної у даних методичних вказівках, проте, не допускається виконання однакових тем курсових робіт в межах академічної групи.

У окремих випадках може затверджуватися тема курсової роботи **за пропозицією студента**, якщо є база для її виконання і відповідність навчальній програмі курсу. Якщо студент обрав тему, не визначену кафедрою, він повинен написати про це заяву на ім'я завідувача кафедри хореографії. У заяві слід зазначити назву обраної теми та обґрунтувати її вибір.

У процесі роботи студенти розвивають і вдосконалюють такі **навички**:

- визначати мету, основні завдання, об'єкт та предмет дослідження;
- самостійно формулювати проблему дослідження;

- здійснювати пошук і підбір потрібної інформації;
- логічно і послідовно висловлювати свої думки, пропозиції, робити аргументовані висновки щодо теоретичного матеріалу, явищ та фактів реального життя;
- публічно захищати підготовлену роботу (створювати презентацію, робити наукові повідомлення, відповідати на поставлені запитання, захищати свою точку зору тощо).

3. Вивчення літературних джерел, збирання та обробка інформації

За допомогою електронного каталогу наукової бібліотеки **Волинського національного університету імені Лесі Українки** можна скласти список використаних джерел за обраною темою, вводячи ключові слова.

Слід опрацювати та використати у курсовій роботі статті викладачів факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки. Радимо опрацювати такі педагогічні та хореографічні часописи останніх 5 років, як *«Українська культура»*, *«Танець в Україні і світі»*, *«Мистецтво та освіта»*, *«Балет»* та інші. Зауважимо, що в останніх річних номерах періодичних часописів завжди дається перелік усіх публікацій даного року з вказівкою на число журналу і його сторінки.

За допомогою комп'ютерної системи можна формувати словник хореографічних термінів з обраної теми та знайомитись з довідниками: URL: <http://need4dance.ru/>; URL: <http://narodni.com.ua/tantsi/shcho-takie-suchasniitaniets>; URL: <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-193>.

Пошукова система дозволяє швидко знайти інформацію про творчу біографію аматорських хореографічних колективів: URL: <http://etika.org.ua/>; URL: <http://prolisok.org/>; URL: <http://svit-tanok.com.ua/>; URL: <http://www.release-complex.com.ua/ru/pages/8/>, професійних хореографічних колективів: URL: <http://virsky.kiev.ua/>; URL: <http://volynchoir.com.ua/>; URL: <http://kmbtheatre.kiev.ua/?lang=ua>; URL: <http://opera-ballet.com.ua/ua>; URL:

<http://hatob.com.ua/ukr/>; URL: <http://opera.odessa.ua/ua/>; URL: <http://opera.lviv.ua/>; URL: <http://www.opera.com.ua/>, театрів опери і балету: URL: <http://opera-ballet.com.ua/ua/>; URL: <http://hatob.com.ua/ukr/>; URL: <http://opera.odessa.ua/ua/>; URL: <http://opera.lviv.ua/>; <http://www.opera.com.ua/> і ознайомитись з їх діяльністю.

Потрібно пам'ятати: не допускається виконання курсової роботи виключно за матеріалами підручників та навчальних посібників. Основними літературними джерелами мають стати статті окремих авторів, колективні монографії та публікації в періодичних виданнях.

Список використаних джерел формується **в алфавітному порядку** прізвищ перших авторів або заголовків.

За допомогою вивчення та аналізу списку використаних джерел відбувається складання плану роботи.

Далі відбувається **узгодження плану роботи та списку використаних джерел з науковими керівником.**

Якщо всі спірні питання плану та списку використаних джерел вирішені, приступаєте до **написання і оформлення курсової роботи.**

Студент здає оформлену роботу у встановлені терміни науковому керівнику для **написання відгуку і виставлення оцінки до захисту.**

4. Захист курсової роботи

Захист курсової роботи здійснюється **перед комісією (завідувач кафедри, науковий керівник, викладачі)**, яка затверджується на засіданні кафедри.

Тези доповіді студент готує заздалегідь. У доповіді (5 хвилин) студенту слід розкрити актуальність обраної теми, дати характеристику об'єкта і предмета дослідження та доповісти про отримані результати за кожним

розділом, основні висновки і пропозиції, які він сформував під час дослідження обраної теми.

За бажанням студент може підготувати презентацію (5-10 слайдів).

Після доповіді студент відповідає на запитання членів комісії та присутніх на захисті. Загальний час захисту курсової роботи не повинен перевищувати 10 хвилин у середньому на одного студента.

Після обговорення підсумків захисту на закритому засіданні комісії виносяться рішення про **остаточну оцінку за курсову роботу**, яке оголошується в той самий день.

Після захисту курсова робота передається на зберігання в архів кафедри.

Таблиця 1. Основні етапи виконання курсової роботи

Етапи	Характеристика	Орієнтовний графік	
		1 семестр	2 семестр
1 етап	Вибір теми та визначення завдань дослідження.	до 1 жовтня	до 5 березня
2 етап	Вивчення літературних джерел, збирання та обробка інформації.	до 10 жовтня	до 15 березня
3 етап	Складання плану роботи.	до 1 листопада	до 1 квітня
4 етап	Узгодження плану роботи та списку використаних джерел з науковими керівником.	до 10 листопада	до 20 квітня
5 етап	Написання і оформлення курсової роботи.	до 1 грудня	до 5 травня
6 етап	Захист роботи.	до початку екзаменаційної сесії	до початку екзаменаційної сесії

Таблиця 2. Критерії оцінки курсових робіт

№ п/п	Критерій оцінки курсової роботи	Максимальна кількість балів
1.	Обґрунтування актуальності теми, виклад вступу та висновків роботи	10
2.	Ступінь опрацювання літератури (кількість джерел, роки видання, частка статей, тез, монографій, наявність посилань)	10
3.	Дотримання вимог до виконання курсової роботи	10

	(згідно методичних вказівок: шрифт, оформлення)	
4.	Виклад змісту курсової роботи (ступінь розкриття теми)	20
5.	Захист курсової роботи (доповідь, відповіді на поставленні питання)	50
	РАЗОМ	100

Таблиця 3. Умови не допуску курсової роботи до захисту

Недопуск	Якщо
Курсова робота до захисту не допускається	подана на кафедру після закінчення встановленого терміну;
	написана на тему, яка не затверджена на засіданні кафедри;
	структура не відповідає вимогам;
	недбало оформлена, неякісно надрукована.

Таблиця 4. Структура курсової роботи

Складова частина	Вимоги
Титульний аркуш	
ЗМІСТ	У змісті зазначаються початкові сторінки кожного розділу і пункту. Назви розділів і пунктів у змісті й тексті мають бути однаковими. Розділи й пункти нумеруються арабськими цифрами та друкуються з абзацним відступом.
ВСТУП	У вступі пояснюється необхідність (актуальність) обраної тематики дослідження, висвітлюється предмет, об'єкт дослідження, мета і завдання роботи, а також коротко характеризуються методи дослідження.
РОЗДІЛ 1	Літературно-історичний огляд щодо певної проблеми. Повинен включати 2-4 пункти.
РОЗДІЛ 2	Аналіз, методика дослідження. Повинен включати 2-4 пункти.
ВИСНОВКИ	У висновках коротко підсумовуються результати, отримані в процесі виконання роботи. Висновки за змістом мають відповідати поставленим завданням у вступі роботи.
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	Повинен містити 20 і більше найменувань (за останні 5 років), розташованих за алфавітом. Не менше 50% повинні становити статті, тези, монографії. На всі наведені джерела мають бути посилання в тексті курсової роботи.
ДОДАТКИ	В додатках розміщується об'ємний фактичний

матеріал: таблиці, малюнки, світлини тощо.

Таблиця 5. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

Цитата або посилання	Наприклад
Цитата в тексті подається в лапках, а потім у квадратних дужках міститься порядковий номер джерела у списку використаних джерел та номери сторінок, з яких береться інформація	“... необхідно знати вікові особливості, без яких неможливо вірно визначити зміст і напрям навчання ” [8, с. 4]
Посилання в тексті курсової роботи на джерела слід зазначати порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками	у працях [1–7]
Посилання на додатки подаються у порядку появи їх у тексті	(Додаток 2)

Таблиця 6. Оформлення курсової роботи

Елемент	Вимоги
Розмір паперу	Формат – А 4, орієнтація книжкова.
Шрифт	Times New Roman, розмір кегля – 14, міжрядковий інтервал – 1,5; масштаб 100%, звичайний.
Береги полів	Верхнє, нижнє, лівє і правє – 20 мм; абзацний відступ – 1,25.
Нумерація сторінок	На нижньому полі аркуша посередині, починаючи з другої, включаючи титульний аркуш (номер сторінки на титульному аркуші не ставлять). Нумерацію подають арабськими цифрами без знака № .
Структурна частина	Кожну структурну частину курсової роботи слід починати з нової сторінки.
Розділ	Розміщуються посередині рядка та друкуються великими напівжирними літерами без крапки в кінці, не підкреслюючи. Номер розділу ставиться після слова «РОЗДІЛ», після номера крапка не ставиться, заголовок розділу друкуються з нового рядка.
Заголовки пунктів	Друкуються з великої літери напівжирними шрифтом (не підкреслюючи) без крапки в кінці. Номер пункту включає номер розділу і порядковий номер пункту, які відокремлюються крапкою (1.1).
Заголовки з двох чи більше речень	Відокремлювати крапками.

Абревіатури	В заголовках треба розшифровувати.
Додатки	Кожний додаток слід починати з нової сторінки із зазначенням угорі сторінки справа слова «Додаток» і його позначенням. (Додаток А). Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь. Додаток повинен мати заголовок, який друкується посередині сторінки з великої літери окремим рядком. Додатки оформляються як продовження курсової роботи на наступних її сторінках і розміщуються у порядку появи посилань у тексті.

Таблиця 7. Оформлення списку використаних джерел

Характеристика джерела	Приклад оформлення у курсовій роботі
Книги, монографії	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ковальчук В. Основи наукових досліджень. Київ : ВД «Професіонал», 2005. 240с. 2. Колногузенко, Б. М. Хореографічне мистецтво Харків : ХДАК, 2008. 224 с. 3. Шевчук А. Дитяча хореографія: програма та навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей від 3 до 7 років : навчально-методичний посібник. Київ : Шкільний світ, 2008. 128с.
Підручники, учбові посібники, методичні розробки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посіб. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005. 2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002. 64 с. 3. Голдрич, О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с. 4. Лісовська, Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.

Складові частини книги	<p>1. Василенко К. Ю. Використання елементів естради, спорту, акробатики // Лексика українського народно-сценічного танцю [3 вид.]. Київ : Мистецтво, 1996. С. 70–71.</p> <p>2. Танець. Танок : Словник української мови : в 11 т. Київ : Наук. думка, 1979. Т. 10. С. 658.</p>
Складові частини збірника	<p>1. Гуріна Г. Г. Діалектика естетичного виховання і самовиховання // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2003. Вип. 12. С. 102–111. (Серія «Мистецтвознавство»).</p> <p>2. Косаківська Л. П. Творчо-педагогічна діяльність В. Авраменка на Волині // «Просвіта» на Волині: минуле і сучасне : зб. наук. статей, документів і матеріалів. Луцьк : Ред.-видав. відділ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2001. С. 98–107.</p>
Складові частини серіальних та інших видань, що продовжуються	<p>1. Демків Д. Феномен гуцульської хореографії: до 90-річчя від дня народження Ярослава Чуперчука. // Гуцульщина. 2001. № 62 (січ.). С. 11–12.</p> <p>2. Луцак Н. Народні ігри як засіб збагачення дитячої лексики «Дрібу, дрібу, дрібушечки»: методичні рекомендації. // Дошкільне виховання. Київ, 1999. № 4. С. 5–7.</p>
Енциклопедії	<p>1. Балет : енциклопедія / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. : Советская энциклопедия, 1981. 623 с.: ил.</p> <p>2. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях : бібліограф. довід. Київ, 1999. 224 с.</p> <p>3. Косаковська Л. П. Хореографія. Енциклопедія історії України: Т. Україна – українці. Кн. 1. / редкол.: В.А. Смолій (голова), Г.В. Боряк, Я.В.Верменич та ін.; ред. рада: В.М. Литвин (голова) та ін.; НАН України, Ін-т іст. України. Київ: Наук. думка, 2018. С. 400-407.</p>
Словники	<p>1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2002. С. 1230–1231.</p> <p>2. Новий тлумачний словник української мови, Т 3, 2008.</p>

Тези доповідей	<p>1. Благова Т.О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. <i>Вісник Житомирського державного університету. Педагогічні науки</i>. Житомир. 2010. Вип.50. С.72-76.</p> <p>2. Благова, Т. О. Професійно-практична підготовка хореографа в умовах вищої педагогічної освіти. <i>Мистецтво та освіта</i>. 2017. № 1(83). С.48–51.</p> <p>3. Калашник, С. Професійне формування майбутнього вчителя хореографії засобами систематичної творчої діяльності. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. 2019. 4 (88). С. 51-62.</p> <p>4. Куценко, С. В. Педагогічна майстерність майбутнього вчителя хореографії як гарант ефективності формування його творчого потенціалу. <i>Актуальні питання мистецької освіти та виховання: зб. наук. пр. Суми</i>. 2015. 1-2 (5-6). С. 113-121.</p>
Авто реферати дисертацій	<p>1.Бойко, О. С. <i>Художній образ в українському народно-сценічному танці</i>: Автореферат.... к. мистецтвознавства, спец. К. : Київський нац. ун-т культури і мистецтв, 2008. 19 с.</p> <p>2.Луговенко Т. Г. <i>Дитячі аматорські колективи народного танцю в контексті розвитку хореографічної культури України ХХ — на початку ХХІ століття</i>: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 «Теорія й історія культури» . К. 2012. 16 с.</p> <p>3. Пастух В. В. <i>Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 20-х – 30-х рр. ХХ століття</i>: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 «Теорія й історія культури» . Київ, 1999. 20 с.</p> <p>4.Сердюк, Т. І. (2009). <i>Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографії</i> (дис. ...канд. пед. наук). Київ. 2009. 20 с.</p>
Електронні ресурси	<p>1. Халабурдіна О. В. Музично-хореографічні традиції України у дошкільній освіті на сучасному етапі / О.В. Халабурдіна // Соціум. Наука. Культура. URL : http://intkonf.org/halaburdina-ov-muzichno-horeografichni-traditsiyi-ukrayini-u-dochkilniy-osviti-na-suchasnomu-etapi/</p>

**Таблиця 8. Основні умови одержання оцінки
Шкала оцінювання**

Оцінка	Умова
Відмінно (А)	Виставляється за умови вмілої обробки багатьох теоретичних джерел, висловлювання власної позиції, залучення та аналізу конкретної інформації щодо теми курсової роботи, наявності у роботі самостійних, добре аргументованих коментарів.
Добре (В,С)	Заслужують роботи, в яких правильно розкритий основний зміст матеріалу. При цьому студент намагався зробити його систематизацію, але не зміг здійснити узагальнення. Правильно використано термінологію. Роботу виконано без грубих помилок.
Задовільно (D,E)	Отримують студенти, в роботах яких зміст теми розкрито в певній послідовності й виділено основні теоретичні положення за вивченими літературними джерелами, але мають місце недоліки змістового характеру: нечітко сформульована мета роботи, теоретичний розділ має виражений компілятивний характер, наукова полеміка відсутня, в аналітичній частині є надлишок елементів описовості.
Незадовільно (FХ)	Оцінюються курсові роботи, які за змістом і оформленням не відповідають діючим вимогам.

Зразок оформлення титульної сторінки

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

КУРСОВА РОБОТА

З МЕТОДИКИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ

на тему **ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ МИСТЕЦТВОМ ХОРЕОГРАФІЇ**

Студентки 43 групи
спеціальності 024 Хореографія
Василевич В.І.

Керівник доцент кафедри
хореографії, канд. мист., доц.
Кондратюк І.П.

Луцьк - 2022

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ З ДОШКІЛЬНЯТАМИ.....	6
1.1 Аналіз вікових та індивідуальних особливостей дітей дошкільного віку.....	6
1.2 Врахування психофізіологічних танцювальних можливостей розвитку вихованців.....	13
РОЗДІЛ II. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	14
2.1 Методи та прийоми хореографічного навчання вихованців.....	14
2.2 Музичні ігри як основна форма роботи з дошкільнятами	21
ВИСНОВКИ.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	31
ДОДАТКИ.....	33

Зразок написання вступу

ВСТУП

Актуальність теми. Майбутнє української нації залежить від змісту цінностей, світоглядної орієнтації дітей та молоді, від того якою мірою духовність стане основою їхнього життя. Тому важливим завданням позашкільної освіти, складового компоненту освіти в Україні є пошук і використання дієвих засобів для здобуття дітьми і молоддю додаткових знань, умінь і навичок за інтересами, здатних забезпечити їм інтелектуальний і духовний розвиток, підготувати їх до активної професійної та громадської діяльності. У зв'язку з цим особливого значення набуває вирішення проблеми формування педагогічної майстерності працівника позашкільного навчально-виховного закладу, організатора позанавчальної роботи з дітьми і молоддю.

Аналіз наукової літератури свідчить про те, що проблеми цільової підготовки фахівців до роботи з аматорськими і дитячими художньо-виконавськими колективами та особливості формування особистості митця і керівника творчого колективу знайшли висвітлення в роботах Н.М. Гусакової, Г.О. Єскіної, О.О. Ільченко, Ю.М. Лагусева, В.Ф. Чабанного та ін. Проте, недостатньо дослідженим є питання роботи хореографів з дитячими об'єднаннями.

Означені проблеми зумовили вибір теми курсової роботи: «Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання».

Предметом дослідження є формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання.

Об'єктом дослідження є діяльність керівника дитячого хореографічного об'єднання.

Метою курсової роботи є поглиблення теоретичних знань з курсу «Методика хореографічної роботи», а саме вивчення питань, які торкаються

формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання.

Відповідно до сформульованої мети були поставлені та розв'язані наступні **завдання**:

– дослідити теоретико-методологічних засади формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання;

– проаналізувати основні компоненти професійної підготовки керівника хореографічного об'єднання відповідно до складників педагогічної майстерності;

– розробити практичні рекомендації щодо педагогічно-хореографічної підготовки майбутніх керівників дитячих хореографічних об'єднань з урахуванням засобів ефективного управління цим процесом.

Методи дослідження. Теоретичними та методологічними засадами дослідження є загальні положення кадрової політики, викладені в Державній програмі «Освіта» (Україна XXI століття»); загальнонаукові принципи і підходи до вивчення явищ освіти, культури і мистецтва; наукові праці вітчизняних і закордонних вчених. У курсовій роботі застосовано наступні методи: теоретичний; описовий та порівняльний аналіз, синтез, наукова абстракція.

Зразок написання висновків

ВИСНОВКИ

Дослідженням проблем теорії та методики хореографічної роботи з дітьми займалися вітчизняні науковці – Г.О. Березова, Л.А. Бондаренко, А.П. Тараканова, Т.С. Ткаченко, Л.Ю. Цветкова та ін. Значну увагу питанню формування професійної майстерності педагога приділяли сучасні науковці І.А. Зязюн, В.А. Крутецький, Н.В. Кузьміна, А.В. Мудрик, О.М. Пехота, Л.П. Пуховська, О.П.Рудницька, В.А. Сластьонін та ін.

У першому розділі досліджено.....

.....
.....
.....

Другий розділ присвячений аналізу.....

.....
.....
.....

Проаналізувавши досвід роботи.....

.....
.....
.....

Зразок оформлення списку використаних джерел

1. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. *Вісн. Житомир. держ. ун-ту*. Житомир: ЖДУ, 2010. С. 72 – 76.
2. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання: дис. канд. пед. наук: 13.00.06. К., 2004. – 164 с.
3. Гаврилова Л. Г. Використання навчальних мультимедійних презентацій на лекціях з мистецьких дисциплін у педагогічному ВНЗ. *Вісн. ЛНУ імені Тараса Шевченка*. 2010. № 7 (194). Ч. I. С. 66 – 72.
4. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю.Л. : СПОЛОМ, 2006. 176 с.
5. Данилов К. К. Рухи в сучасному танці. К.: Либідь, 2001. 113 с.
6. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. Х.: ХДАК, 2014. 216 с.
7. Кравчук О.Г. Хореографічні школи Європи як творчі лабораторії синтезу мистецтв // Міжнародний Слов'янський університет. Вибр. матеріали. К., 2007. 58 с.
8. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навч.-метод. посіб. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
9. Стасько Б. В. Педагогічні спрямування хореографічної підготовки майбутніх вчителів молодших класів : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. пед. наук: спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки». К., 1993. – 23 с.

10. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види: монографія. Київ, 2010. 347 с.
11. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. Х. : ХДАК, 2009. 140 с.
12. Ростовська Ю. О. До проблеми впровадження інноваційних технологій у фахову підготовку майбутніх учителів хореографії / Ю. О. Ростовська // Проблеми мистецької освіти : зб. наук.-метод. ст. Вип. 3 / відп. ред. О. Я. Ростовський. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. – С. 160 – 165.
13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
14. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324 с.

Інтернет ресурси

1. Хореографія, мистецтво – Режим доступу до ресурсу : http://horeograf.at.ua/index/italjanec_gasparo_andzholini/0-10 08.21
2. Ballerina to Teacher [1] – Elizaveta Gerdt – Режим доступу до ресурсу : <http://musicseasons.org/elizaveta-gerdt/> 08.21
3. Master Teacher Peter Pestov – Режим доступу до ресурсу : <http://yagp.org/> 02.21
4. Балетні педагоги – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=tBnxSPAz1n0> 08.21
5. Vaganova Academy 3rd Grade, Novitskaya/Gortchakova part 1 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=rxnWMhj25ns> 08.21
6. Основи основ. Позиції рук та ніг в класичному танці – Режим доступу до ресурсу : <http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse> 15.08.21

Зразок оформлення рецензії на курсову роботу

**РЕЦЕНЗІЯ
на курсову роботу**

Формування особистості дитини засобами хореографії

студентки 43 групи Бондарук Олени Ігорівни

№ п/п	Критерій оцінки курсової роботи	Максимальна кількість балів	Бали за виконану роботу
1.	Обґрунтування актуальності теми, виклад вступу та висновків роботи	10	
2.	Ступінь опрацювання літератури (кількість джерел, роки видання, частка статей, тез, монографій, наявність посилань)	10	
3.	Дотримання вимог до виконання курсової роботи (згідно методичних вказівок: шрифт, оформлення, наявність трьох розділів, розрахунків, таблиць, рисунків, формул)	10	
4.	Виклад змісту курсової роботи (ступінь розкриття теми)	20	
	РАЗОМ	50	

Курсова робота допущена до захисту з кількістю балів

Науковий керівник
канд. мист., доц.

Коритнюк Л.Ф.

« _____ » _____ 2022 р.

ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ

1. Методи та принципи хореографічного навчання
2. Розвиток музичності на заняттях хореографії
3. Типи та функції хореографічного колективу
4. Значення гри для формування особистості дитини засобами хореографії
5. Організація та планування роботи в хореографічному колективі
6. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу
7. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років)
8. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років)
9. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років)
10. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років)
11. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу
12. Хореографічний репертуар та принципи його формування
13. Постановочна робота в хореографічному колективі
14. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види
15. Специфіка балетмейстерської роботи у аматорських та професійних хореографічних колективах
16. Особистість керівника хореографічного колективу
17. Методика виховної роботи у хореографічному колективі
18. Значення казки у виховному процесі дітей різних вікових груп засобами хореографії
19. Специфіка організації фестивалів-конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів
20. Формування особистості дитини засобами хореографії

Навчально-методичне видання

КОСАКОВСЬКА Л. П.

МЕТОДИКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО КУРСОВОЇ РОБОТИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ**

Підписано до друку 16.11.2022. Формат 60x84/16
Ум.друк. арк. 1,75. Зам. 114. Тираж 100.
Папір офсетний. Гарнітура Times. Друк цифровий.

Друк ФОП Мажула Ю.М.
43021, м.Луцьк, вул. Винниченка 47/35
Тел. моб. 096 61 66 277, e-mail: y.mazula@gmail.com

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК №7662 від 07 вересня 2022 року

Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія / Леся Петрівна Косаковська, Наталія Володимирівна Захарчук – Луцьк, 2022. 24 с.

Методичні рекомендації з ОК «Методика хореографічної роботи» містять вимоги до написання та оформлення курсових робіт, порядок їх підготовки до захисту, критерії оцінювання. У додатках наводяться: графік роботи над курсовою роботою, зразки оформлення титульної сторінки, змісту, ілюстрацій та списку використаних джерел.

УДК 792.8 (072)