

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музичного мистецтва

Музика і слова А. Кос-Анатольського
Аранжування М. Сточанської

Козацькі могили

дума

*аранжування
для жіночого вокального
ансамблю у супроводі бандур*

Луцьк
Вежа-Друк
2022

УДК 780.8:780.614.13.088
К 59

К 59 **Козацькі могили** : дума. / Аранжування М. Сточанської для жіночого вокального ансамблю у супроводі бандур. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 12 с.

Аранжування думи «Козацькі могили» здійснене для жіночого вокального ансамблю та ансамблю бандур (3 інструментальні партії). Основою аранжування став твір А. Кос-Анатольського (баритон – фортепіано). Творча робота М. Сточанської пройшла апробацію у капелі бандуристів «Дивоструни» та тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки як твір навчального та концертного репертуару.

Рекомендовано здобувачам вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво при вивченні ОК Вокальний ансамбль та постановка голосу, Ансамблеве диригування, Перекладення та аранжування для бандури, а також аспірантам, викладам закладів музичної освіти, керівникам музичних колективів.

УДК 780.8:780.614.13.088

© Сточанська М., 2022

Козацькі могили

Муз. і сл. А. Кос-Анатольського

(дума)

Аранжування М. Сточанської

Moderato rubato

Сопрано I
Сопрано II
Альт

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Бас

Oй, ще ко-заць-кі кос-ті не зот-лі-ли, та вже дав-но пор-жа-ві-

mp

mp

mp

mp

ли шаб-лі. Гей! Гей! Сто-ять ко-заць-кі-ї мо-

mp

mp

mp

mp

у Пля-ше-вій, во - линсь - - кій зем - лі.

The first system of the musical score is written in 4/4 time and the key of D major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ги - ли" and continues with "у Пля-ше-вій, во - линсь - - кій зем - лі." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present throughout the system.

The second system of the musical score is written in 3/4 time and the key of D major. It consists of a piano accompaniment. The right hand features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern. The left hand features a steady bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the system.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a sixteenth-note scale and includes a sixteenth-note sextuplet. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and the right hand of the piano.

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Мо-ги-ли ти-хо з віт-ром роз-мов-ля-ють, не-сь-ся го-мін з да-ли

The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the vocal line and the piano accompaniment.

ни ві - ків. Гей! Гей! То да - вні ко - бза - рі там

ни ві - ків.

mf

mf

mf

ду--мку спі - ва - ють про сла - ву за - по - рі - зьких ко - за--

ff

ff

ff

a tempo

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, наступні три рядки — фортепіано. Темп позначено як *a tempo*. Музика виконана в тональності D-мажор та ритмі 4/4. Вокальний текст українською мовою: "Су--рма ко-за-цька зва-ла в бій,". Динамічні позначення включають *fp*, *cresc...*, *f* та *mp*. Також присутні акценти та виражені артикуляційні знаки.

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, наступні три рядки — фортепіано. Темп позначено як *a tempo*. Музика виконана в тональності D-мажор та ритмі 4/4. Вокальний текст українською мовою: "ле-ті-ли ко-ні у ро-зго-ні, ври-ва-лись-у во-ро-жий". Динамічні позначення включають *mp* та *cresc...*. Також присутні акценти та виражені артикуляційні знаки.

стрій, вий-ма - лись но - ві, ма - ли - но - ві ко - за - цькі пра - по-

f

rit.---

ри! Ша - блі зді--йма - лись до - го - ри, во-

ff

ff

ff

ро - жі го - ло-ви ру - ба - ли, ли - ла - ся кров, во - ро - жа

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents, *f*, and *ff*. There is a section marked 'А' at the end of the system.

Для нотаток

Навчально-методичне видання

Козацькі могили

дума
музика і слова А. Кос-Анатольського

аранжування М. Сточанської
для жіночого вокального ансамблю
у супроводі бандур

Формат 60x84 1/16. Обсяг 0,70 ум. друк. арк., 0,52 обл.-вид. арк.
Наклад 100 пр. Зам. 132. Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк
(м. Луцьк, вул. Шопена, 12, тел. (0332) 29-90-65).
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України
ДК № 4607 від 30.08.2013 р.