

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Волинська обласна філармонія
Волинський академічний обласний український
музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка

*Актуальні проблеми розвитку
українського мистецтва:
культурологічний, мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти*

*ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
IV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
12 квітня 2019 року*

Луцьк
2019

УДК 7.036(477)(082)
ББК85.103(4УКР)я431
А 43

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету культури і мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Протокол № 9 від 05 квітня 2019 року)

Редакційна колегія:

Ігнатова Л.П. – кандидат мистецтвознавства, доцент

Панасюк С.Л. – кандидат педагогічних наук

Охманюк В.Ф. – кандидат мистецтвознавства, доцент

Степанчук А.В. – методист факультету культури і мистецтв

Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст]: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 12 квітня 2019р.) / наук.ред. кандидата пед. наук, доцента Панасюк С.Л. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2019. Вип.1. 128 с.

Збірник містить матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», що окреслили широкий спектр актуальних питань теорії та історії мистецтва, філософсько-естетичних проблем мистецтва, провідних тенденцій розвитку психолого-педагогічної науки та динаміку соціокультурних процесів.

Матеріали конференції друкуються мовою оригіналу в авторській редакції.

Автори опублікованих матеріалів та їх наукові керівники несуть відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

УДК7.036(477)(082)
ББК85.103(4УКР)я431

©Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2019

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО
МИСТЕЦТВА: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ,
ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ**

**МАТЕРІАЛИ
IV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
12 квітня 2019 року**

*Волинський коледж культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського
Дубенський коледж культури і мистецтв Рівненського державного
гуманітарного університету*

*Київський інституту проблем сучасного мистецтва НАН України
Кременецький педагогічний коледж Кременецького гуманітарно-педагогічної
академії імені Т.Г. Шевченка*

Луцький педагогічний коледж

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Рівненський державний гуманітарний університет

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

**Секція 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ:
ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ**

УДК 78.472

Голощук О. О.
старший викладач кафедри музично-
практичної підготовки,
Східноєвропейський національний
університет імені Лесі Українки

**МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ АНДРІЯ ГОРДІЙЧУКА
КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕРСОНОЛОГІЇ**

«Людська особа знаходить своє пояснення тільки у персональній концепції Бога... Кожна особа мусить бути головним джерелом своєї діяльності і творити сама себе. І вона – за Богом – є найвищою метою всіх діянь» [4]. Це думка одного із основоположників персоналізму у світовій філософії Б. П. Боуна, в якій зосереджено ідею про особистість як результат божественного творіння. Відтак, саме з таких позицій вважаємо за доцільне підходити до аналізу та підсумування діяльності тієї чи іншої індивідуальності.

Як відомо, персонологічні погляди, в яких особистість розглядається як центр реальності, розвинулися у філософській думці Б. П. Боуна [6], Е. Муньє [5], як поле для божественної творчості – у М. Бердяєва [1] та ін. В українському музикознавстві крізь призму такого підходу написані ряд монографічних та інших досліджень, зокрема, праця М. Бурої [2] та ін.

Завдання представленого дослідження – експлікувати основні ідеї даної філософської течії на сучасний музично-культурологічний ґрунт і показати музичну творчість Андрія Гордійчука як приклад персоналістичного творення.

Творчість заслуженого діяча мистецтв А. Гордійчука (1955–2018) має три головні складові: музично-педагогічна, наукова та адміністративно-організаційна.

Наукова творчість отримала вершинний результат у дослідженні «Педагогічні умови формування музичної культури студентів педвузів» та більш як трьох десятків публікацій, доповідях на міжнародних і всеукраїнських конференціях, присвячених вказаній тематиці. Інший вагомий результат – заснування всеукраїнських науково-практичних конференцій «Теорія і практика співацького процесу в навчальному закладі: традиції і перспективи», «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», яка успішно продовжує свою роботу.

Виявом адміністративно-організаційної творчості стала діяльність декана (2008–2018) Інституту мистецтв – факультету культури і мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, що характеризувалася постійною батьківською підтримкою талановитої молоді як у процесі заходів, організатором чи співорганізатором яких виступав А. Гордійчук – всеукраїнського студентського фестивалю естрадної пісні «На хвилях Світязя», міжнародного конкурсу баяністів «InterSvitiAsAccoMusic», регіонального конкурсу народно-інструментального виконавства та естрадного співу «СНУ Абітурієнт-art», та і у постійному, буденному, але не менш важливому навчально-виховному процесі. Серед іншого, що віднесемо до адміністративно-організаційної творчості – керівництво програмою обміну мистецькими колективами громадської спілки «Мости в Україну» тощо.

Найбільш повногранною і різноманітною стала музично-педагогічна творчість митця – керівника духового оркестру, викладача та, що отримало найвизначніший результат у континуумі української та зарубіжної культури – засновника і художнього керівника чоловічого вокального квартету «Акорд», створеного у 1995 році зі студентів Інституту мистецтв. Здобутки

колективу – це звання лауреат близько двадцяти всеукраїнських і міжнародних конкурсів і фестивалів, понад 200 репертуарних творів, участь у півтисячі концертів в Україні, Німеччині, Польщі та ін.

Чим характеризується діяльність А. Гордійчука як керівника квартету? Тим самим батьківським підходом у творенні, постійною самовіддачею на репетиціях, концертах, при формуванні нового репертуару – створено понад 150 обробок та перекладів музичних творів, у т.ч. маловідомої на початку періоду незалежності України повстанської пісні, частина з яких увійшла до навчально-методичного посібника «Латрія», збірки «Встань, козацька славо...», які звучать в інформаційному просторі України.

І нарешті, найвищим персоналістичним проявом А. Гордійчука є виховання нових яскравих творчих особистостей, нових педагогів, якими стали учасники квартету «Акорд», заслужені артисти України О. Гонтар, М. Палій, В. Мрочко, А. Зарицький, а також учасник попередніх років О.Жданюк. У цьому, на нашу думку, і полягає сенс *творення* як персоналістичного акту у життєдіяльності митця та потенційні перспективи нових досліджень.

Список використаних джерел

1. Бердяев Н. А. Смысл творчества (опыт оправдания человека). URL : <http://www.psylib.org.ua/books/berdn01/index.htm> (18.03.2019).
2. Бура М. Львівське камерно-оркестрове виконавство крізь призму ідеї персоналізму (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... кандидата мистецтвознавства (доктора філософії). 17.00.03 Музичне мистецтво (02 – Культура і мистецтво). Львів, 2018. 206 с.
3. Гордійчук А.М. “Латрія” духовні твори для однорідних жіночого, чоловічого, дитячого хорів і ансамблів. Луцьк “Вежа” ВДУ, 2006.
4. Гордійчук А. М. Співає «Акорд» «Встань козацька славо». Репертуарний збірник. Луцьк, Волинська обласна друкарня, 2005. 80 с.
5. Мунье Э. Манифест персонализма. URL : <http://booksonline.com.ua/view.php?book=66629> (18.03.2019).

6. Bowne B. P. Personalism. Houghton, Mifflin & Co, 1908. 354 s. URL : <http://www.podcat.ru/26832-b-p-bowne-b-p-boun-personalism-personalizm-%5B1908-pdf-eng%5D.html> (17.03.2019).

УДК 784.1

Андрійчук О. В.
студентка I курсу ОС «Магістр»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
Науковий керівник:
Шурдак М. І.
канд. мист., ст. викл. кафедри історії, теорії
мистецтв та виконавства

ХОРОВА МУЗИКА В ТВОРЧОСТІ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА

Постановка проблеми. Станіслав Людкевич – композитор, педагог, фольклорист, музикознавець, активний творчий діяч і митець, який продовжив шлях становлення професійної української музичної культури М. Лисенка. С. Людкевич цілком віддавався мистецтву і глибоко переймався за долю розвитку українського мистецтва та культури. Впевнено рухався до своєї мети, щоб українська музика вийшла на професійний рівень музичної майстерності, а також національна самобутність українського мистецтва могла вільно розвиватись. Творчість Станіслава Людкевича дуже багатогранна та різноманітна. Вона охопила практично всі музичні жанри, крім балету. Його твори це відбиток високої професійності та майстерності композитора.

Хоровій музиці надається особливе значення. Це жанр у якому композитор максимально втілює свої ідеї та думки народу. До розвитку у напрямку хорової музики сприяла диригентська робота С. Людкевича і його

ЗМІСТ

Секція 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У ВИЩІЙ ШКОЛІ: ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ.....	6
<i>Голощук О.О.</i>	
МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ АНДРІЯ ГОРДІЙЧУКА КРІЗЬ ПРИЗМУ ПЕРСОНОЛОГІЇ	6
<i>Андрійчук О.В.</i>	
ХОРОВА МУЗИКА В ТВОРЧОСТІ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА.....	9
<i>Зарицький А.О., Гонтар О.С.</i>	
МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ.....	12
<i>Іванова О.О.</i>	
ФЕСТИВАЛЬ ЯК ФОРМА РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....	16
<i>Калин Р.Й.</i>	
УКРАЇНСЬКА ВОКАЛЬНА ТРАДИЦІЯ ЯК РЕСУРС «КУЛЬТУРНОГО ДОНОРСТВА»: ДРУГА ПОЛОВИНА ХVІ – ХХ СТОЛІТТЯ.....	19
<i>Кухарик Г.М.</i>	
МУЗИЧНЕ ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ КОЛЕКТИВНОГО ВОСКРЕСІННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ: ОПЕРА «ЗАХАР БЕРКУТ» БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО.....	22
<i>Ліщинська І.О.</i>	
ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ АНАТОЛІЯ КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО – ПЕРЛИНА УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ.....	26
<i>Люлюк Л.Я., Люлюк О.В.</i>	
АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ДИРИГУВАННЯ.....	30
<i>Мойсіюк В.В.</i>	
ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ТВОРЧИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТСЬКОМУ ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ.....	34
<i>Мрочко В.М.</i>	
МЕТОДИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО».....	37
<i>Салюк А.С.</i>	
ЕСТРАДНА ПІСНЯ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ....	40
<i>Терещук А.А.</i>	
ВПЛИВ НАРОДНОЇ ПІСНІ НА ХУДОЖНІЙ СВІТ СТУДЕНТСТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	43
<i>Тиможинський В.А.</i>	
ЛАДОТОНАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ ІГОРЯ СТРАВІНСЬКОГО.....	47

<i>Цейко Н.О.</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ ПОЕЗІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ «НЕ СПІВАЙТЕ МЕНІ СЕЇ ПІСНІ...»)	52
<i>Шкоба В.А.</i>	
ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ	56
<i>Шурдак М.І.</i>	
МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК СКЛАДОВА ГУМАНІТАРНИХ НАУК	60
<i>Секція 2. ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО В СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МУЗИКАНТІВ-ПЕДАГОГІВ</i>	64
<i>Горобець Г.В.</i>	
ВЗАЄМОДІЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ ВІДДІЛЕННЯ «МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ»	64
<i>Земляк Ю.С.</i>	
ДОМРА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ	69
<i>Мандрик Ю.Б.</i>	
ОСОБЛИВОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО	73
<i>Пом'яновська Н.В.</i>	
ХАРАКТЕРНІ РИСИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КОНТЕКСТІ ЙОГО ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ	76
<i>Семенюк С.В.</i>	
СЦЕНІЧНА КУЛЬТУРА ГІТАРИСТА	80
<i>Секція 3. СУЧАСНА ХУДОЖНЯ ОСВІТА: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА</i>	85
<i>Білохвіст К.М.</i>	
ДОСЛІДЖЕННЯ ЗОБРАЖЕННЯ ХУДОЖНИКАМИ МІСТА ЛУЦЬКА СЕР. XVII – XIX СТ.	85
<i>Вахрамєєва Г.І.</i>	
ДОСЛІДЖЕННЯ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНИХ САМОІДЕНТИФІКАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В УКРАЇНІ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ	90
<i>Каленюк О.М.</i>	
ПРИНЦИП КУЛЬТУРОПРОВІДНОСТІ В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ ЗВО	93
<i>Лелик Я.Р., Прокопович Т.А., Тарасюк І.І.</i>	
ВИКОРИСТАННЯ ГРАФІЧНОГО ПАКЕТУ AutoCAD ДЛЯ ПОБУДОВИ 3D МОДЕЛІ СКЛАДНИХ ГЕОМЕТРИЧНИХ ФІГУР З ДИСЦИПЛІНИ «МИСТЕЦЬКІ КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ»	96

<i>Лопанов О.В.</i>	
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМ У ЖАНРІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА – «НАТЮРМОРТ».....	102
<i>Павлунь В.Р.</i>	
ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ ПЕДАГОГА ЯК ЗАПОРУКА ЙОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ.....	104
<i>Разінкіна А.І.</i>	
ІМПРЕСІОНІЗМ У ПЕЙЗАЖНОМУ ЖИВОПИСІ ХУДОЖНИКІВ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ.....	108
<i>Рубель М.Б.</i>	
НАРОДНА ШКОЛА ВАСИЛЯ ПАРАХІНА.....	111
<i>Синюк Н.М.</i>	
ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЙНІ ПОШУКИ ХУДОЖНЬОГО ПЛЕТІННЯ З ПРИРОДНИХ МАТЕРІАЛІВ НА УКРАЇНІ.....	114
<i>Секція 4. ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ: ПЕДАГОГІЧНІ ТА МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ.....</i>	<i>119</i>
<i>Захарчук Н.В.</i>	
РОБОТА НАД ФОРМУВАННЯМ ПРОФЕСІЙНОЇ ПОСТАВИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.....	119
<i>Кашевський О.В.</i>	
ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ (ДЖАЙВ).....	122

Наукове видання

*Актуальні проблеми розвитку
українського мистецтва:
культурологічний, мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти*

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
IV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(12 квітня 2019 року)

Друкується в авторській редакції