

МАТЕРІАЛИ ІV МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ОСВІТИ  
В СУЧАСНОМУ СВІТІ»**

(30-31 березня 2018 року)

Дніпро  
2018

**Теорія і практика освіти в сучасному світі.** Матеріали  
Т 34 IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Дніпро,  
30-31 березня 2018 року). – Херсон: Видавництво «Молодий вчений»,  
2018. – 116 с.  
ISBN 978-617-7640-09-6

У збірнику представлені матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика освіти в сучасному світі». Розглядаються загальні питання світового господарства та міжнародних економічних відносин, економіки та управління національним господарством, економіки та управління підприємствами, розвитку продуктивних сил і регіональної економіки, іноваційної та інвестиційної діяльності, бухгалтерського обліку, аналізу та аудиту, маркетингу та інше.

Збірник призначений для науковців, викладачів, аспірантів та студентів, які цікавляться економічною наукою, а також для широкого кола читачів.

УДК 37(063)

**ЗМІСТ****ЗАГАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ТА ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ**

<b>Муқан Н.В., Запотічна М.І.</b> АЛЬТЕРНАТИВНІ ШКОЛИ ТА ПРОГРАМИ: ЗАСТОСУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПІДХОДУ ДО ОСВІТИ ДІТЕЙ КОРІННИХ НАРОДІВ КАНАДИ.....	6
<b>Носуліч Г.А.</b> КОРПОРАТИВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ: ДО ПИТАННЯ ТЕРМІНОЛОГІЧНОГО ОКРЕСЛЕННЯ .....	9

**ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ**

<b>Василенко Є.В.</b> МЕТОДИЧНА ТИПОЛОГІЯ ТРУДНОЩІВ ФОРМУВАННЯ СОЦІОЛІНГВІСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ВИВЧАЮЧОГО ЧИТАННЯ УЧНІВ 10-11 КЛАСІВ .....	12
<b>Гламазда Л.В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ КОУЧІНГ-ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ВДОСКОНАЛЕННЯ ГОТОВНОСТІ ВЧИТЕЛІВ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ .....	14
<b>Гонгало В.О.</b> ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІКТ НА СТАРШОМУ ЕТАПІ ЗНЗ ЯК ЗАСОБУ АВТОНОМНОГО НАВЧАННЯ .....	18
<b>Григорович О.Б.</b> СПЕЦИФІКА ТА МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ВЕЧОРІВ У ШКОЛІ .....	21
<b>Гусак Л.В.</b> ФОРМУВАННЯ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПТНЗ НА УРОКАХ СУСПІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ .....	24
<b>Огарь Ю.В.</b> НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ 10-11 КЛАСІВ НА ЗАСАДАХ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ: ОСОБИСТІСНО-МОТИВАЦІЙНИЙ ПРИНЦИП .....	27
<b>Цибульська С.М., Перетятко О.С.</b> ТЕХНОЛОГІЯ, МЕТОДИКА РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ .....	31
<b>Яцканич Н.М.</b> КУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНЦІЯ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ / ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ .....	35

**КОРЕКЦІЙНА ПЕДАГОГІКА**

<b>Семенюк А.А.</b> ШЛЯХИ ПОДОЛАННЯ ПРОБЛЕМ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ .....	38
<b>Шевчук С.В.</b> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З АГРЕСИВНИМИ ДІТЬМИ .....	41

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

<b>Гонтар О.С., Кириченко І.О.</b> ТЕХНОЛОГІЯ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА В ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ.....	45
<b>Добровольська А.М.</b> НАБУТТЯ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНІМИ ФАХІВЦЯМИ ПІД ЧАС ФОРМУВАННЯ ІТ-КОМПЕТЕНТНОСТІ .....	47

<b>Дундюк А.Ю.</b> ВЕБ-КВЕСТ ТЕХНОЛОГІЯ ЯК ОДНА З УМОВ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ТЕХНІКІВ-ТЕХНОЛОГІВ.....	51
<b>Загородня А.А.</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ ЕКОНОМІЧНОЇ ГАЛУЗІ В УКРАЇНІ ТА ПОЛЬЩІ: СПІЛЬНЕ ТА ВІДМІННЕ.....	53
<b>Кліпа Ю.В.</b> ДО ПИТАННЯ ПРО ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ТА КОНТРОЛЬНИЙ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТА-ЕКОНОМІСТА.....	56
<b>Коростіянєць Т.П.</b> ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ.....	59
<b>Нестеренко М.М.</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО МОДЕЛЮВАННЯ УРОКІВ: ДОСВІД ОСВІТНІХ СИСТЕМ ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН.....	62
<b>Прокопчук В.Ю.</b> ЕЛЕМЕНТИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ МЕДИЧНИХ КОЛЕДЖІВ ДО ОБРАНОГО ФАХУ.....	66
<b>Самборська Н. М.</b> КЕЙС-МЕТОД У ФОРМУВАННІ СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МЕДСЕСТРИНСТВО».....	69
<b>Хохлова О.А.</b> ЩОДО ОСОБЛИВОСТЕЙ ВИКОРИСТАННЯ ТЕРМІНІВ «КОНКУРЕНТОЗДАТНИЙ» ТА «КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНИЙ» ПРИ ВИЗНАЧЕНІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ.....	71

## СОЦІАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

<b>Дєнова А.А.</b> ІНТЕГРОВАНЕ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ.....	73
---	----

## ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА УПРАВЛІННЯ ОСВІТОЮ

<b>Vasulyeva O.M.</b> PROBLEMS IN DEVELOPMENT OF THE AGRARIAN EDUCATION IN UKRAINE.....	76
---	----

## ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИХОВАННЯ

<b>Васильківський І.П.</b> РОЛЬ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ УЧНІВ СЕРЕДНЬОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	79
<b>Черкашин О.В.</b> СТАН НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПРАВИЛАМ ПОЖЕЖНОЇ БЕЗПЕКИ ТА ПОЖЕЖОГАСІННЯ ЯК ЕЛЕМЕНТ ЗАХИСТУ ВІД НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЙ ТА ЗАПОБІГАННЯ ЇХ ВИНИКНЕННЮ.....	82

## ДОШКІЛЬНА ПЕДАГОГІКА

<b>Міщанчук В.В.</b> ПЛЕКАЙМО ПАТРІОТІВ.....	86
<b>Ярославцева М.І.</b> ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ШОСТОГО РОКУ ЖИТТЯ ЗАСОБАМИ ЖИВОПИСУ.....	89

## ТЕОРІЯ НАВЧАННЯ

<b>Бобер А.А.</b> ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ ПРОДУКТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ.....	92
<b>Завінська О.М.</b> ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ АГРАРНИХ КОЛЕДЖІВ .....	95

## ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТІ

<b>Воінкова І.В.</b> ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАТИЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ПРОЕКТІВ.....	99
<b>Курочка В.М.</b> ДИСТАНЦІЙНА ОСВІТА У ВУЗІ: ВЧАСНА РЕАКЦІЯ НА ВИКЛИКИ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА.....	102
<b>Марункевич Я.Ю.</b> ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ У ВИЩІЙ МЕДИЧНІЙ ШКОЛІ.....	104
<b>Рогач А.В.</b> ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ ВМІНЬ УЧНІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ІКТ .....	106
<b>Салтановська С.В.</b> ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ УРОКІВ ІСТОРІЇ.....	108
<b>Снігур О.М.</b> СТРУКТУРА СУЧАСНОГО НАВЧАЛЬНОГО МУЛЬТИМЕДІЙНОГО КУРСУ .....	110

## ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

**Гонтар О.С.**

*старший викладач;*

**Кириченко І.О.**

*старший викладач,*

*Східноєвропейський національний університет  
імені Лесі Українки*

### ТЕХНОЛОГІЯ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА В ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ

Модернізація вищої педагогічної мистецької освіти зумовлює впровадження в освітній процес нових наукових підходів та сучасних технологій підготовки майбутніх фахівців. Відповідно зростають вимоги і до вокально-виконавської підготовки студента, який повинен володіти виконавською технікою, художньою культурою, бути носієм мистецьких традицій, компетентним та конкурентним у фаховій діяльності. Отож, залучення студентів до мистецьких цінностей джазу, оволодіння принципами виконання естрадно-джазових творів набуває вагомого значення.

Аналіз наукових досліджень дозволяє стверджувати, що широкого висвітлення набули питання виникнення та становлення джазу (К. Берендт, В. Конев, М. Уільямс та ін.), стилістичних особливостей та джазового виконавства (А. Одер, В. Полянський, Л. Фезер, Г. Шулер).

Естрадно-джазове виконавство в хорovому колективі є одним із важливих напрямків підготовки висококваліфікованого фахівця у сфері музичного мистецтва, зокрема сприяє формуванню імпровізаційних навичок та мислення, розвиває здібності естрадно-джазової інтерпретації під час співу.

Естрадно-джазовий хорovий колектив, на відміну від академічного чи народного, має свою специфіку та характерні особливості.

Технологія естрадно-джазового виконавства в хорovому колективі відбувається за такими напрямками:

- врахування попереднього мистецько-виконавського досвіду особистості;
- широке застосування вокально-технічних, ритмічних, імпровізаційних вправ;
- використання інноваційного підходу в підготовці студентів до концертних виступів;
- усвідомлення психологічної сутності щодо багатокomпонентної динамічної структури особистості;
- набуття досвіду музично-виконавської діяльності (концертних виступів);

- психологічна установка на періодично повторювану естрадно-джазову, творчу роботу, яка здатна перетворюватися у потребу.

Особливу роль вокально-джазовій виконавській практиці відіграє вміння застосовувати різну атаку звука у відповідності з динамічними характеристиками початкової фази, акцентуванням. Від правильного відтворення атаки звука та дотримання стилістичних особливостей залежить найбільш точно розкриття музичного образу, виконання характерних способів і прийомів вокалізації, зазначених композитором. Г. Нейгауз зазначав «Звук – це сама матерія музики, облагороджуючи і вдосконалюючи його, ми підносимо саму музику на певну висоту» [2, с. 56].

Вагомого значення у практиці естрадно-джазових хорових колективів набуває імпровізація, яка виступає художньо-творчим компонентом джазового мистецтва. У процесі відтворення вокально-джазової імпровізації виконавці мають змогу розкрити творчу індивідуальність і створити особливий стиль колективу. Творчий підхід під час вивчення музичних творів сприятиме розвитку у студентів інтерпретаційних навичок, оригінальному звучанню відповідно до характеру і стилю твору [3].

Мистецтво імпровізації є складним творчим процесом створення музики безпосередньо в момент виконання і вимагає від учасників колективу професійної майстерності, розуміння ідеї музичного твору, вміння реагувати на розвиток імпровізаційної лінії, вчасно підкреслювати акценти та штрихи.

Характерною особливістю естрадно-джазового виконавства є використання імітаційної поліфонії, що бере початок із традицій негритянського вокального співу, що закріпились у практиці хорового співу.

В основі естрадно-джазового колективного виконавства лежить ритміка, яка є важливим засобом музичної виразності. В естрадних та джазових творах ритм має свої специфічні особливості. Саме ритм у джазі є багаторівневою системою, яка поєднує у собі складні приклади ритмічної техніки: синкопування, поліритмію, ритм-виперндження, полі ритмічне рубато, блукаючі акценти [1].

Ритми які виконуються естрадно-джазовими колективами, не завжди піддаються нотній фіксації. Передусім вони обумовлені імпровізаційним або спонтанним характером, внутрішнім відчуттям музиканта.

Характерною рисою естрадно-джазового виконавства є спосіб відтворення фразування. Під фразуванням розуміємо інтерпритацію самостійної музичної лінії. В естрадно-джазовій музиці фразування характеризується окремою інтерпритацією кожного звука.

Таким чином, естрадно-джазове виконавство є одним з важливих засобів хорового співу, що вимагає відповідної музичної підготовки учасників, знання жанрово-стилістичних особливостей естрадної та джазової музики, а також значних спільних зусиль художнього керівника та співаків хору щодо узгодження виконавського плану, технічних та художніх інтерпретаційних завдань.

### Список використаних джерел:

1. Горват І. Основи джазової імпровізації / І. Горват, І. Вассербергер. – К.: Музична Україна, 1980. – 120 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М., 1982. – 298 с.
3. Олексюк О.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О.М. Олексюк, М.М. Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.

### Добровольська А.М.

*кандидат фізико-математичних наук, доцент,  
Івано-Франківський національний медичний університет*

## НАБУТТЯ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНІМИ ФАХІВЦЯМИ ПІД ЧАС ФОРМУВАННЯ ІТ-КОМПЕТЕНТНОСТІ

У наш час кваліфікація лікаря чи провізора повинна поєднуватись з умінням ухвалювати рішення і відповідати за їх наслідки. Тому сучасна вища медична і фармацевтична освіта спрямована на формування в майбутніх фахівців таких якостей як ініціативність, мобільність, гнучкість, динамізм, конструктивність, здатність до інноваційної діяльності. Це обумовлює побудову такої системи навчання в профільних закладах вищої освіти, яка забезпечує підготовку компетентних фахівців, котрі спроможні жити та працювати в сучасному інформаційному суспільстві. У зв'язку з цим компетентнісний підхід у вищій медичній і фармацевтичній освіті виходить на новий рівень реалізації [5].

Упровадження компетентнісного підходу в професійну підготовку фахівців вивчали В. Байденко, М. Головань, О. Гуменюк, Е. Зеєр, В. Ягупов [1; 3; 4; 6; 11] та інші.

У своїх працях компетентнісний підхід до підготовки майбутніх фахівців системи охорони здоров'я і фармацевтичної галузі досліджували Л. Кайдалова, А. Котвіцька, С. Огарь, Т. Рева, О. Стеченко, В. Черних [7-10] та інші.

Здійснений нами аналіз педагогічних досліджень повною мірою обумовлює припущення, що питання професійної підготовки майбутніх лікарів і провізорів, у котрих формується інформаційно-технологічна компетентність (ІТ-компетентність) під час навчання дисциплінам природничо-наукової підготовки (ДПНП) «Європейський стандарт комп'ютерної грамотності» («ЄСКГ»), «Медична інформатика» («МІ»), «Інформаційні технології у фармації» («ІТФ»), «Комп'ютерне моделювання у фармації» («КМФ»), під час таких наукових пошуків вирішене лише частково.

Дослідним шляхом було з'ясовано, що за сучасних тенденцій розвитку вищої медичної і фармацевтичної освіти в межах реалізації компетентнісно підходу під час навчання майбутніх фахівців зазначеним ДПНП виникає низка проблем, частина з яких пов'язана з набуттям ними відповідних компетенцій у процесі формуванням їх ІТ-компетентності. Окрім того, достатньо значущою