

Науковий флешАРТмоб як підсумковий етап виробничо-навчальних практик у мистецьких закладах освіти: культурологічний, музикознавчий та методико-педагогічний аспекти

Нинішній етап оновлення мистецької освіти ґрунтується на особистісно-діяльницькому підході та характеризується пошуками нетрадиційних шляхів до розв'язання навчально-виховних завдань, що вимагає підготовки нової генерації фахівців. У сучасних умовах формування професійних компетентностей майбутніх спеціалістів здійснюється через збагачення знань студентів новітніми теоріями та інноваційними технологіями, які сприяють удосконаленню практичної діяльності особистості.

Одним із найважливіших резервів підвищення ефективності вищої освіти є оптимізація самостійної роботи студентів, яка поряд з аудиторною представляє одну з форм навчального процесу і є суттєвою його частиною. Для її успішного виконання необхідні планування і контроль з боку викладачів, а також планування обсягу самостійної роботи в навчальних планах спеціальностей профілюючими кафедрами. Результатом творчого пошуку доцентів кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету (СНУ) імені Лесі Українки Лариси Петрівни Ігнатової та Світлани Леонідівни Панасюк стала нова технологія організації самостійної роботи студентів – науковий флешАРТмоб. Ця інноваційна форма самостійної роботи студентів, яка є специфікацією сучасної інформаційно-комунікативної технології – флешмоб, була вперше введена в систему підготовки студентів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету культури і мистецтв СНУ імені Лесі Українки у 2012 році.

Флешмоб (також флеш моб і флеш-моб, англ. flash mob – «спалахуючий натовп», flash – спалах, mob – натовп) – це заздалегідь спланована масова акція, зазвичай організована через Інтернет або інші сучасні засоби комунікації, у якій велика кількість людей оперативнo збирається у громадському місці, протягом декількох хвилин виконує заздалегідь узгоджені дії (сценарій), і потім швидко розходитьcя.

Науковий флешАРТмоб (НФАМ) – заздалегідь спланована тематична акція науково-мистецької спрямованості, зазвичай організована через Інтернет або інші сучасні засоби комунікації

Мета НФАМу: збереження та поширення духовних надбань нації; творення, реконструкція, адекватна інтерпретація мистецьких цінностей; формування готовності бути активним суб'єктом етнохудожнього середовища; розширення інформаційно-художнього простору; презентація наукових пошуків у царині художньої культури; створення творчої платформи для креативної молоді; здійснення профорієнтаційної роботи.

Організатори заходу складають програму, в якій окреслюють проблемні аспекти відповідної тематики, призначають кураторів проблемних груп (викладачів) та флешмоберів (студентів). У процесі НФАМу студенти виступають із науково-дослідними повідомленнями, виконують вокальні та інструментальні музичні твори, демонструють обрядові дійства, здійснюють хореографічну презентацію волинських народних строїв, організовують виставки народно-прикладного мистецтва та наукової, спеціальної літератури.

Тематика та зміст наукових флешАРТмобів визначається видатними подіями в культурному житті суспільства та присвячується відомим діячам культури і мистецтв. Особливо яскравими, масовими, колоритними були наступні наукові флешАРТмоби: «Учитель із Поділля» (до 135-річчя від дня народження Миколи Леонтовича); «Український фольклор у музичній педагогіці» (до 200-річного ювілею Тараса Шевченка); «Фольклорна веселка» (до 200-річного ювілею від дня народження Оскара Кольберга); «Леся Українка та волинський фольклор» (до 140-річчя від дня народження Лесі Українки).

Зокрема, науковий флешАРТмоб «Учитель із Поділля» був особливий тим, що організаторам вдалося налагодити зв'язок із музеєм-квартирою видатного українського композитора, педагога, хорового диригента в Тульчині Вінницької області. Учасники змогли переглянути документальний фільм про життя і творчість митця, послухати цікаву розповідь землячки Миколи Леонтовича, яка переповіла спогади односельчан. Матеріали цього заходу були надіслані до музею, за що дирекція музею відзначила подякою його організаторів та учасників. А науковий флешАРТмоб «Леся Українка та волинський фольклор» запам'ятався оригінальним виконанням дитячими колективами загальноосвітніх шкіл області веснянок, записаних Лесею Українкою ще на початку ХХ століття у селі Колодяжне. Науковий флешАРТмоб «Фольклорна веселка» став яскравим прикладом діалогу культур та полікультурного спілкування. Відомий польський збирач та дослідник волинського фольклору Оскар Кольберг та його доробок стали предметом науково-творчої дискусії.

Отже, науковий флешАРТмоб – це міждисциплінарна акція, до якої долучаються студенти різних спеціальностей. Педагогічна функція даної технології здійснюється у двох взаємопов'язаних площинах: формування художнього світогляду і вдосконалення мистецьких запитів та смаків студентів.

Учасниками НФАМу завжди є творча інтелігенція міста Луцька та Волинської області, мистецькі колективи загальноосвітніх та музичних шкіл, музичних студій, клубів та Палацу учнівської молоді.



Автори проекту:

**ІГНАТОВА
Лариса Петрівна**

*Кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
Східноєвропейського національного
університету імені Лесі Українки*

**ПАНАСЮК
Світлана Леонідівна**

*Кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
Східноєвропейського національного
університету імені Лесі Українки*

