

Висновки. Основним посилом окреслених завдань є розуміння мистецтва концертмейстера як пріоритетної галузі виконавства, що забезпечує його високу ефективність шляхом формування відповідної системи навчання. Цей виконавський напрямок потребує перегляду його алгоритму на рівні Міністерств та відомств з активним впровадженням у навчальний процес на всіх етапах музичної освіти.

Література:

1. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом. М. : Музыка, 1988. 80 с.
2. Молчанова Т.О. Модель фахової підготовки vocal coach у контексті наступності навчання піаніста-концертмейстера. Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Львів, 2019. Вип. 45: Музикознавчий універсум. С. 6–16.
3. Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М.: Музыка, 1982. 77 с.

ФОРМУВАННЯ МУЗИКАНТА-ПЕДАГОГА В УМОВАХ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ПРОСТОРУ

Панасюк С.Л.

*кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри історії та теорії мистецтв
Волинський національний університет імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна*

Підготовка майбутніх педагогічних працівників мистецької сфери до сприйняття, засвоєння тенденцій розвитку музичного мистецтва сучасності є важливим завданням, яке слід вирішувати під час їх навчання у вищих навчальних закладах. Музиканту-педагогу необхідно орієнтуватися в сучасних принципах музично-естетичного мислення та виявляти розуміння цінностей музичних композицій. Докорінні зміни в сучасному житті людства призвели до пошуку нових орієнтирів в усіх сферах буття, в тому числі і в мистецтві. Ми є свідками вироблення нових цінностей і, водночас, збереження традиційних [2].

Важливо під час навчання знайомити майбутніх учителів музичного мистецтва, організаторів музичного дозвілля молоді з різними явищами музичної культури, новаторськими втіленнями художніх образів та ідей.

Прикладом такого новаторства є творча діяльність сучасної музично-театральної формації «Nova Opera». В засновану режисером Владом Троїцьким у 2014 році формулюючі входять композитори Ілля Разумейко та Роман Григорів, а також виконавці – вокалісти та інструменталісти. Діяльність цього творчого об'єднання носить яскраво експериментальний характер. Всі творчі проекти команди є надзвичайно потужними та сміливими. Перформанси «Nova Opera» рішуче поривають з традиціями, експериментуючи на полі найрізноманітніших синтезів – жанрових, стильових, технологічних, видових. У 2020 році «Nova Opera» була номінована на Шевченківську премію у сфері театру і удостоєна цієї найвищої в Україні мистецької нагороди.

Творчий доробок «Nova Opera» включає дванадцять проектів: Re:post-оперу LE (за мотивами Лесі Українки), PhD-оперу «Про що мовчить Заратустра», археологічну оперу (метаоперу) «Chornobldorf» (за мотивами Юрія Іздрика, Овідія та народними текстами), оперу-антиутопію «GAZ» (за текстами Георга Кайзера, Павла Тичини, Вірляни Ткач), футуристичну оперу «AEROPHONIA» (за Юрієм Іздриком), оперу-реквієм «Йов», сонОперу «НепрОсті» (за романом Тараса Прохаська), оперу-цирк «Вавілон», оперу-балет «ARK», оперу-пастку «Wozzeck» (написану у співпраці з Юрієм Іздриком), музичну драму «Гамлет» та імпровізаційну оперу «Коріолан». Всі ці перформанси представляють собою кожного разу абсолютно нетипові музичні та сценічні рішення, спрямовані на інтеграцію найрізноманітніших естетичних, стилістичних, музичних та творчих елементів в зону академічного мистецтва.

Музична мова спектаклів «Nova Opera» поєднує авангард і рок, середньовічну монодію та джаз, етнічну музику позаєвропейських континентів та реп. Ансамбль «Nova Opera» широко використовує нетрадиційні способи гри (підготовлене фортепіано, бітбокс, перкусію тіла), комп'ютерні технології та візуальні ефекти (V-Jing) [3].

Творчість сучасних митців різностороння, багатогранна, оригінальна і надзвичайно цікава за багатьма ознаками.

Характерною рисою сучасної музичної культури, на думку багатьох дослідників, є зміна ціннісних домінант [1]. Тому перед педагогом – музикантом, який звертається до сучасної музики, постає ряд проблем. Серед таких – формування нової системи цінностей, яка дозволить знайти свій шлях у новому музичному просторі, розуміння взаємозв'язку історії та сучасності, знаходження рівноваги в антитезі традиції та новаторство.

В роботі з дітьми педагоги-музиканти мають враховувати поліфункціональність сучасного музичного мистецтва. Адже збагачення особистості відбувається через засвоєння системи цінностей та активну художню діяльність.

Отже, формування музично-педагогічної майстерності здійснюється за умови постійної індивідуальної роботи, накопичення досвіду сприйняття та аналізу творів і явищ сучасного музичного мистецтва. Важливо знайти особистісні оцінні критерії та орієнтири, щоб успішно формувати ціннісне ставлення до явищ музичного мистецтва у своїх вихованців.

Література:

1. Масол Л., Ничкало С. Художня культура України. Навчальний посібник. К. : Вища школа. 2006. 239 с.
2. Свещинська Н. Музичний простір ХХ століття. Мистецтво та освіта 2007. № 2. С. 22-26.
3. Nova Opera. KALUSH NEWS City: URL: <https://kalushnews.city/read/articles/tag/Nova%20Opera>

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В КОНТЕКСТІ ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ЖИВОПИСНИХ ПРАКТИК ДЛЯ ІЛЮСТРУВАННЯ МУЗИЧНОГО ТВОРУ І.Ф. СТРАВІНСЬКОГО «ВЕСІЛЛЯЧКО»

Пасюк С.О.

*викладач-методист відділу образотворчого,
декоративного мистецтва, реставрації
Волинський фаховий коледж культури і мистецтв
імені І.Ф. Стравінського
м. Луцьк, Україна*

Нині ми живемо в добу трансформацій у мистецькій царині, які відбуваються системно, а під час імпульсивно у різних його сферах. Успіх сучасного митця залежить від його творчих ресурсів, динамічності, креативного потенціалу.

Мистецтво впливає на думку, почуття, фантазію, несе в собі емоції та образи. Поєднання різних видів мистецтва (музики, хореографії, образотворчого мистецтва) використовуються в індивідуальній чи колективній практиці. Око помічає в речах більше суттєвого,