

**Міністерство освіти і науки України  
Східноєвропейський національний університет  
імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв**

***АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ  
КУЛЬТУРИ, МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ***

***ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ НАУКОВІ ЧИТАННЯ  
24 грудня 2019 року***

**Луцьк – 2020**

**УДК 7(08)+159.9(08)+37(08)+316.7.(08)  
А43**

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Протокол № 5 від 15 січня 2020 року)*

**Редакційна колегія:**

*Панасюк С. Л.* – кандидат педагогічних наук

*Ігнатова Л. П.* – кандидат мистецтвознавства, доцент

*Драганчук В. М.* – кандидат мистецтвознавства, доцент

*Шурдак М. І.* – кандидат мистецтвознавства

**Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти [Текст]:** матеріали наукових читань (Луцьк, 24 грудня 2019 р.) / наук.ред. канд. пед. наук С. Панасюк – Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2020. – 86 с.

Збірник містить матеріали наукових читань «Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти», що окреслили широкий спектр актуальних питань теорії та історії мистецтва, філософсько-естетичних проблем мистецтва, провідних тенденцій розвитку психолого-педагогічної науки та динаміку соціокультурних процесів.

Матеріали друкуються мовою оригіналу в авторській редакції.

Автори опублікованих матеріалів та їх наукові керівники несуть відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, статистичних даних, власних імен та інших відомостей.

УДК 7(08)+159.9(08)+37(08)+316.7.(08)  
А 43

©СНУ імені Лесі Українки, 2020

## ЗМІСТ

<b>Андрійчук О.</b> Особливості хорової творчості Станіслава Людкевича .....	5
<b>Барабаш В.</b> Формування творчої особистості студентана заняттях класичного танцю .....	7
<b>Биць Л., Панасюк С.</b> Українська камерна музика ХІХ століття .....	10
<b>Бохонська І., Ігнатова Л.</b> Формування феномена українського сучасного естрадного мистецтва.....	12
<b>Вовк Ю.</b> Розучування пісенно – хорового репертуару на уроках музичного мистецтва.....	14
<b>Гавриленко С.</b> Олександр Кошиць – геніальний диригент-педагог.....	16
<b>Данилюк В.</b> Основні етапи діяльності Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки.....	19
<b>Дубчак П., Ігнатова Л.</b> Особливості розвитку сучасної музичної культури.....	21
<b>Калин Р.</b> Мисткиня Мирослава Жишкович: діяльність як персональнажиттєтворчість .....	23
<b>Карпось Т.</b> Особливості роботи концертмейстера на заняттях класичного танцю .....	25
<b>Кашаюк В.</b> Український Его-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунтя для мистецтвознавчого осмислення) .....	27
<b>Козік В.</b> Формування вокально-хорових навичок: методико-педагогічний аспект .....	29
<b>Корець А., Ігнатова Л.</b> Дитячий фольклор як специфічна субкультура.....	31
<b>Корольчук О.</b> Музичний фестиваль Jazz Bez – ХІХ у Луцьку: спроба ескізного огляду.....	33
<b>Косаковська Л., Захарчук Н.</b> Сучасні тенденції розвитку фізичних якостей танцівника засобами класичноготанцю .....	35
<b>Криштапук А., Ігнатова Л.</b> Образ скорботної матері в месі «Stabat Mater» Джованні Перголезі.....	38
<b>Лищук Т.</b> Наталія Лебедева – джазова піаністка України.....	41
<b>МаковецькаО., Шурдак М.</b> Церковно-хорова діяльність Олександра Архангельського .....	43
<b>Маліцький Д.</b> Тенорове мистецтво на прикладі творчості всесвітньо відомого тенора Лучано Паваротті.....	46
<b>Міклоші С.</b> Формування музично-виконавської майстерності у студентів-домристів .....	48
<b>Мішенін В., Ігнатова Л.</b> Музика в контексті духовного становлення особистості.....	52
<b>Мішеніна С., Ігнатова Л.</b> Музично-академічне виконавство сучасної Волині .....	54

<b>Новакович М.</b> «Празька школа» галицьких композиторів та її вплив на розвиток української музики.....	56
<b>Ониськів Т., Марач О.</b> Міжнародний фестиваль «Поліське літо з фольклором» - мистецька візитівка міста Луцька.....	58
<b>Плечук А.</b> Естетичне виховання школярів як важлива складова професійної діяльності педагога-хореографа .....	61
<b>Радчук А.</b> Літургія в богослужбовому та музично-художньому аспектах.....	63
<b>Салюк А., Ігнатова Л.</b> Вокальна творчість Анатолія Кос-Анатольського.....	66
<b>Семенюк С., Петлій С.</b> Сценічне хвилювання як різновид психоемоційного стану .....	68
<b>Сільванович А.</b> Українська музична освіта Галичини: початок ХХ-го століття .....	70
<b>Тарасюк І., Лелик Я.</b> Виконання завдання «Рисунок голови людини»: методичний аспект ..	72
<b>Царик І.</b> Золтан Кодай – відомий угорський композитор, фольклорист та педагог .....	75
<b>Чижевська О.</b> Особливості підготовки майбутнього музичного керівника в сучасному музично-освітньому процесі .....	77
<b>Шевчук У.</b> Дебюти Соломії Крушельницької на великій оперній сцені (1891-1898р.) .....	82
<b>Шурдак М.</b> Історичне та теоретичне розуміння техніки композиції в творчості Д. Лігеті.....	85

## **Український Его-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунття для мистецтвознавчого осмислення)**

Концепти як оперативні змістовні ментальні одиниці найбільш чітко концепти закодовані у знаках-словах, здатність чи нездатність слова викликати певне значення, тобто «влучність слова» О. Потебня назвав «поетичною правдою» [1, 366]. Мовна картина світу через слова-знаки і слова-концепти формує концептуальну картину світу, й утворені множинні картини мають універсальне та національне значення. Концепти, пов'язані із національно-ментальною сферою, складають *національний поняттєвий універсум*. А. Свідзинський як концепт культури досліджує національну ідею та пропонує визначити її український інваріант як «укорінення» у буквальному сенсі – вільне життя і господарювання на власній рідній землі, з якою нація зберігає живий зв'язок [2, 328–352] (відмінною від ідей кочового землеробства, експансії для освоєння нових земель, технологізації тощо, притаманних іншим народам). Ця ідея «має стати постійно діючою основою нашого життя» [2, 343].

На нашу думку, «укорінення» має і високий духовний сенс – це підтримка живого джерела національної пам'яті, тісний духовний зв'язок носія ментальності з поколіннями предків і нащадків. Тісний духовний зв'язок поколінь повинен підтримуватися на усіх рівнях свідомості – і глибинного колективного безсвідомого, звідки «виринають» архетипи, й індивідуального безсвідомого – на рівні особистісних чуттів, і *вершинного поля свідомості, центром якого є Его, що ідентифікуємо із самосвідомістю*. Тут виходимо із юнгівської «psyche», що складається із вказаних вище взаємодіючих трьох рівнів-компонентів: Его розуміється як комплекс, який утворює центр поля свідомості, виступає суб'єктом усіх особистісних актів свідомості і з яким співвідноситься весь зміст свідомості [3].

Викладені вище міркування спроектуємо на предмет нашого дослідження.  
**Національне Его – основа самосвідомості народу, «точка відліку» і суб'єкт**

**усіх актів поля свідомості, що виявляється у національній саморефлексії, яка відображена у культурі.** Его взаємодіє з іншими структурними складовими «душі нації» – вершинною свідомістю і глибинним підсвідомим. Український національний ідеал бачимо у «золотій пропорції» кордо- і воле- первнів у житті «українського серця». А у чому ж національна проблема? Коли вона виникає і як її усувати на рівні ментальності? Безпосередній взаємозв'язок ментальності та культури із долею нації, причини *не-доли* нації саме в її культурі чітко визначив А. Свідзинський: «...це питання про культуру (курс. – В. К.) народу, бо саме культура цементує народ, робить його незламним... Ні до чого і ні до кого іншого, лише до самих себе мусимо апелювати, якщо наша культура не виконала свого основного завдання – забезпечення самоорганізації нації, її саморозвитку такою мірою, щоб усякі зовнішні вороги не були страшні. А для того вона повинна була виробити такі ідеї, такі духовні цінності, які виявилися б достатніми для здійснення цієї мети» [2]. Відтак, **український Его-концепт постає як це оперативна змістовна ментальна одиниця, витворена у процесі саморефлексії багатьох поколінь народу як самоусвідомлене колективне «Я», яке відображає картину світу у національній свідомості.** Множинні перспективи подальших досліджень бачаться в аналізі відображення українського Его-концепту в артефактах мистецького дискурсу.

#### Список використаних джерел

1. Потебня О. Естетика і поетика слова : збірник / Упоряд. І. Іваньо, А. Колодної. Київ : Мистецтво, 1985. 302 с.
2. Свідзинський А. Синергетична концепція культури. Луцьк : Вежа, 2008. 696 с. URL : [http://shron1.chtyvo.org.ua/Svidzynskiyi\\_Anatolii/Synergetychna\\_kontseptsia\\_kultury.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Svidzynskiyi_Anatolii/Synergetychna_kontseptsia_kultury.pdf) (10.12.2020).
3. Jung C. G. Psychology and Religion. New Haven : Yale University Press, 1938. 181 s. URL : <https://www.amazon.com/Psychology-Religion-C-G-Jung/dp/B0026YNBAY> (10.12.2020).