

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет філології та журналістики  
Кафедра української літератури

## ***ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ***

(ЧАСТИНА 5: ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ ст. – ПОЧАТОК ХХІ ст.)

### **СИЛАБУС**

нормативної навчальної дисципліни  
підготовки бакалавра галузі знань *01 Освіта / Педагогіка*  
спеціальності *014 Середня освіта (Українська мова і література)*,  
освітньо-професійної програми *Середня освіта.*  
*Українська мова та література. Світова література*  
денної форми навчання

**Силабус навчальної дисципліни «Історія української літератури»** (Частина 5: друга половина ХХ ст. – початок ХХІ ст.) підготовки бакалавра галузі знань *01 Освіта / Педагогіка*, спеціальності *014 Середня освіта (Українська мова і література)*, за освітньо-професійною програмою *Середня освіта. Українська мова та література. Світова література*. 27 серпня 2021 р. 23 с.

**Розробник:**

**Яструбецька Г. І.**, професор кафедри української літератури, доктор філологічних наук, доцент.

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури**

Протокол № 1 від 27 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

## I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія української літератури»  
(Частина 5: друга половина ХХ ст. – початок ХХІ ст.)

| Найменування показників              | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь   | Характеристика навчальної дисципліни |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Денна форма навчання                 | Галузь знань<br><i>01 Освіта / Педагогіка,</i><br>спеціальність<br><i>014 Середня освіта</i><br>( <i>Українська мова і література</i> ),<br>освітньо-професійна програма<br><i>Середня освіта.</i><br><i>Українська мова та література.</i><br><i>Світова література,</i><br>бакалавр | Нормативна                           |
| Кількість годин / кредитів<br>90 / 3 |   | Рік навчання 3-й                     |
| ІНДЗ: нема                           |   | Семестр 7-ий                         |
|                                      |   | Лекції 24 год.                       |
|                                      |   | Практичні 24 год.                    |
|                                      | Самостійна робота 36 год.   |                                      |
|                                      | Консультації 6 год.   |                                      |
|                                      | Форма контролю:<br>екзамен  |                                      |
| Мова навчання                        | українська  |                                      |

## II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Прізвище, ім'я та по батькові | <a href="#">Яструбецька Галина Іванівна</a>  |
| Науковий ступінь              | Доктор філологічних наук   |
| Вчене звання                  | Доцент   |
| Посада                        | Професор кафедри української літератури  |
| Контактна інформація          | +38(095)32 71 999<br><a href="mailto:galinaji@i.ua">galinaji@i.ua</a>  |
| Дні занять                    | Згідно з розкладом <a href="http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi">http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi</a> |

## III. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Анотація курсу

Силабус навчальної дисципліни «Історія української літератури 2-ї пол.ХХ ст. – поч. ХХІ ст.» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Світова література» підготовки бакалавра галузі знань 01 «Освіта. Педагогіка» спеціальність 014 «Середня освіта».

**Предметом вивчення навчальної дисципліни** є літературний процес в Україні II половини ХХ – початку ХХІ століть. Подається еволютивна парадигма української художньо-літературної свідомості, починаючи з явища шістдесятництва і закінчуючи постмодернізмом. Простежуються основні закономірності й етапи літературного процесу з урахуванням літературно-родового принципу; наголошується на рецепції літератури як форми художнього осмислення і конструювання реальності; враховуються як провідні закономірності літературного

процесу, так і його конкретні прояви у формі найяскравіших постатей і явищ. Особлива увага приділяється принципу літературного портретування; при висвітленні загальних питань виділяється період 60–70-х років, пов'язаний з феноменом шістдесятництва (зі всіма літературно-естетичними складовими), 80-х років, а також початку ХХ століття, пов'язаний з явищем постмодернізму; при вивченні творчості окремих представників літературного процесу другої половини ХХ – поч. ХХІ століть витримується перманентний принцип структурування матеріалу з метою зосередження на ключових моментах і вияві питомих ознак ідіостилу.

## **2. Пререквізити / Постреквізити**

Вивчення курсу «Історії української літератури II пол. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.» базується на знаннях попередніх періодів історії української літератури з метою осягнення феномену вітчизняного красного письменства як неперервного тривання з фенотипними властивостями та ознаками явища- синергену.

Курс завершує фахову підготовку філолога у плані інформування щодо динаміки українського літературного процесу.

## **3. Мета і завдання навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія української літератури 2-ї пол. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.» є створити базу знань на основі опанування таких блоків інформації:

- основні відомості про життя та творчість письменників;
- суспільно-історичний контекст та особливості розвитку української літератури II пол. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.;
- основні стильові тенденції в літературі II пол. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.;
- найхарактерніші риси індивідуального стилю письменника, вивчення творчості якого передбачене програмою;
- найновіші критичні та літературознавчі праці з проблему загальнопланового творчості окремих письменників;
- зміст зазначених художніх творів та їхнє місце в літературному процесі;
- аналіз художнього тексту на ідейно-змістовому та естетичному рівнях;
- визначення місця і ролі митця в літературному процесі в контексті національної та світової літератури;
- аналіз творів за компаративістичним принципом;
- опрацювання критичних та літературних джерел;
- підготовка доповідей та рефератів на літературно-мистецькі теми.

## **4. Результати навчання (компетентності)**

Згідно з освітньо-професійною програмою студенти в результаті вивчення курсу «Історія української літератури 2-ї пол. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.» здобудуть такі компетентності:

*Інтегральна компетентність:*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні задачі в галузі середньої освіти під час здійснення педагогічної діяльності з навчання мовно-літературної освітньої галузі, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук, проведення досліджень та здійснення інновацій, характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти (базова школа); професійний саморозвиток

*Загальні компетентності:*

Знання та розуміння предметної галузі, розуміння специфіки професійної діяльності (ЗК 2).

Здатність діяти як відповідальний громадянин, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства (ЗК 3).

Здатність діяти соціально відповідально та свідомо; взаємодіяти з іншими в різних соціальних ситуаціях, бути толерантним щодо осіб різних національностей (ЗК 4).

Здатність діяти відповідно до етичних норм і принципів, норм суспільної моралі; відповідно до професійної етики; дотримуватися правил академічної доброчесності (ЗК 6).

Здатність учитися, здобувати знання, застосовувати їх у практичних ситуаціях; здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу (ЗК 7).

*Фахові компетентності:*

Здатність формувати в учнів предметні компетентності (ФК 1).

Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на розвиток усного та писемного мовлення, на уроках зарубіжної літератури, володіти методикою розвитку мовлення учнів (ФК 3).

Володіння методами аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних та методичних принципів (ФК 4).

Здатність вільно орієнтуватися в різних літературних напрямках і школах; розуміти основні тенденції розвитку світової літератури, періодизацію літературного процесу; аналізувати явища літератури від давнини до сучасності, їх літературний та нелітературний (історичний, філософський, соціальний, ідеологічний, культурний) контекст, виховний потенціал; зв'язок з іншими видами мистецтва; використовувати ці знання в професійній діяльності (ФК 5).

Здатність усвідомлювати культурне різноманіття, відповідальність за збереження культурної, мовної та літературної спадщини (ФК 7).

Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття, емоції, потреби, керувати власними емоційними станами (ФК 11).

Здатність використовувати теоретичні підходи, дослідницькі парадигми та концепції в галузі літератури в типових професійних ситуаціях; бути активним і компетентним учасником усної та писемної наукової комунікації в професійній сфері (ФК 12).

Здатність до професійного розвитку впродовж життя; до моніторингу власної педагогічної діяльності, обміну досвідом професійної діяльності (ФК 16).

*Програмні результати навчання:*

Розуміє властивості літератури як мистецтва слова; знає характерні риси літературних напрямів, течій, шкіл, стилів, жанрів; фольклорні твори, твори української класики та сучасності у взаємозв'язку зі світовою літературою та культурою (ПРН 3).

Володіє базовими знаннями з гуманітарних та професійно-орієнтованих дисциплін, необхідних для вирішення професійних педагогічних завдань відповідно до освітньо-професійної програми (ПРН 7).

Застосовує знання про тенденції функціонування зарубіжної літератури в професійній діяльності; характеризує теоретичні та практичні аспекти конкретної філологічної галузі (ПРН 11).

Аналізує та порівнює напрями, течії та школи в літературознавстві та

лінгвістиці; застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, зв'язок із фольклором, міфологією, релігією, філософією, оцінює значення для національної та світової культури (ПРН 12).

Критично оцінює й аналізує соціально, особистісно та професійно значущі проблеми, пропонує шляхи їх вирішення (ПРН 13).

Здійснює науковий аналіз літературного матеріалу, інтерпретує та структурує його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулює узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних (ПРН 15).

Організовує, аналізує, критично оцінює власну професійну діяльність, відповідає за її результати (ПРН 19).

Усвідомлює соціальну значущість майбутньої професії, має мотивацію до здійснення професійної діяльності. Дотримується принципів академічної доброчесності (ПРН 20).

## 5. Структура навчальної дисципліни

| Назви і зміст модулів і тем  | Усього | Лек. | Пр. | Сам. роб. | Конс. | Форма контр. / бали |
|--|--------|------|-----|-----------|-------|---------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Поезія II половини XX століття</b>  |        |      |     |           |       |                     |
| <b>Тема 1. Парадигма шістдесятництва в українській літературі XX ст.</b> Аксиологічний дискурс. Різновиди шістдесятництва (література «третього цвітіння»); творчість шістдесятників; еміграційний чинник українського літературного шістдесятництва). Суспільно-організаційний аспект шістдесятництва як руху. Естетичні засади шістдесятництва як художнього явища.  | 10     | 4    | 2   | 3         | 1     | 4 б.                |
| <b>Тема 2. І. Світличний та українське літературне дисидентство.</b> Українське літературне дисидентство(представники; ідейні засади; духовне світовідчуття; правозахисна активність; явище самвидаву. Іван Світличний: етапи становлення особи. Поезія І. Світличного (збірки «Серце для куль і для рим», «У мене тільки слово»). Перекладацька діяльність Світличного. І. Світличний – літературознавець і критик.                                     | 5,5    |      | 2   | 3         | 0.5   | 4 б.                |
| <b>Тема 3. Життєвий і творчий шлях Ліни Костенко.</b> Методологічні та естетичні засади творчості Л. Костенко. Л. Костенко в аспекті проблеми культурної ідентичності та апокаліптичної свідомості. Історія в рецепції Л. Костенко. Тема митця і мистецтва в художній свідомості Л. Костенко. Збірка «Річка Геракліта»: категорія часу. Роман «Записки українського самашедшого»: структура художнього простору. Вивчення творчості Л. Костенко у школі. | 6,5    | 2    | 2   | 2         | 0.5   | 3 б.                |

|  |           |           |           |           |          |              |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|--------------|
| <b>Тема 4. Творчість М. Вінграновського.</b> Віхи життєвого і творчого шляху. Естетичні засади творчості М. Вінграновського. Тематичні параметри поезії М. Вінграновського. Прозова спадщина письменника.  | 4         | 2         |           | 2         |          |              |
| <b>Тема 5. Феномен Василя Стуса.</b> Біографія В. Стуса. Формування особи В. Стуса: джерела, фактори впливу. Збірки «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар»: пошуки власного стилю. «Час творчості» як тюремна ініціація. Збірка «Палімпсести»: принципи структурування, тезаурус, образ України. Проза В. Стуса. Літературно-критичний доробок. Перекладацькі пріоритети. Вивчення творчості В. Стуса у школі. | 8,5       | 4         | 2         | 2         | 0.5      | 4 б.         |
| <b>Тема 6. Творчість І. Римарука.</b> Літературний процес 80-х років ХХ століття: переорієнтація ідейно-естетичних цінностей. Біографія І. Римарука. Збірка «Діва Обида»: емоційно-змістова парадигма. Збірка «Бермудський трикутник» у критеріях експресіонізму.  | 4,5       |           | 2         | 2         | 0.5      | 3 б.         |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>  | <b>39</b> | <b>12</b> | <b>10</b> | <b>14</b> | <b>3</b> | <b>18 б.</b> |
| <b>Змістовий модуль 2. Проза II половини ХХ століття</b>   |           |           |           |           |          |              |
| <b>Тема 7. Тенденції розвитку української прози 2-ї половини ХХ – початку ХХІ ст.</b> Представники. Жанрові пріоритети в прозі 2-ї пол. ХХ ст. Історія України в координатах мислення національного письменства. Явище химерної прози. Проза на перетині стильових епох: естетичні трансформації (реалізм, модернізм, постмодернізм).  | 5,5       | 2         |           | 3         | 0,5      |              |
| <b>Тема 8. Павло Загребельний і розвиток історичного роману.</b> Біографічні відомості. Методологічні засади творчості. Художнє відкриття епохи на ґрунті історичних і психологічних гіпотез (трилогія «Диво», «Смерть у Києві», «Первоміст»). Осмислення історії через призму життя особи («Євпраксія», «Роксолана», «Я, Богдан»).  | 6         | 2         | 2         | 2         |          | 3 б.         |
| <b>Тема 9. Внесок В. Шевчука в українську модерну прозу.</b> Ідейно-естетичні засади творчості Валерія Шевчука в диспозиції до модернізму. Роман «На полі смиренному» в жанрово-стильовому аспекті. Поетика «Трьох листків за вікном». Роман «Дім на горі: генологічний аспект, особливості композиції, символіка.   | 7,5       | 2         | 2         | 3         | 0.5      | 3 б.         |

|  |           |           |           |           |          |              |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|--------------|
| <b>Тема 10. Вектори художнього мислення В. Дрозда.</b> Біографія В. Дрозда. Екзистенційні пошуки митця крізь призму авторецепції. Повість «Ірій» у контексті химерності. Роман «Вовкулака» («Самотній вовк»: особливості психологізму. Традиції екзистенційної прози в творчості В. Дрозда (роман «Катастрофа»). «Листя Землі»: модифікація експресіонізму.  | 6,5       | 2         | 2         | 2         | 0.5      | 3 б.         |
| <b>Тема 11. Життя і творчість Григора Тютюнника.</b> Григій Тютюнник: примат долі. Художньо-структуруючі доміанти прози Григора Тютюнника (новела як концепт, поетика заголовків, художня деталь). Характерологія письменника: проекція дивака. Особливості психологізму прози Григора Тютюнника (травма як психоелемент). Сильовітенденції в прозі Григора Тютюнника. Вивчення творчості письменника у школі. | 7         | 2         | 2         | 3         |          | 3 б.         |
| <b>Тема 12. Творчість Галини Пагутяк.</b> Письменниця про літературу і особливості творчого процесу. Інтроекція в генологічну біографію Галини Пагутяк. Повість як естетично-мисленнєва категорія творчої концепції Галини Пагутяк («Брат мій Енкіду»). Роман як форма екзистенції Галини Пагутяк («Слуга з Добромиля»). Есеїстика письменниці.  | 5,5       |           | 2         | 3         | 0.5      | 3 б.         |
| <b>Тема 13. Горизонти творчості Василя Слапчука.</b> «Я – той, щов мені»: письменницькі авторефлексії. Поезія В. Слапчука (тематична та образна самоідентифікація). Проза В. Слапчука: системотворчі чинники, художньо-комунікаційні стратегії, концепт гри: романи «Дикі квіти», «Книга забуття», «Поміж світів і сяяння світил». Вивчення творчості письменників-волинян у школі.                            | 5,5       |           | 2         | 3         | 0.5      | 4 б.         |
| <b>Тема 14. Українська література 90-х рр. ХХ – початку ХХІ століття.</b> Література в параметрах постколоніального мислення. Проблемно-тематичні, жанрові, стильові виміри. Літературні угруповання, часописи, альманахи, антології. Творчість М. Кіяновської. Вивчення творчості письменників-постмодерністів у школі.   | 7,5       | 2         | 2         | 3         | 0.5      | 3 б.         |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>  | <b>51</b> | <b>12</b> | <b>14</b> | <b>22</b> | <b>3</b> | <b>22 б.</b> |
| <b>Модульна контрольна робота</b>  |           |           |           |           |          | <b>60 б.</b> |
| <b>Усього годин</b>  | <b>90</b> | <b>24</b> | <b>24</b> | <b>36</b> | <b>6</b> | <b>100</b>   |

#### Теми практичних занять

| № з/п | Тема, питання для обговорення | К-ть год. | Форма контр./ бали |
|-------|-------------------------------|-----------|--------------------|
|-------|-------------------------------|-----------|--------------------|



|   |  |   |                          |
|---|--|---|--------------------------|
| 1 | <b>Тема 1. Парадигма шістдесятництва в українській літературі ХХ ст.</b> Аксіологічний дискурс. Різновиди шістдесятництва (література «третього цвітіння»; творчість шістдесятників; еміграційний чинник українського літературного шістдесятництва). Суспільно-організаційний аспект шістдесятництва як руху. Естетичні засади шістдесятництва як художнього явища.   | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 4 б. |
| 2 | <b>Тема 2. І. Світличний та українське літературне дисидентство.</b> Українське літературне дисидентство (представники; ідейні засади; духовне світовідчуття; правозахисна активність; явище самвидаву. І. Світличний: етапи становлення особи. Поезія І. Світличного (збірки «Серце для куль і для рим», «У мене тільки слово»). Перекладацька діяльність І. Світличного. І. Світличний – літературознавець і критик.                                   | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 4 б. |
| 3 | <b>Тема 3. Життєвий і творчий шлях Ліни Костенко.</b> Методологічні та естетичні засади творчості Л. Костенко. Л. Костенко в аспекті проблеми культурної ідентичності та апокаліптичної свідомості. Історія в рецепції Л. Костенко. Тема митця і мистецтва в художній свідомості Л. Костенко. Збірка «Річка Геракліта»: категорія часу. Роман «Записки українського самашедшого»: структура художнього простору. Вивчення творчості Л. Костенко у школі. | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |
| 4 | <b>Тема 4. Феномен Василя Стуса.</b> Біографія В. Стуса. Формування особи В. Стуса: джерела, фактори впливу. Збірки «Круговерть», «Зимові дерева», «Веселий цвинтар»: пошуки власного стилю. «Час творчості» як тюремна ініціація. Збірка «Палімпсести»: принципи структурування, тезаурус, образ України. Проза В. Стуса. Літературно-критичний доробок. Перекладацькі пріоритети. Вивчення творчості В. Стуса у школі.                                 | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 4 б. |
| 5 | <b>Тема 5. Творчість І. Римарука.</b> Літературний процес 80-х років ХХ століття: переорієнтація ідейно-естетичних цінностей. Біографія І. Римарука. Збірка «Діва Обида»: емоційно- змістова парадигма. Збірка «Бермудський трикутник» у критеріях експресіонізму.   | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |
| 6 | <b>Тема 6. Павло Загребельний і розвиток історичного роману.</b> Біографічні відомості. Методологічні засади творчості. Художнє відкриття епохи на ґрунті історичних і психологічних гіпотез (трилогія «Диво», «Смерть у Києві», «Первоміст»). Осмислення історії через призму життя особи («Євпраксія», «Роксолана», «Я, Богдан»).  | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |
| 7 | <b>Тема 7. Внесок В. Шевчука в українську модерну прозу.</b> Ідейно-естетичні засади творчості Валерія Шевчука в диспозиції до модернізму. Роман «На полі смиренному» в жанрово-стильовому аспекті. Поетика «Трьох листків за вікном». Роман «Дім на горі: генологічний аспект, особливості композиції, символіка.   | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |
| 8 | <b>Тема 8. Вектори художнього мислення В. Дрозда.</b> Біографія В. Дрозда. Екзистенційні пошуки митця крізь призму авторецепції. Повість «Ірій» у контексті химерності. Роман «Вовкулака» («Самотній вовк»: особливості психологізму. Традиції екзистенційної прози в творчості В. Дрозда (роман «Катастрофа»). «Листя Землі»: модифікація експресіонізму.   | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |
| 9 | <b>Тема 9. Життя і творчість Григора Тютюнника.</b> Григій Тютюнник: примат долі. Художньо-структуруючі домінанти прози Григора Тютюнника (новела як концепт, поетика заголовків, художня деталь). Характерологія письменника: проекція дивака. Особливості психологізму прози Григора Тютюнника (травма як психоелемент). Стильові тенденції в прозі Григора Тютюнника. Вивчення творчості письменника у школі.   | 2 | 3В,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |

|    |  |   |                          |
|----|--|---|--------------------------|
| 10 | <b>Тема 10. Творчість Галини Пагутяк.</b> Письменниця про літературу і особливості творчого процесу. Інтроекція в генеалогічну біографію Галини Пагутяк. Повість як естетично-мисленнєва категорія творчої концепції Галини Пагутяк («Брат мій Енкіду»). Роман як форма екзистенції Галини Пагутяк («Слуга з Доброміля»). Есеїстика письменниці.                                     | 2 | ЗВ,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |
| 11 | <b>Тема 11. Горизонти творчості Василя Слапчука.</b> «Я – той, що в мені»: письменницькі авторефлексії. Поезія В. Слапчука (тематична та образна самоідентифікація). Проза В. Слапчука: системотворчі чинники, художньо-комунікаційні стратегії, концепт гри: романи «Дикі квіти», «Книга забуття», «Поміж світів і сяяння світил». Вивчення творчості письменників-волинян у школі. | 2 | ЗВ,<br>Ан. тв.<br>/ 4 б. |
| 12 | <b>Тема 12. Українська література 90-х рр. ХХ – початку ХХІ століття.</b> Література в параметрах постколоніального мислення. Проблемно-тематичні, жанрові, стильові виміри. літературні угруповання, часописи, альманахи, антології. Творчість М. Кіяновської. Вивчення творчості письменників-постмодерністів у школі.   | 2 | ЗВ,<br>Ан. тв.<br>/ 3 б. |

\*Форма контролю: ЗВ – зв'язні розповіді, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота / контрольна робота, Р – реферат, Ан. Тв – аналіз твору, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## 6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота студентів включає більш детальне опрацювання оглядових тем, а також повторення необхідних теоретичних знань для інтенсифікації перцептивних процесів, підготовку до практичних занять, яка передбачає опрацювання додаткової літератури і самостійного інтерпретування художніх текстів. Обсяг самостійної роботи подано в Структурі навчальної дисципліни, де зазначено теми, що потребують самостійної участі студента.

Ефективність і результативність самостійної роботи будуть виявлені на практичних заняттях.

| № з/п | Теми, зміст роботи  | К-ть год. |
|-------|---|-----------|
| 1     | <b>Тема 1. Парадигма шістдесятництва в українській літературі ХХ ст.</b> Самвидав як інфраструктура Руху Опору 60-х років ХХ ст. Волинський вектор у Русі Опору України. Сучасні модифікації явища самвидаву.   | 3         |
| 2     | <b>Тема 2. І. Світличний та українське літературне дисидентство.</b> Опрацювати статтю «Духовна драма Шевченка» І. Світличного. Порівняти з традиційною позицією літературознавців щодо причин внутрішнього конфлікту Т. Шевченка, екстраполювати на програму вивчення творчості Т. Шевченка в школі. | 3         |
| 3     | <b>Тема 3. Життєвий і творчий шлях Ліни Костенко.</b> Створити аксіологічну парадигму художньої обсервації образу Марусі Чурай. Визначити відмінності в рецепції постаті дівчини з легенди.   | 2         |
| 4     | <b>Тема 4. Творчість М. Вінграновського.</b> Укласти реєстр фольклорних символів, інтегрованих поетом у свій художній простір.  | 2         |
| 5     | <b>Тема 5. Феномен Василя Стуса.</b> Написати есе на тему «Україна Василя Стуса». Знайти відмінності в історіософії Є. Маланюка та психофілософському трактуванні України в поезії В. Стуса.  | 2         |
| 6     | <b>Тема 6. Творчість І. Римарука.</b> Розкрити роль композиції «Бермудського трикутника» в проекції на створення додаткових сенсів з метою закладати у школярів сприймання концептуальних книг.   | 2         |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 7  | <b>Тема 7. Тенденції розвитку української прози 2-ї половини ХХ – початку ХХІ ст.</b> Вибрати твір сучасного письменника в жанрі історичної прози з метою показувати школярам зміни в підходах до історії.  | 3 |
| 8  | <b>Тема 8. Павло Загребельний і розвиток історичного роману.</b> Порівняти твори П. Загребельного та Р. Іваничука. Зробити спробу знайти відмінності в художніх концепціях обох авторів з метою в подальшій педагогічній діяльності показувати учням історію в різнопланових інтерпретаціях.          | 2 |
| 9  | <b>Тема 9. Внесок В. Шевчука в українську модерну прозу.</b> Виокремити образи-символи, образи-алегорії в романі «Дім на горі» і встановити їх роль у змістовому наповненні тексту.   | 3 |
| 10 | <b>Тема 10. Вектори художнього мислення В. Дрозда.</b> Проаналізувати повість «Білий кінь Шептало» в плані ідейно-естетичної поліваріантності.  | 2 |
| 11 | <b>Тема 11. Життя і творчість Григора Тютюнника.</b> Вибрати з щоденників, листів Григора Тютюнника найбільш виразні ілюстративні теоретичні тези до його художніх текстів. Проаналізувати прозу письменника у світлі протосюжетів і прототипу.   | 3 |
| 12 | <b>Тема 12. Творчість Галини Пагутяк.</b> Проаналізувати есеїстику Г. Пагутяк на предмет розуміння авторкою феномену літературної творчості.  | 3 |
| 13 | <b>Тема 13. Горизонти творчості Василя Слапчука.</b> Подати тему війни у творчості В. Слапчука з урахуванням особистого досвіду переживання війни з Росією (2014 – ...) і спрямувати цю тему в русло дитячого сприймання. Залучити весь доступний літературний матеріал про війну з ціллю порівняння. | 3 |
| 14 | <b>Тема 14. Українська література 90-х рр. ХХ – початку ХХІ століття.</b> Зробити огляд літературного процесу кінця ХХ – поч. ХХІ ст. на Волині з метою інформувати учнів про основні літературні тенденції краю.   | 3 |

#### IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

##### Політика викладача щодо студента

Студент зобов'язаний відвідувати всі заняття згідно з розкладом та вчасно виконувати навчальні завдання згідно з індивідуальним навчальним планом та силабусом дисципліни. На заняття студент повинен приходити вчасно.

Об'єктивна задокументована причина відсутності студента на практичних заняттях дає право відпрацювати в узгоджений з викладачем час. Терміни перескладання підпорядковуються розкладу (часу проведення контролю). Форму відпрацювання обирає студент (письмова, усна у всіх сучасних варіантах звітності).

Студент має бути свідомий відповідальності за порушення академічної доброчесності (виконане завдання не буде зараховане у випадку плагіату. Це стосується додаткових форм контролю (творча робота, реферат) за умови бажання студента підвищити рейтинг.

Студентам також можуть бути зараховані результати навчання в процесі неформальної та інформальної освіти згідно з Положенням.

##### Політика щодо академічної доброчесності

Увесь навчальний процес побудований на засадах доброчесності: справедливості, порядності, відповідальності за свою діяльність і її результати; ґрунтується на взаємодовірі та взаємоповазі учасників, на принципах об'єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності.

Студент зобов'язаний самостійно виконувати завдання, передбачені силабусом.

Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності визначена в

Університеті «Кодексом академічної доброчесності» та «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату».

### **Політика щодо крайніх термінів перескладання**

Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначено в розкладі заліково-екзаменаційної сесії.

## **V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ**

На іспит виносять основні питання з курсу, які потребують уміння синтезувати отримані знання і застосувати їх під час відповіді (письмової чи усної), а також дають можливість продемонструвати творчий потенціал у процесі аналізу тексту (перелік питань до екзамену і список художніх текстів додається).

Студент може підвищити рейтинг (перездати тему/теми; написати есеї на основі вибраного художнього твору; написати реферат на одну з тем, що визначають структуру навчальної дисципліни).

Екзамен проводиться у класичній формі: студент вибирає білет (три питання) зі складених на основі питань, які розглядалися на лекціях та практичних заняттях.

### **ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ІСПИТУ**

1. Рецепція національної історії в романі «Берестечко» Л. Костенко.
2. Реалістично-фантастична проза В. Дрозда. Повість «Ірій».
3. Життя і творчість В. Слапчука.
4. Образ України в поезитворчості В. Стуса.
5. Роман В. Дрозда «Вовкулака». Проблематика твору. Специфіка образного мислення.
6. Повість «Брат мій Енкіду» Г. Пагутяк у парадигмі пошуків прозаїка.
7. Збірка Д. Павличка «Гранослов» – етап у творчому розвитку поета.
8. Біографія В. Стуса.
9. Роман В. Шевчука «Три листки за вікном». Екзистенційна проблематика, особливості організації часопростору.
10. І. Світличний. Життя і творчість.
11. Роман О. Гончара «Твоя зоря». Естетико-філософська концепція книги, стрижневі образи-символи.
12. Літературне українське дисидентство в духовно-культурному контексті епохи.
13. Книга «Річка Геракліта» Л. Костенко: ідейно-художні, жанрово-стильові, композиційні особливості.
14. Роман «Слуга з Доброміля» Г. Пагутяк (специфіка організації хронотопу, принципи моделювання персонажів).
15. Параметри художності поезії М. Рильського періоду «третього цвітіння».
16. Особливості індивідуальної стильової манери Григора Тютюнника.
17. Роман В. Шевчука «Дім на горі»: стильові особливості, структура.
18. Збірка «Сад нетанучих скульптур» Л. Костенко. Тема митця й мистецтва.
19. Творчість А. Малишка в період 60-х рр. ХХ ст.
20. Внесок Р. Іванчука в історичну романістику. Роман «Мальви».
21. Життєвий шлях В. Симоненка.
22. Трилогія Р. Іванчука про Львівське середньовіччя: романи «Черлене вино», «Манускрипт з вулиці Руської», «Вода з каменю».
23. Жанрово-тематичний діапазон поезії В. Симоненка.
24. Прозова спадщина М. Вінграновського: художні засади.
25. Збірки «Круговерть» та «Зимові дерева» В. Стуса. Провідні мотиви.
26. Елементи поезики В. Симоненка.
27. Естетичні засади «вісімдесятників».

28. Роман В. Дрозда «Листя землі». Структурно-стильові особливості.
29. Біографія Г. Пагутяк.
30. Збірка «Палімпсести» В. Стуса в світлі концептуальності.
31. Осмислення історії через призму життя окремої особистості в романах «Євпраксія», «Роксолана» П. Загребельного.
32. Проблеми національної ідентичності в системі художнього мислення Л. Костенко (драматичні поеми «Дума про братів неазовських» та «Скіфська одісея»).
33. Збірка «Час творчості» В. Стуса як «тюремна ініціація».
34. Творчість Р. Іваничука. Загальна характеристика.
35. М. Рильський. Проблемно-тематичний і жанровий діапазон творчості періоду «третього цвітіння».
36. Віхи життєвого й творчого шляху М. Вінграновського.
37. Роман «На полі смиренному» В. Шевчука: концептуально-структурні особливості.
38. Поема «Чорнобильська мадонна» І. Драча як резонансне явище суспільно-політичного та художньо-літературного плану.
39. І. Римарук як особистість в контексті часу.
40. Роман В. Слапчука «Книга забуття» в національному літературно-мілітарному контексті.
41. Роман Л. Костенко «Маруся Чурай» як філософський феномен в контексті інтелектуальної історії України.
42. Роман «Орда» Р. Іваничука в контексті часу.
43. Роман «Записки самашедшого» Л. Костенко: принципи структуризації тексту.
44. Біографія В. Шевчука.
45. Поетична збірка «Бермудський трикутник» І. Римарука.
46. Шістдесятництво як явище.
47. Збірки Л. Костенко «Над берегами вічної ріки» та «Неповторність» як антиномія.
48. Біографія О. Гончара.
49. Збірка І. Римарука «Діва Обида»: індивідуально-образний і сигніфікаційний ряд книги».
50. Загальний огляд творчості Григора Тютюнника.
51. Творчість О. Гончара 50 – поч. 60-х років ХХ ст. Роман «Людина і зброя»: ідейно-стильова парадигма.
52. Розмаїття творчості зацікавлень В. Шевчука.
53. Творчість Д. Павличка 80-90-х років ХХ ст.
54. Епістолярій та «Таборовий зошит» В. Стуса.
55. Роман П. Загребельного «Розгін»: проблемно-тематична поліфонія.
56. Особливості індивідуальної стильової манери, жанрове розмаїття творчості Д. Павличка.
57. Образ Тараса Шевченка в системі етично-художніх цінностей І. Драча.
58. Естетичні засади поезії М. Вінграновського.
59. Проблемно-тематична парадигма роману «Журавлиний крик» Р. Іваничука.
60. Внесок І. Драча в драматургію.
61. Тематичні параметри поезії М. Вінграновського.
62. Роман В. Дрозда «Катастрофа» і літературні екзистенціальні традиції.
63. Індивідуальна творча манера Л. Костенко.
64. Біографія І. Драча.
65. Концепція героя в прозі Гр. Тютюнника.
66. Життя і творчість Л. Костенко в системі історико-культурних координат ХХ ст.
67. Шевченківські традиції в творчості В. Симоненка.
68. Жанрово-змістові параметри роману «Я, Богдан» П. Загребельного.
69. Творчість М. Бажана 60-80-х рр. ХХ ст.

70. Досягнення П. Загребельного в жанрі «хімерної» прози. Роман «Левинесерце».
71. Напрямок еволюції художнього мислення І. Драча.
72. Творчість М. Кіяновської.

## VI. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності | Оцінка       |
|--|--------------|
| 90 – 100   | Відмінно     |
| 82 – 89  | Дуже добре   |
| 75 – 81  | Добре        |
| 67 – 74  | Задовільно   |
| 60 – 66  | Достатньо    |
| 1 – 59   | Незадовільно |

## Розподіл балів

| Поточний контроль<br>(макс = 40 балів) |   | Підсумковий контроль<br>(макс = 60 балів) |   | Заг. к-ть балів |
|--|---|---|---|-----------------|
| Модуль 1                               |   | Модуль 2                                  |   |                 |
| Змістовий модуль 1<br>(18 балів)       |   | Змістовий модуль 2<br>(22 бали)           |   | 100             |
| Т 1                                    | 4 | Т 8                                       | 3 |                 |
| Т 2                                    | 4 | Т 9                                       | 3 |                 |
| Т 3                                    | 3 | Т 10                                      | 3 |                 |
| Т 5                                    | 4 | Т 11                                      | 3 |                 |
| Т 6                                    | 3 | Т 12                                      | 3 |                 |
|  |   | Т 13                                      | 4 |                 |
|  |   | Т 14                                      | 3 |                 |
|  |   | 60  |   |                 |

## VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Андрейчик М. Інтелектуал як герой української прози 90-х років 20 століття. Львів: Піраміда, 2014. 188 с.
2. Андрусак І. Київська школа як «нова класика». URL: <http://dyskurs.narod.ru/Holobvorob.htm> (дата звернення 29.08.2020).
3. Андрусак І. Латання німців: літературно-критичні статті 2002-2007 років. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2008. 254 с.
4. Бажан М. Політ крізь бурю: Вибрані твори. Київ : Криниця, 2002. 608 с.
5. Баран Є. Дев'яності навиворіт: есе. Івано-Франківськ : Супрун В.П., 2011. 172 с.
6. Бетко І. Біблійні сюжети і мотиви в українській поезії XIX – початку XX століття. Zielona Góra; Kijuw, 1999. 160 с.
7. Біленко В. Тернистий шлях до читача. Як в Україні видавалися книжки Василя Симоненка. Погляд у 60-80-і рр. XX століття. Київ : ВЦ «Просвіта», 2016. 128 с.
8. Білецька Н. Поетичне коло Маріанни Кіяновської. URL: <https://starylew.com.ua/club/article/poetychne-kolo-marianny-kiyanovskoyi> (дата звернення 29.08.2020).
9. Бородіца С. Трансформація художнього образу в романі «Слуга з Добраміля» Г. Пагутяк. *Волинь філологічна: текст і контекст. Імагологічна*

проблематика польської, білоруської, російської та української літератур і європейський контекст. Луцьк, 2011. Вип. 11. С. 31-38.

10. Василь Стус: Поет і громадянин. Книга спогадів та роздумів / упоряд. В. Овсієнко. Київ: ТОВ «Видавництво «Кліо», 2013. 684 с.

11. Галаєва О. Галина Пагутяк і А. Камю: екзистенційні аспекти у творчості. *Література. Фольклор. Проблеми поетики*. Вип. 32. Ч. 1. Київ, 2008. С. 280-289.

12. Герасим'юк В. Післямова від Василя Герасим'юка. *Бермудський трикутник. Книга триптихів*. Київ, 2007. С. 100-107.

13. Герасимчук Л. Симфора для Христофора, або Бунт почуттєвості. *Слово і час*. 1996. № 2. С. 42-45.

14. Гірняк М. Поетика пограниччя у «Книзі снів і пробуджень» Галини Пагутяк. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. 2014. Вип. 60. Ч. 2. С. 330-341.

15. Голобородько Я. Ірраціо-world Галини Пагутяк. *Кур'єр Кривбасу*. 2008. № 222/223. С. 288-296.

16. Голобородько Я. Перебувати над реальністю. *Українська мова та література*. 2009. Листопад (Ч. 44). С. 3-5.

17. Голобородько Я. Поетична меритократія: Василь Герасим'юк, Ігор Римарук, Тарас Федонюк. Київ: Факт, 2005. 108 с.

18. Гончар О. Щоденники: у 3 т. / упоряд., підгот. текстів, ілюстр. матеріалута передм. В. Д. Гончар; худож. оформл. М. С. Пшінки. Київ: Веселка, 2002. 455 с.

19. Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есеї, полеміка. Київ, 2003. 636 с.

20. Гребенюк Т. Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція. Запоріжжя: Просвіта, 2010. 423 с.

21. Гребенюк Т. Форми художньої умовності у прозі Галини Пагутяк. *Дивослово*. 2013. № 6. С. 43-47.

22. Гризун А. Поезія концептуальної думки. Суми: Університетська книга, 2019. 136 с.

23. Гундорова Т. Кітч і література. Травестії. Київ: Факт, 2008. 284 с.

24. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.

25. Гургула І. «Менше поетів на землі»: Світлої пам'яті Ігоря Римарука. *Літературна Україна*. 2012. 26 січня. С. 14.

26. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008. 352 с.

27. Даниленко В. Останній мандрівний дяк української літератури. *Кур'єри Кривбасу*. 2005. № 7. С. 180-184.

28. Дашко Н. Специфіка характеротворення в романі В. Дрозда «Листя землі». *Література. Фольклор. Проблеми поетики*. Київ, 2007. Вип. 28. Ч. 2. С. 411-419.

29. Дві тонни: антологія поезії двотисячників / упор. Б.-О. Горобчук, О. Романенко. Київ: Маузер, 2007. 304 с.

30. Дзюба І. «Самашедчість» як спротив абсурду. *День*. 2010. № 12. С. 13-17.

31. Дзюба І. Є поети для епох. Київ: Либідь, 2011. 208 с.

32. Дорошенко К. Ідіюстиль Маріанни Кіяновської: лексично-образна сфера. *Літературознавчі студії: збірник матеріалів*. Київ: ВПУ «Київський університет», 2012. С. 166.

33. Дрозд В. Бог, люди і я: щоденники різних років із коментарями. *Київ*. 2003. № 1. С. 93-114; № 5. С. 70-99; № 6. С. 115-136.
34. Дрозд В. Мої духовні мандрівки: від Пакуля до Мрина і знову – до Пакуля... Начерки літературного автопортрета. *Дрозд В. Вибрані твори: у 2 т.* Київ : Радянський письменник, 1989. Т. 1. С. 5-32.
35. Дячок С. Шевченкове слово як інтертекст у творах Ліни Костенко. Кременецькі компаративні студії. Кременець, 2018. Вип. 8. С. 64-70.
36. Єкименко А. Письменником його зробила війна. *Гроно*. 2009. 25 лист. С. 14.
37. Жиленко І. Homo feriens: Спогади. Київ : Смолоскип, 2011. 816 с.
38. Жулинський М. Острів у вічності був обіцяний майстрові ще на землі (до 70-річчя Володимира Дрозда). *Слово і час*. 2009. № 10. С. 3-10.
39. Жуковська Г. «Усе іде, але не все минає» Пам'ять і час у творчості Ліни Костенко. Київ : Книга, 2010. 188 с.
40. Зборовська Н. Неадекватне прочитання. *Літературна Україна*. 2008. 23 жовтня. С. 5.
41. Зборовська Н. Юрко Гудзь: психометафізичний портрет. *Літературна Україна*. 2011. 330. С. 1, 10-11.
42. Зелененька І. Лірика дисидентів Василя Стуса й Тараса Мельничука як опозиція тоталітаризму. *Філологічний дискурс*. 2020. № 10. С. 61-68.
43. Кіяновська М. Знаки поетичних поколінь у найновішій українській поезії. URL: <http://litacent.com/2011/07/07/znaky-poetychnyh-pokolin-u-najnovishij-ukrajinskij-poeziji> (дата звернення 29.08.2020).
44. Клименко О., Пагутяк Г. Розмови про життя і мистецтво. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2019. 240 с.
45. Коваленко О. Ліна Костенко: філософія бунту й «філософія серця». Харків : Прапор, 2001. 176 с.
46. Кодак М. Сходінками поетичної свободи. *Київ*. 2002. № 6. С. 156-167.
47. Колошук Н. Композиційно-нарративна система роману В. Дрозда «Листя землі». *Наук. вісник ВДУ. Журнал Волинського держ. ун-ту імені Лесі Українки. Філологічні науки (слов'янська філологія)*. Луцьк, 1997. № 12. С. 123-127.
48. Колошук Н. Табірна проза в парадигмі постмодернізму. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 500 с.
49. Констанкевич І. М., Сірук В. Г. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посіб. для студ. ВНЗ. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 327 с.
50. Корогодський Р. Брама світла: Шістдесятники / упоряд. М. Коцюбинська, Н. Кучер, О. Сівченко. Львів : Видавництво Українського католицького університету, 2009. 656 с.
51. Корогодський Р. У пошуках внутрішньої людини. Київ : Гелікон, 2002. 208 с.
52. Коч Н. Концепти української картини світу: індивідуально авторське представлення концепту Україна у романі Ліни Костенко «Записки українського самашедшого». URL: [www.ukrainastik-konferens.slavistik](http://www.ukrainastik-konferens.slavistik) (дата звернення 21.10.2018).
53. Левченко Г. Втеча самурая або рекреаційні пригоди воїна. Рецензія. URL: <https://goo.gl/j5RWqQ> (дата звернення 29.08.2020).
54. Левченко О. Глеки споминів. Юрко Гудзь у літературних осередках Житомира 1999 – 2002 рр. *ЛЮЛЮ+СЛОВО: Літ.-художній журнал*. 2011. № 2.



С. 139-150.

55. Линник А. «Що таке війна? Я чув і знаю». *Українська мова та література*. 2009. Ч. 17-19. С. 44.

56. Мартинюк М. Діти Сліпого дощу. *Книжник review*. 2004. № 4. С. 6-7.

57. Маршал Вінграновський. Книга про поета: спогади, есеї, листи, інтерв'ю / передм., упоряд. П. Вольвача. Київ : Ярославів Вал, 2011. 480 с.

58. Моклиця М. «Химерний» як жанровий дискурс роману Василя Слапчука «Та сама курява дороги». *Studia methodologica*. 2016. Вип. 43. С. 136-141.

59. Моклиця М. Історія кохання: Ерос і Танатос [Василь Слапчук. Поміж світів і сяяння світил. Роман. Київ : Український пріоритет, 2016. 280 с.]. *Літературна Україна*. № 10 (5691). 9 березня. 2017. С. 11.

60. Москалець К. І старі письмена, і нові письменята. *Критика*. 2000. № 7- 8. С. 11-12.

61. Наєнко М. Інтим письменницької праці. Київ : Видавничий центр «Просвіта», 2013. 735 с.

62. Наєнко М. Локус Гоголя в «Записках українського самашедшого». *Літературна Україна*. 2011. № 17 (28 квітня). С. 6-7.

63. Неживий О. Григир Тютюнник: текстологічна та джерелознавча проблема життя і творчості. Луганськ, 2010. 272 с.

64. Нецензурний Стус. Книга: у 2 ч. Ч. 1 / упоряд. Богдан Підгірний. Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. 320 с.

65. Обертас О. Український самвидав: літературна критика та публіцистика (1960-і – початок 1970-х років). Київ : Смолоскип, 2010. 300 с.

66. Овсієнко В. Світло людей: мемуари та публіцистика: у 2 кн. Кн. 1. Харків : Харківська правозахисна група; Київ : Смолоскип, 2005. 352 с.

67. Олесь Гончар: «Прагніть задумів глибоких»: десятиріччя (1997-2007) Міжнародної українсько-німецької літературної премії Олесь Гончара / упор. і авт. коментарів В. Г. Абліцов. Київ : КИТ, 2007. 248 с.

68. Оляндер Л. Василь Слапчук і Волинський текст. *Оляндер Л. Волинський текст в українській та польській літературах (XIX – XX ст.)*. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2008. С. 172-180.

69. Павлишин М. Чому не шелестить «Листя землі»? Про один роман Володимира Дрозда. *Павлишин М. Канон та іконостас: літ.-крит. статті*. Київ: Час, 1997. С. 276-293.

70. Павлінчук Т. Поміж усіх слів невимовним залишається ціле життя. *Українська мова та література в середніх школах, гімназіях, ліцеях*. 2003. № 1. С. 72.

71. Пагутяк Г. Автобіографія. *Пагутяк Г. Потонулі в снігах: новели, оповідання та есеї*. Львів : ЛА « Піраміда», 2010. С. 5-9.

72. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: модерні стильові течії української поезії 1960–90-х років. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2010. 700 с.

73. Пахаренко В. Як він ішов... Духовний профіль Василя Симоненка на тлі його доби. Черкаси : Брама-Україна, 2004. 52 с.

74. Печарський А. Художній світ творчості Василя Симоненка: тексти і конспекти: монографія. Ужгород : ТІМРАНИ, 2018. 188 с.

75. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних: матеріали круглого столу / ред.-упоряд. Т. В. Шаповаленко. Харків : Прапор, 2006. 164 с.

76. Поліщук Я. Ревізії пам'яті. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2011. 216 с.

77. Поліщук Я. Із дискурсів і дискусій. Харків : Акто, 2008. 288 с.
78. Рарицький О. Алюзійні та ремінісцентні компоненти в художньо-документальній прозі українських шістдесятників. *Вісник Запорізького національного університету. Серія «Філологічні науки»*. 2020. Вип. 1. С. 155-159.
79. Рарицький О. Павло Загребельний у призмі шістдесятницької критики. *Філологічний дискурс*. 2020. № 10. С. 153-163.
80. Рарицький О. Партитури тексту і духу. Київ: Смолоскип, 2016. 488 с.
81. Римарук І. Потаємні небеса. *День*. 2002. 11 квітня. С. 5.
82. Сверстюк Є. Не мир, а меч. Луцьк : ВМА «Терен», 2008. 520 с.
83. Сверстюк Є. Собор у риштованні. / передм. Марка Антоновича. Перша Українська Друкарня у Франції: Українське Видавництво Смолоскип ім. В. Симоненка, 1970. 173 с.
84. Симоненко В. – Князь духу. *Український самвидав*. 2005. червень (№ 6-7).
85. Слабошпицький М. За гамбурзьким рахунком: Читацькі маргіналії та варіації на тему Павла Загребельного. Київ : Ярославів Вал, 2004. 222 с.
86. Сопронюк О. Дорога мусить жити після нас. [URL:http://umoloda.kiev.ua/regions/0/164/0/43136/](http://umoloda.kiev.ua/regions/0/164/0/43136/) (дата звернення 29.08.2020).
87. Сопронюк О. Юрій Гудзь. «Мене відстріляли...». [URL: http://vsiknygy.net.ua/neformat/2016/](http://vsiknygy.net.ua/neformat/2016/) (дата звернення 29.08.2020).
88. Справа Василя Стуса: збірка документів з архіву колишнього КДБ УРСР / укладання Вахтанга Кіпіані. Харків : Vivat, 2019. 688 с.
89. Стус Д. Василь Стус: Життя як творчість. Київ : Факт, 2005. 368 с.
90. Стусознавчі зошити: наук. альманах. Зошит другий / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. Вінниця : Простір літератури, 2016. 98 с.
91. Стусознавчі зошити: наук. альманах. Зошит перший / за ред. Олега Солов'я й Ольги Пуніної. Вінниця : Простір літератури, 2016. 120 с.
92. Тарнашинська Л. Презумпція доцільності. Абрис сучасної літературознавчої концептології. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 534 с.
93. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). Київ : Смолоскип, 2010. 632 с.
94. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука: Постаць сучасного українського письменника на тлі західноєвропейської літератури. Київ : В-во ім. О. Теліги, 2001. 223 с.
95. Тебешевська-Качак Т. Художні особливості прози Галини Пагутяк (жанрово-стильовий аспект). *Слово і час*. 2006. № 9. С. 51-58.
96. Тютюнник Григор. Бути письменником: Листи. Щоденники. Записники / упоряд. Олексій Неживий. Київ : Ярославів Вал, 2011. 440 с.
97. Українські літературні школи та групи 60–90-х рр. ХХ ст.: антологія вибраної поезії та есеїстики / упоряд., автор вступ. слова, бібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда», 2009. 620 с.
98. Фенько М. «Продав би душу, оптом, на усі віки...» (інтерпретація міфу про вовкулаку в сучасній українській прозі). *Слово і час*. 1999. № 8. С. 66-70.
99. Фетісова О. Міфопоетика образів надприродних істот у романі Галини Пагутяк «Слуга з Доброміля» та трилогії Філіпа Пуллмана «Темні Матерії». *Вісник Луганського національного університету ім. Т. Шевченка. Філологічні науки*. 2013. № 2. С. 190-196.

100. Фізер І. Admetoviam: Про роман «Листя землі». *Урок української*. 2004. № 1. С. 43-45.
101. Хіміч М. Душі моїх недописаних книг. *Літературна Україна*. 2013. № 13. С. 4.
102. Художнє слово Василя Стуса в контексті української та світової літератури. *Матеріали V Міжнародної науково-теоретичної конференції, присвяченої вшануванню пам'яті письменника, літературознавця, мислителя і громадянина*. Донецьк; Вінниця : ДонНУ, 2015. 439 с.
103. Шевельов Ю. Вибрані праці: у 2 кн. Кн. II: Літературознавство / упоряд. І. Дзюба. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 1151 с.
104. Шкандрій М. В обіймах імперії: російська і українська література новітньої доби. пер. з англ. П. Таращук. Київ : Факт, 2004. 496 с.
105. Щирська М. Птахи і динозаври: Юрко Гудзь. *Кур'єр Кривбасу*. 2000. № 2. С. 3-7.
106. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.
107. Яструбецька Г. Експресіоністичний вимір роману «Листя землі» Володимира Дрозда. *Слово і час*. 2013. № 12. С. 82-91.
108. Яструбецька Г. Міф Сізіфа, або Епістемологічна відвертість (романи) Книга забуття й «Та сама курява дороги» В. Слапчука). *Слово і час*. 2016. № 5. С. 61-69.
109. Яструбецька Г. Українська експресіоністична меритократія кінця ХХ – початку ХХІ століття: поезія І. Римарука. *Волинь філологічна: текст і контекст. Мова та віри*. Луцьк, 2013. Вип. 16. С. 237-247.
110. Яструбецька Г. І. Експресіоністична транскрипція дійсності / історії у творчості Ліни Костенко. *Волинь філологічна: текст і контекст. Аналіз та інтерпретація тексту*. Луцьк, 2015. Вип. 20. С. 299-318.

## **ХУДОЖНІ ТЕКСТИ**

- Бажан М. Політ кризь бурю: вибрані твори. Київ : Криниця, 2002. 608 с.
- Зустрічі, Перед статуями Мікеланджело, Чотири оповідання про надію, Уманські спогади. Новели у віршах, Пам'яті друга, Пильніше й глибше вдуматися в себе, Перший сніг, На луг лягло благословіння снігу, цмкл « Нічні концерти».
- Вінграновський М. Вибрані твори. У 3 т. Т. 1: Поезії / Тернопіль : Богдан, 2004. 400 с.
- Елегія («Зіходить ніч на витишений сад...»), Станси, «Цієї ночі птах кричав», «Над чорнобривцями в саду», «Цю жінку я люблю. Така моя печаль...», «Ходімте в сад. Я покажу вам сад...», «Ніч Івана Богуна», «У синьому небі я висіяв ліс», «Наш Василь іде...», «Остання сповідь Северина Наливайка», «Скіфська колискова», «Не руш мене. Я сам самую...», «Лягла зима, і білі солов'ї...», «Я скучив по тобі, де небо молоде...», «Пісня Сіроманця», «Вас так ніхто не любить. Я один...», «Величальна колискова», «Я б тебе заховав за коня чи могилу...», «Я думав – сам іду...», «Забриніло – і незчувсь, як відбриніло...», «Поводимо гусочку по воді...», «В затоплених лугах, де тліють води теплі...», «Понад лугом сіра сірячина...», «Країно чорних брів й важких повільних губ...».
- Вінграновський М. Вибрані твори. У 3 т. Т. 3: Повісті й оповідання. Тернопіль : Богдан, 2004. 352 с.
- Повісті й оповідання: «Манюня», «Сіроманець», «Гусенятко», «Рік з

Довженком».

Вінграновський М. Северин Наливайко: Роман. Київ : Веселка, 1996. 366 с.  
Воробйов М. Слуга півонії. Київ : Просвіта, 2003. 344 с.

Гончар О. Твори: в 6 т. Т. 4. Київ : Дніпро, 1978. 564 с. («Людина і зброя», «Циклон»).

Гончар О. Твоя зоря: Роман. Київ : Радянський письменник, 1980. 360 с.  
Гудзь Ю. Барикади на Хресті. Тернопіль : Джура, 2009. 248 с.

Драч І. Анатомія Блискавки: поезія, проза / Упоряд. коментарі та примітки В. О. Брюггена. Харків : Фоліо, 2002. 509 с.

Драч І. Солом'яний вогонь: Поєми. Вірші. Видання здійснено за підтримки мистецького фонду «Артанія», 2016. 174 с.

Драч І. Твори: у 3 т. Т. 1: Вірші та поеми. Київ : Фенікс, 2010. 335 с.

Драч І. Твори: у 3 т. Т. 2: Кіноповіді. Київ : Фенікс, 2010. 388 с.

Драч І. Твори: у 3 т. Т. 3: Статті та есеї. Київ : Фенікс, 2010. 541 с.

Дрозд В. Листя землі. Кн. 1. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 703 с.

Дрозд В. Листя землі. Кн. 2. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2011. 622 с.

Дрозд В. Вибрані твори: у 2 т. Т. 1. Київ : Рад. письменник, 1989. 462 с. («Вовкулака (Самотній вовк)», Катастрофа).

Дрозд В. Вибрані твори: у 2 т. Т. 2. Київ : Рад. письменник, 1989. 552 с. («Ірій», «Спектакль»).

Іваничук Р. Журавлиний крик: Роман. Київ: ТАСТ-М; Харків : Світовид, 2001. 384 с.

Іваничук Р. Мальви. Орда: романи. Харків : Євро-експрес, 2000. 415 с.  
Іваничук Р. Черлене вино. Манускрипт з вулиці Руської: Романи. Харків : Фоліо, 2006.

Іваничук Р. Люлька з червоного дерева. Львів : ЛА «Піраміда», 2009. 156 с.  
Загребельний П. Диво: Роман. Харків : Фоліо, 2006. 638 с.

Загребельний П. Думки наррозхрист, 1974 – 2003. Київ : Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2008. 240 с.

Загребельний П. Роксолана: роман. Київ : Радянський письменник, 1980. 574 с.

Кіяновська М. Бабин яр. Голосами. Київ : Дух і літера, 2017. 112 с.  
Костенко Л. Вибране. Київ : Дніпро, 1989. 559 с.

Повернення Шевченка, Незнятий кадр незіграної ролі, Українське альфреско, Дзвенять у відрах крижані кружальця, Акварелі дитинства, Сувид,

«Ще назва є, а річки вже немає», «Кобзарю...», Вечірнє сонце, дякую за день, Я вранці голос горлиці люблю, Яка різниця – хто куди пішов, Коли у тузі вічної розлуки, Умирають майстри, Відозва до балакучого гостя, Сміх, Страшні слова, коли вони мовчать, Я в людей не проситиму сили, Вирлооке сонце сідає на чорнускало.

З циклу «Безсмертним рухом скрипаля»: Не говори печальними очима; Недумано, негадано; Спиши мене, отямся і отям; Звичайна собі мить; Моя любове! Я перед тобою; Це не чудо, це чад, мені страшно такого кохання.

З циклу «Осінні карнавали»: Осінній день, осінній день, осінній; Двори стоять у хуртовині айстр; Ті журавлі, і їх прощальні сурми; Рожеві сосни... Арфа вечорова; Осінній сад ще яблучка глядить.

Цикл «Душа тисячоліть шукає себе в слові». Цикл «Інкустації».

Костенко Л. Сад нетанучих скульптур: вірші, поема-балада, драматичні поеми.

Київ : Рад. письменник, 1987. 207 с.

Скіфська одісея (поема-балада); Сніг у Флоренції (Драматична поема); Дума про братів неазовських (драматична поема).

Костенко Л. Маруся Чурай. Київ : Веселка, 1990. 159 с.Костенко Л. Берестечко. Київ : Либідь, 2010. 232 с.

Костенко Л. Річка Геракліта. Київ : Либідь, 2011. 336 с.

Біжить лошатко по асфальту, Над Везувієм сніг, О як страшно і як назавжди, На березі Прип'яті спить сатана, Цариця Савська; Сіре місто, бетонна маро..., Час поле тихою сапою, Хочеться чуда і трішки вина, Гондоли – чорні...

Костенко Л. Мадонна Перехресть. Київ : Либідь, 2011. 112 с.

Віки живуть в старому фоліанті, Ліс був живий, Хто я?, Домовичкам незатишно у місті, Ми хочем тиші...; І все. І ніц. Живу, як в дзоті...; Ні щастя, ніволі, ні чуда..., Подаруй мені, доле, у вікнах березу, У Марафона вломилась нога, Не виходь сьогодні на вулицю, Але – якщо ви хочете страви..., Жах привселюдності, Я нахиляюсь над безоднею...

Костенко Л. Україна як жертва і чинник глобалізації катастроф. *Україна Incognita. ТОП-25* / За заг. ред. Л. Івшиної. Видання перше. Київ : ПрАТ «Українська прес-група», 2014. С. 336-355.

Костенко Л. Гуманітарна аура нації. Геній в умовах заблокованої культури. Равненіє на трибуну. Ніч державності / За загальною ред. Лариси Івшиної. Видання перше. Бібліотека газети «День». «Україна Incognita». Київ : ПрАТ «Українська прес-група», 2013. 80 с.

Костенко Л. Записки українського самашедшого. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. 416 с.

Павличко Д. Вибрані твори: у 2 т. Т. 1: Вірші, поеми. Київ : Українська Енциклопедія ім. М. П. Бажана, 2008. 608 с.

Павличко Д. Вибрані твори: у 2 т. Т. 2: Переклади. Київ : Українська Енциклопедія ім. М. П. Бажана, 2008. 608 с.

Павличко Д. Покаянні псалми. Київ : Основи, 2009. 880 с.

Павличко Д. Таємниця твого обличчя: Лірика. Київ : Молодь, 1979. 112 с.

Павличко Д. Українська національна ідея. Київ : Академія, 2002. 58 с.

Пагутяк Г. Мій близький і далекий схід: повість та есеї. Львів : ЛА «Піраміда», 2009. 131 с. («Брат мій Енкідуду»).

Пагутяк Г. Слуга з Добромиля. Львів : ЛА «Піраміда», 2012. 200 с. Римарук І. Три потоки місячного світла: вибрані вірші. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2017, 384 с.

Римарук І. Бермудський трикутник. Київ : Брама-V, 2007. 112 с.

Світличний І. Серце для куль і для рим. Поезії. Поетичні переклади. Літературно-критичні статті. Київ : Рад. письменник, 1990. 581 с.

Цикли «Гратовані сонети», «Посполиті», «Мистецтво поетичне, мистецтво вічне», «Персоналії», «Пленер», «Поза сонетами».

Поетичні переклади (вірші на вибір кожного автора). Стаття «Духовна драма Шевченка».

Симоненко В. Берег чекань / вибір і коментарі Івана Кошелівця. Київ : Наукова думка, 2001. 248 с.

Симоненко В. Задивляюсь у твої зіниці. Вибрані вірші. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2019. 208 с.

Слапчук В. Книга забуття. Київ : Ярославів Вал, 2013. 368 с.Слапчук В. Роман & Роман. Київ : Рідна мова, 2019. 592 с.

Стус В. Веселий цвинтар: поезії. Варшава : Видавниче агентство Об'єднання українців у Польщі, 1990. 109 с.

Над осіннім озером, Вертеп, Мені здається, що живу не я, Порідшала земна тужава твердь, На Лисій горі догоряє багаття нічне, Мумія; Ярій, душе, ярій, а не ридай...; Ця п'еса почалася вже давно, У тридцять літ ти тільки народився, Цей корабель виготовили з людських тіл, Спочатку вони вбивали людину, Цей біль – як алкоголь агоній, У цьому полі, синьому, як льон.

Стус В. Зібрання творів: у 12 т. / Редкол.: Д. Стус (голова) та ін. Київ : Факт, 2008. Т. 3: Час Творчості / Dichtenszeit. 752 с.

Мені зоря сіяла нині вранці, За читанням Ясунарі Кавабати; Мов лебедина, розкрилила; Як добре те, що смерті не боюсь я; Коли б ти знала, як ми є удвох!...; Церква святої Ірини; Я непомітно перейшов межу; Хтось чорний-чорний бродить довкруги; Спить жона, золотими ножами...; Щось уступилося у мене: раптом...; Бажання жити – тільки-но на дні; Деперсоналізація душі; Стань збоку, подивляючи вертеп; Душа ласкава, наче озеро; Життя так тяжко пише мною; Десь музика лунає. Мов з-під криги; Моє ім'я, зникай. А тіло – чезни...; Моя кохана! Ластівко! Жоно!; Клади сліпий свій крок межи проваль.

Переклади з Й.-В. Гете (на вибір).

Стус В. Твори: у 4 т., 6 кн. / Редкол.: М. Коцюбинська (голова) та ін. Львів : Видавнича спілка «Просвіта», 1999. Т. 3; Кн. 1: Палімпсести. 486 с.

Гойдається вечора зламана віть; Сосна із ночі впливля, мов щогла; У порожній кімнаті; Ти тут. Ти тут. Вся біла, як свіча; За літописом Самовидця; Господи, гніву пречистого; Крізь сотні сумнівів я йду до тебе; Трени М.Г. Чернишевського; Як лев, що причаївся в хашах присмерку; Як хочеться – вмерти!; Сповільнено твій час прозрінь; Вона лежить, як зібгана вода; На вітрі палає осика; Дозволь мені сьогодні близько шостої; Горить сосна од низу до гори; Пахтять кульбаби золоті меди; Обколоте, в намерзі, стогне вікно; О краю мій, коли тобі проститься; Припнуто човен, а вода струмує; Терпи, терпи, терепець тебе шліфує; Вбери-но білу сукню; І не розмерз. І не відтерпнув. Ні; Уже Софія відструменіла; Втечу од світу й дамся самоті; Отак би й я: розклав багаття б десь; Пройди крізь сто дверей, устяж прочинених; Ніч осідала і влягалась падолом; О земле втрачена, явися; Був дощ. Була пора смеркань; Десь там, на споді пам'яті, ворушишся; Коли я роки перебуду; Про що ти мрієш, сину мій...; Налетіли голуби червоні; Кому жити, а кому не жити; Одна червона скеля...

Стус В. Твори: у 4 т., 6 кн. / Редкол.: Сергій Гальченко та ін. Львів : Видавнича спілка «Просвіта», 1994. Т. 4: Повісті та оповідання... 544 с.

Літературна критика: «До проблеми творчої індивідуальності письменника», «Феномен доби» (Сходження на Голгофу слави); «Зникоме розцвітання».

З таборового зошита.

Тютюнник Гр. Твори: у 2 т. Київ, 1984.

(«Зав'язь», «Деревій», «Грамотний», «Смерть кавалера», «Син приїхав», «Поминали Маркіяна», «Оддавали Катрю», «Медаль», «Три зозулі з поклоном», «Климко», «Вогник далеко в степу», «Облога», «Нюра», «Коріння»).

Чубай Г. П'ятикнижжя. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 256 с. (Поєми: «Вертеп», «Відшукування причетного», «Марія», «Говорити, мовчати і говорити знову». Книжка четверта: «Плач Єремії»; Книжка п'ята: «Світло і сповідь. Галині Чубай»; Книжка перша: «Вчора вдосвіта прийшла до мене постать», «Скрипучі двері пам'яті причинено», «Пташка», «Трава»).

Шевчук В. Мор: фантастичні повісті. Львів : ЛА «Піраміда», 2004. 320 с.

«Птахи з невидимого острова», «Сповідь», «Мор».

Шевчук В. Чотири романи: На полі смиренному; Око прірви; Мор; Сповідь: [романи, повісті]. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2013. 768 с.

На полі смиренному.

Шевчук В. Три листки за вікном: роман-триптих. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012. 703 с.

Шевчук В. Дім на горі: роман. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. 560 с.