

Волинський національний університет ім. Лесі Українки  
Бібліотека

## **Основи декоративного розпису**

*Науково-допоміжний бібліографічний покажчик*

Луцьк – 2021

УДК 7(01)  
О-75

Основи декоративного розпису [Електронний ресурс] : наук.-допом. бібліогр. покажч. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека. - Електрон. текст. дані. - Луцьк, 2021. - 171 назв.

Висвітлено бібліографічну інформацію про види розпису, принципи і закономірності композиційної будови орнаментики, стильові та технічні характеристики розпису, особливості сучасних матеріалів в декоративному мистецтві.

Здійснено підбір бібліографічної інформації до нормативної навчальної дисципліни «Основи декоративного розпису» (Волинський національний університет ім. Лесі Українки, Факультет культури і мистецтв).

Бібліографічні матеріали у посібнику згруповано за розділами:

### **I. Основні закономірності побудови орнаменту в декоративному розписі**

*1. Основи декоративного розпису. Вступ*

*2. Зміст і форма орнаментів та орнаментальних мотивів*

*3-4. Орнаментальна композиція і особливості її побудови. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів*

### **II. Орнаментальні мотиви декоративного розпису східних країн**

*5. Орнаментальні мотиви Китаю, Японії, Індії*

*6. Орнаментальні мотиви мусульманських країн*

### **III. Орнаментальні мотиви західноєвропейських країн**

*7. Візантійський орнамент і орнамент Середньовіччя*

*8. Готичний і ренесансний декор*

*9. Декоративний розпис стилю бароко і класицизму*

### **IV. Декоративний розпис слов'ян**

*10. Декоративний розпис древніх слов'ян*

*11. Український декоративний розпис кінця XIX – поч. XX ст.*

### **V. Петриківський розпис**

*12. Мистецький доробок майстрів петриківського розпису*

Розміщення джерел (171 бібзапис) у межах розділів – за алфавітом прізвищ авторів або за назвою документа. Позиції пронумеровані.

Джерела добору бібліографічної інформації – фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки та електронні ресурси. Бібліографічний опис видань оформлено згідно з чинними стандартами. Класифікаційні індекси ББК та частково УДК, наявні при описах, полегшать пошук літератури.

## I. Основні закономірності побудови орнаменту в декоративному розписі

### 1. Основи декоративного розпису. Вступ

1. Антонович Є. А. Розпис // Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів, 1992. – С. 45–48.  
85.12я73  
А 72
2. Войцехівська І. О. Використання декоративного розпису в етнодизайні [Електронний ресурс] / І. О. Войцехівська // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції : зб. наук. праць / голов. ред. М. І. Степаненко. – Полтава, 2019. – Кн. 3. – С. 172–175. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15318> (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
3. Єгорова В. Настінний розпис як різновид декоративно-прикладного мистецтва [Електронний ресурс] / В. Єгорова, А. Черепанова, С. Бедрик // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури : зб. наук. пр. / Придніпров. держ. акад. буд-ва та архітектури. – Дніпро, 2013. – № 11. – С. 58–62. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vpabia\\_2013\\_11\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vpabia_2013_11_12) (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
4. Кальмук І. В. Декоративний розпис стін як частина оформлення інтер'єру [Електронний ресурс] / І. В. Кальмук // Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. – Київ, 2014. – № 4 (78). – С. 124–127. – Режим доступу: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/750> (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
5. Кара-Васильєва Т. В. Народне малювання. Декоративний розпис // Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю" / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова ; голов. ред. В. Куценко. – Київ, 2005. – С. 82–90 ; 110–116.  
85.12(4УКР)  
К 21
6. Кириченко М. А. Вступ // Український народний декоративний розпис : навч. посіб. / М. А. Кириченко ; М-во освіти і науки України. – Київ, 2006. – С. 9–16.  
85.12(4УКР)я7  
К 43
7. Ковальчук О. В. Народний розпис // Українське народознавство / О. В. Ковальчук. – Київ, 1992. – С. 148–152.  
63.5(4УКР)  
К 56
8. Лащук Ю. Декоративні розписи, малювання та картини // Народне мистецтво Українського Полісся / Ю. Лащук. – Львів, 1992. – С. 116–134.  
85.12(4УКР)  
Л 32

9. Музика О. Історія та технологія розпису тканини холодним батиком : [Електронний ресурс] / О. Музика // Студентський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – Тернопіль, 2013. – Вип. 31. – С. 88–92. – Режим доступу: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/9934> (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
10. Нагай Г. В. Декоративні розписи / Г. В. Нагай // Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / М-во вищ. та серед. спец. освіти УРСР, Львів. держ. ін-т приклад. та декорат. мистецтва ; [редкол.: П. М. Жолтовський, Ю. П. Лашук, О. О. Чарновський]. – Львів, 1969. – С. 183–186.
- 85.12(4УКР)  
Н 28
11. Плазовська Л. Розпис текстилю – одвічне джерело образотворення / Л. Плазовська // Мистецтво та освіта. – 2007. – № 2. – С. 55–59.
12. Розпис на склі. Ручний розпис тканин // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 175–176 ; 190.
- 85.12я2  
Д 28
13. Український народний декоративний розпис : [к-т листівок] / [упоряд. М. Д. Долінська]. - Київ : Держ. вид-во образотвор. мистец. і муз. літ. УРСР, 1959. – [23] окр.
- 85.12(4УКР)  
У 45
14. Художественная роспись по ткани // Народные ремесла / Ю. Г. Легенький [и др.]. – Киев, 2003. – С. 136–145.
- 85.12  
Н 30

## 2. Зміст і форма орнаментів та орнаментальних мотивів

15. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 176 с.
- 85.12я73  
Б 53
16. Бойко О. Г. До питання про орнаментальні форми, що використовуються в дизайні [Електронний ресурс] / О. Г. Бойко, Т. А. Шиманська // Вісник Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. – Харків, 2011. – № 6. – С. 11–13. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_6\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_6_5) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
17. Болюк О. Дерев'яні вироби з площиною різьбою по тонованій поверхні в українській церкві: топографія в інтер'єрі та мотиви орнаменту / О. Болюк // Історія релігій в Україні, 2015 р. : наук. щорічник / [редкол.: М. Капраль та ін.]. – Львів, 2015. – Кн. 2. – С. 424–432. – Бібліогр.: с. 431-432.
- 86.3(4УКР)  
І-90

18. Буткевич Л. М. Природа и специфика орнамента // История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – М., 2004. – С. 8–53.  
85.12я73  
Б 93
19. Геометричний стиль вазопису. Геометричний ткацький орнамент // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаса; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 144–147.  
85.12я2  
Д 28
20. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю. Я. Герчук. – М. : Галарт, 1998. – 328 с.  
85.124  
Г 41
21. Герук Я. В. Орнамент, як основний елемент в оформленні календарів [Електронний ресурс] / Я. В. Герук // Технологія і техніка друкарства : зб. наук. пр. / Нац. техн. ун-т України "Київ. політехн. ін-т", Видавничо-полігр. ін-т. – Київ, 2009. – Вип. 1/2. – С. 186–193. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Titd\\_2009\\_1-2\\_31](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Titd_2009_1-2_31) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
22. Годенко-Наконечна О. Композиційні особливості трипільсько-кукутенської абстрактно-геометричної орнаментики (типологія та стилістика основних композиційних схем) / О. Годенко-Наконечна // Студії мистецтвознавчі. – 2012. – № 4. – С. 41–57. – Бібліогр.: с. 47–48.
23. Захожа Г. "Спецефекти" орнаменту / Г. Захожа // Україна. – 2008. – № 2. – С. 90–93.
24. Івашків Г. Мотив "винограду" в українській народній кераміці кахлях [Електронний ресурс] / Г. Івашків // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтва і культурології. – Київ, 2009. – Вип. 6. – С. 126–136. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2009\\_6\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2009_6_20) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
25. Івашків Г. Образи сирен та русалок на українських кахлях [Електронний ресурс] / Г. Івашків // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтва і культурології. – Київ, 2006. – Вип. 3. – С. 121–132. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2006\\_3\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2006_3_17) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
26. Коніченко Ю. В. Орнаментальні мотиви - відображення елементів символіки різних стародавніх культур [Електронний ресурс] / Ю. В. Коніченко // Генеза полотняного літопису у творчості майстра народного мистецтва Олександри Великодної : матеріали наук.-практ. конф., (Полтава, 23 квіт. 2014р.) / упоряд. і ред. В. П. Титаренко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – Полтава, 2014. – С. 191–195. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/7691> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

27. Лупій Т. Семантика ламаної лінії в образотворчому фольклорі / Т. Лупій // Фольклористичні зошити : зб. наук. праць / Нац. акад. наук України, Поліс.-Волин. народозн. центр ; [редкол.: В. Давидюк та ін.]. – Луцьк, 1999. – Вип. 2. – С. 39–52.

82.3(4УКР)я5  
Ф 75

28. Луцан Н. І. Народні орнаменти у мотивах декоративно-прикладного мистецтва // Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посіб. : [для студентів ВНЗ] / Н. І. Луцан ; М-во освіти і науки України. - Київ, 2009. – С. 43–67.

74.268.51я73  
Л 86

29. Моран А. Декор и орнамент // История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. - М., 1982. – С. 9–32.

85.123(0)  
М 79

30. Мороз В. Я. Орнаментальне мистецтво як форма писемної комунікації у культурі землеробських та скотарських племен / В. Я. Мороз // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. – 2010. – № 4. – С. 108–111. – Бібліогр.: с. 110–111.

31. Мотиви гуцульського керамічного розпису : [альбом] / авт. тексту і уклад. Д. Н. Гоберман. – Київ : Дух і Літера, 2005. – 182 с. : іл.

85.12(4УКР)  
М 85

32. Нестерчук В. Феномен соціокультурної тривкості орнаментальних мотивів у декоративно-прикладному мистецтві: український акцент [Електронний ресурс] / В. Нестерчук // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Культурологія». – Острог, 2014. – Вип. 15. – С. 78–83. – Режим доступу: <https://eprints.oa.edu.ua/2818/> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

33. Нікішенко Ю. І. До специфіки побутування орнаментів у традиційній культурі [Електронний ресурс] / Ю. І. Нікішенко. // Наукові записки НаУКМА. – Київ, 1999. – Т. 13 : Теорія та історія культури. – С. 57–63 – Режим доступу: <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10259> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

34. Нікішенко Ю. І. Окремі аспекти функціональних особливостей орнаменту / Ю. І. Нікішенко // Магістеріум / Нац. ун-т "Києво-Могилянська Академія". – Київ, 2007. – Вип. 26 : Культурологія. – С. 62–66. – (Магістерські програми). - Бібліогр.: 8 назв.

71.0я54  
М 12

35. Нікішенко Ю. І. Орнамент як етнокультурна категорія [Електронний ресурс] / Ю. І. Нікішенко // Наукові записки НаУКМА. – Київ, 2000. – Т. 18 : Теорія та історія культури. – С. 65–70 – Режим доступу:

- <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/9881> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
36. Нікішенко Ю. І. Про походження орнаменту та ранні етапи його розвитку [Електронний ресурс] / Ю. І. Нікішенко, С. Ж. Пустовалов // Наукові записки НаУКМА. Теорія та історія культури. – Київ, 2012. – Т. 127. – С. 54–60. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaUKMAtk\\_2012\\_127\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NaUKMAtk_2012_127_13) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
37. Нікішенко Ю. І. Структура орнаменту в його семантиці / Ю. І. Нікішенко // Наукові записки / Нац. ун-т "Києво-Могилянська академія" ; [редкол. темат. вип.: М. А. Собуцький та ін.]. – Київ, 2006. – Т. 49 : Теорія та історія культури. – С. 15–20. – Бібліогр.: 17 назв.
- 71я54  
К 38
38. Пасюк С. Питання щодо історії походження волинського орнаменту / С. Пасюк // Минуле і сучасне Волині й Полісся: народна культура – шлях до себе : матеріали Волин. обл. наук.-етногр. конф., 10–11 квіт. 2003 р., м. Луцьк : зб. наук. пр. / Волин. краєзнав. музей [та ін.]. – Луцьк, 2003. – Вип. 11. – С. 110.
- 63.5(4УКР-4ВОЛ)  
М 62
39. Рослинний ткацький орнамент // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запасака; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 186–188.
- 85.12я2  
Д 28
40. Сокольникова Н. М. Искусство орнамента // Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : [учеб. пособие] / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М., 2003. – С. 195–203.
- 74.266.4я73  
С 59
41. Солодка С. Екзистенційний символізм українського орнаменталізму / С. Солодка // Гуманітарні та соціальні науки : матеріали II Міжнар. конф. молодих науковців НСР-2010, 25-27 листоп., 2010, Україна, Львів / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Львівська політехніка" ; [відп. за вип. О. Л. Березко. – Львів, 2010. – С. 42–43.
- 63.3  
Г 94
42. Степанюк А. Орнамент – матриця народу / А. Степанюк, Р. Кюнцлі // Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури ; [відп. ред.: М. М. Дьомін та ін.]. – Київ, 2012. – Вип. 29. – С. 196–203. – Бібліогр.: с. 202–203.
- 85.11я54  
С 91



**3-4. Орнаментальна композиція і особливості її побудови. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів**

43. Антонович Є. А. Основи композиції. Система композиційних закономірностей // Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів, 1992. – С. 235–261.  
85.12я73  
А 72
44. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие для худож.-ремесл. училищ / А. П. Барышников. – М. : Трудрезервиздат, 1951. – 192 с.  
85.12  
Б 26
45. Беда Г. В. Композиция // Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М., 1989. – С. 140–189.  
74.266.4я7  
Б 38
46. Вишеславський Г. Просторові композиції в українському сучасному мистецтві: Приклад типологізації [Електронний ресурс] / Г. Вишеславський // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – Київ, 2010. – Вип. 7. – С. 43–48. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2010\\_7\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2010_7_14) (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
47. Годенко-Наконечна О. Композиційні особливості трипільсько-кукутенської абстрактно-геометричної орнаментики (типологія та стилістика основних композиційних схем) / О. Годенко-Наконечна // Студії мистецтвознавчі. – 2012. – № 4. – С. 41–57. – Бібліогр.: с. 47–48.
48. Гулей О. В. Основні композиційні принципи творів декоративно-прикладного мистецтва [Електронний ресурс] // Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. / О. В. Гулей. – Суми, 2010. – С. 7–11. – Режим доступу: <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/Guley-Dekorativno-prikladne-mistetstvo.pdf> (дата звернення: 06.05.20212). – Назва з екрана.
49. Кириченко М. А. Теоретичні основи композиції // Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студентів худож.-граф. ф-тів вищ. пед. навч. закл. / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко ; М-во освіти і науки України. – 2-е вид., перероб. і допов. – Київ, 2002. – С. 140–164.  
85.14я73  
К 43
50. Недоступ В. Геометричні фігури та їх символічне значення в орнаментах писанок / В. Недоступ // Математика. – 2015. – Серп. (№ 15). – С. 31–35.
51. Орнаментальні композиції // Народна освіта : сайт. – Режим доступу: <https://narodna-osvita.com.ua/1297-ornamentalna-kompozicya.html> (дата звернення: 06.05.20212). – Назва з екрана.
52. Основи формальної композиції [Електронний ресурс] : для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / уклад. О. А. Половна-Васильєва – Дніпропетровськ : Роял – Принт, 2015. – 34 с. – Режим доступу: <https://bit.ly/3xnTWq2> (дата звернення: 07.05.20212). – Назва з екрана.

53. Пічкур М. О. Етапність та методика навчання композиції майбутнього вчителя образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. / [редкол.: Безлюдний О. І. (голов. ред.) та ін.]. – Умань, 2016. – Вип. 13, ч. 2. – С. 124–128. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/7030> (дата звернення: 06.05.20212). – Назва з екрана.
54. Пічкур М. О. Композиція – діяльнісна основа суб'єкта творчості [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Проблеми психології творчості : тези доп. Всеукр. наук.-метод. семінару (Умань, 17 берез. 2011 р.). – Умань, 2011. – С. 91–94. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/589> (дата звернення: 07.05.20212). – Назва з екрана.
55. Пічкур М. О. Метод стилізації як засіб творчого розвитку майбутнього дизайнера на заняттях з композиції [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Теоретико-методичні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : зб. ст. Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 24 жовт. 2014. р.). / редкол.: О. В. Дудник (голов. ред.) [та ін.]. – Умань, 2014. – С. 134–138. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/2924> (дата звернення: 06.05.20212). – Назва з екрана.
56. Пічкур М. О. Оволодіння засобами композиції – об'єктивна передумова формування художньо-творчої компетентності майбутнього дизайнера [Електронний ресурс] / М. О. Пічкур // Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8 листоп. 2012 р.). – Умань, 2012. – С. 86–89. – Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/6789/7027> (дата звернення: 06.05.20212). – Назва з екрана.
57. Сокольникова Н. М. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм // Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : [учеб. пособие] / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М., 2003. – С. 192–194 ; 204–206.  
74.266.4я73  
С 59
58. Соловьев С. А. Орнаментальные композиции // Декоративное оформление : учеб. пособие / С. А. Соловьев. – М., 1987. – С. 92–102.  
85.12я72  
С 60
59. Тобілевич Г. М. Модульні композиції в архітектурно-декоративній кераміці Тараса Драгана [Електронний ресурс] / Г. М. Тобілевич // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – Київ, 2009. – Вип. 6. – С. 365–370. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2009\\_6\\_48](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2009_6_48) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
60. Шорохов Е. В. Композиция : учеб. для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов / Е. В. Шорохов. - Изд. 2-е, прераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. - 288 с.  
85.1я73  
Ш 79

61. Шумега С. С. Значення композиції в дизайні // Дизайн : Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посіб. для студентів ВНЗ / С. С. Шумега ; М-во освіти і науки України. - Київ, 2004. – С. 48–75.

85.12я73

Ш 96

62. Яковець І. О. Орнаментальні композиції в дизайні текстилю [Електронний ресурс] / І. О. Яковець // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2008. – № 2. – С. 144–154. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2008\\_2\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2008_2_18) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

## II. Орнаментальні мотиви декоративного розпису східних країн

### 5. Орнаментальні мотиви Китаю, Японії, Індії

63. Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая / Н. А. Виноградова ; Акад. художеств СССР ; [редкол.: Б. В. Веймарн и др.]. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 104 с.

85.103(5)

В 49

64. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 2. Искусство средних веков. Кн. 2 / Акад. художеств СССР, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1961. – 528 с.

7.03(100)

В 84

65. Гусева Н. Р. Многоликая Индия / Н. Р. Гусева ; Акад. наук СССР, Ин-т востоковедения. – Изд. 3-е., испр. и доп. – М. : Наука, 1987. – 256 с.

66.3(5ИНД)

Г 96

66. Дмитриева Н. А. Искусство Древнего мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. – Изд. 2-е. – М. : Дет. лит., 1989. – 208 с.

85.03

Д 53

67. Журавская Т. Искусство керамики страны солнечного восхода / Т. Журавская // Декоративное искусство. – 2003. – № 5/6. – С. 92–94.

68. Заварзін О. Мистецтво архітектури Китаю [Електронний ресурс] / О. Заварзін // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – Київ, 2017. – Вип. 12/13. – С. 43–52. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2017\\_12-13\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2017_12-13_7) (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.

69. Івашко Ю. В. Японська культура як один з витоків європейського модерну / Ю. В. Івашко // Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури ; [відп. ред. М. М. Дьомін]. – Київ, 2008. – Вип. 19. – С. 3-10. – Бібліогр.: 7 назв.

85.11я54

С 91

70. Індійські тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 261–262.  
85.12я2  
Д 28
71. Искусство стран и народов мира : Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. Т. 5. : краткая художеств. энцикл. / редкол.: Н. В. Баранов [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 720 с.  
85я20  
И 86
72. Китайські килими. Китайські тканини. Китайський фарфор // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 310–312.  
85.12я2  
Д 28
73. Моран А. Китай. Япония. Индия // История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. – М., 1982. – С. 57–110 ; 114–123.  
85.123(0)  
М 79
74. Отрох Н. В. Орнаментальні мотиви китайського шовку і його вплив на трансформацію європейських візерунків [Електронний ресурс] / Н. В. Отрох // Питання культурології : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ, 2015. – Вип. 31. – С. 166–174. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pkl\\_2015\\_31\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pkl_2015_31_24) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
75. Руднева В. Katagami як традиційне японське мистецтво / В. Руднева // Вісник Львівського університету. Серія філологічна : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Т. Ю. Салига (голов. ред.) та ін.]. – Львів, 2011. – Вип. 53. – С. 143–148. – Бібліогр.: 12 назв.  
80я54  
Л 89
76. Тормишева Ю. О. Мистецтво нецке в західному світі / Ю. О. Тормишева // МІСТ : Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтв і культурології / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва ; [редкол.: В. Д. Сидоренко та ін.]. – Київ, 2009. – Вип. 6. – С. 371–377. – Бібліогр.: 15 назв.  
85.03(4УКР)  
М 65
77. Японська кераміка. Японські тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 366–368 ; 370–371.  
85.12я2  
Д 28

## **6. Орнаментальні мотиви мусульманських країн**

78. Алі А. Геометричний орнамент в ісламському мистецтві: традиції, особливості, складові [Електронний ресурс] / А. Алі // Art and Design. – 2020. – № 4. – С. 51–59. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges\\_2020\\_4\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2020_4_8) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
79. Арабески. Арабові тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 35.
- 85.12я2  
Д 28
80. Буткевич Л. М. Арабо-мусульманський мир // История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – М., 2004. – С. 144–152.
- 85.12я73  
Б 93
81. Моран А. Искусство мусульманских народов // История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. - М., 1982. – С. 135–156.
- 85.123(0)  
М 79
82. Панченко О. О. Роль орнаментів у розвитку сирійської архітектури / О. О. Панченко // Містобудування та територіальне планування : наук.-техн. зб. / Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури [та ін.]; відп. ред. М. М. Осетрін. – Київ, 2007. – Вип. 28. – С. 195–199. – Бібліогр.: 7 назв.
- 85.11я5  
М 65
83. Турецька кераміка. Турецькі килими. Турецькі тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 257–261.
- 85.12я2  
Д 28

## **III. Орнаментальні мотиви західноєвропейських країн**

### **7. Візантійський орнамент і орнамент Середньовіччя**

84. Буткевич Л. М. Византия. Романский мир // История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – М., 2004. – С. 153–161 ; 166–173.
- 85.12я73  
Б 93
85. Візантійське золотарство. Візантійські тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 114–116 ; 117–118.

85.12я2  
Д 28  
13

86. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука - классика, 2005. – 528 с.  
85.103(0)4  
К 61
87. Кон-Винер. Раннее средневековье в Германии и романский стиль // История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Кон-Винер. – М., 2000. – С. 75–93.  
85.0  
К 64
88. Лазарев В. Н. Византийская живопись : [сборник] / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – 408 с. : ил.  
85.14я43  
Л 17
89. Моран А. Византийское, раннехристианское и коптское искусство // История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. – М., 1982. – С. 259–264.  
85.123(0)  
М 79
90. Осадча О. А. Принципи сферичності в іконописі візантійської традиції [Електронний ресурс] / О. А. Осадча // Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : зб. наук. пр. / [редкол.: В. П. Тименко (голова) та ін.] ; Київ. держ. акад. декорат.-приклад. мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. – Київ, 2019. – Вип. 1. – С. 255–268. – Режим доступу: <https://bit.ly/3no4il7> (дата звернення: 06.05.2021). – Назва з екрана.

#### **8. Готичний і ренесансний декор**

91. Андрущенко Т. Особливості епохи Ренесансу: ідеологія, освіта і культура / Т. Андрущенко // Вища освіта України. – 2007. – № 1. – С. 19–26.
92. Буткевич Л. М. Готика. Ренессанс // История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – М., 2004. – С. 174–188 ; 202–215.  
85.12я73  
Б 93
93. Воронцова О. М. Ювелірні прикраси Zibellino як унікальний витвір декоративного мистецтва італійського ренесансу [Електронний ресурс] / О. М. Воронцова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – Рівне, 2013. – Вип. 19(1). – С. 6–11. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshrr\\_2013\\_19\(1\)\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshrr_2013_19(1)_4) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

94. Головей В. Трансформації релігійного мистецтва в епоху Ренесансу / В. Головей // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки. Серія: Філософські науки / [редкол.: Р. А. Арцишевський та ін.]. – Луцьк, 2013. – № 27 (276). – С. 148–152. – Бібліогр.: с. 151–152.
- 87я54  
В 67
95. Готичний орнамент. Готичний художній метал. Готичні меблі. Готичні тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 166–172.
- 85.12я2  
Д 28
96. Жестаз Б. Архитектура. Ренессанс / Б. Жестаз ; пер. с фр. Е. В. Шукшиной. – М. : Астрель, 2001. – 160 с.
- 85.113  
Ж 64
97. Кон-Винер. Начало готики. Высокая готика. Подня готика. Итальянское Возрождение. Городская готика в Германии и так называемый неметкий ренессанс // История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Кон-Винер. – М., 2000. – С. 94–158.
- 85.0  
К 64
98. Кошмір-Яковлева Е. Готика / Е. Кошмір-Яковлева // Дніпро. – 2013. – № 11. – С. 140–143.
99. Маккай Л. Мир ренессанса / Л. Маккай ; пер. [с венгер. Л. Шаргина]. – Будапешт : Корвина, 1974. – 160 с.
- 85.103(0)  
М 15
100. Моран А. Готика. Возрождение // История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. – М., 1982. – С. 286–340.
- 85.123(0)  
М 79
101. Панофский Э. Ренессанс и "ренессанси" в искусстве Запада : общ. ред. и послесл. В. Д. Дажинной / Э. Панофский ; пер. с англ. А. Г. Габричевского. – М. : Искусство, 1998. – 362 с.
- 85.03(0)  
П 16
102. Ренесансна орнаментика. Ренесансні тканини. Ренесансний художній метал // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 164–168.
- 85.12я2  
Д 28

103. Соколова Т. М. Готика. Возрождение // Орнамент – почерк эпохи / Т. М. Соколова. – Л., 1972. – С. 13–52.

85.12(4)

С 59

104. Степанчук Т. А. Естетика ренесансу у Волинській іконописній культурі: традиція та її сучасне осмислення [Електронний ресурс] / Т. А. Степанчук // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – Рівне, 2013. – Вип. 19(1). – С. 28–33. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshtr\\_2013\\_19\(1\)\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshtr_2013_19(1)_8) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

105. Kozakiewiczowie Helena i Stefan. Renesans w Polsce / H. i. Kozakiewiczowie ; red. S. Holowko. – Wyd. 2-e. – Warszawa : Arkady, 1976. – 280 s.

85.03(4ПОЛ)

К 88

106. Legrand Gerard. Sztuka renesansu / G. Legrand ; tekst G. Legrand; tłum. E. Pfeifer. – Warszawa : Rzeczpospolita HPS, 2006. – 144 s.

85.03(0)

L 517

## 9. Декоративний розпис стилю бароко і классицизму

107. Бакович О. Філософія рококо та її вплив на український іконопис другої половини XVIII ст. [Електронний ресурс] / О. Бакович // Мистецтвознавчий автограф : зб. наук. пр. / Львів. нац. акад. мистецтв, Каф. історії і теорії мистецтва. – Львів, 2013. – Вип. 6/8. – С. 212–225. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mznav\\_2013\\_6-8\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mznav_2013_6-8_18) (дата звернення: 06.05.2021). – Назва з екрана.

108. Барокове золотарство Англії. Барокове золотарство Франції // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 49–50 ; 51–52.

85.12я2

Д 28

109. Бароковий орнамент. Барокові тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 58–60.

85.12я2

Д 28

110. Буткевич Л. М. Барокко. Рококо. Классицизм // История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – М., 2004. – С. 216–244.

85.12я73

Б 93

111. Кара-Васильева Т. В. Нове дослідження мистецтва бароко [Електронний ресурс] / Т. В. Кара-Васильева // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтва і культурології / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ, 2009. – Вип. 6. – С. 137–151.



- Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2009\\_6\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2009_6_21) (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
112. Класицизм. Класицистичний художній метал. Класицистичні тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 1. – С. 315–318.  
85.12я2  
Д 28
113. Кон-Винер. Барокко // История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Кон-Винер. – М., 2000. – С. 159–181.  
85.0  
К 64
114. Моран А. Барокко. Рококо. Классицизм // История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне / А. Моран. - М., 1982. – С. 341–419.  
85.123(0)  
М 79
115. Надточій Р. Ю. Орнаментика стилю Рококо [Електронний ресурс] / Р. Ю. Надточій // Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та культурологічної освіти : матеріали Всеукр. студент. конф. (Полтава, 2020 р.) / уклад.: Є. В. Кулик, І. В. Савенко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Каф. основ виробництва та дизайну. – Полтава, 2020. – С. 176–182. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16134> (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
116. Резвухіна Л. О. Особливості стилю бароко в декоративно-прикладному мистецтві [Електронний ресурс] / Л. О. Резвухіна // Культура і мистецтво у сучасному світі : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ, 2016. – Вип. 17. – С. 179–185. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kmss\\_2016\\_17\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kmss_2016_17_24) (дата звернення: 05.05.2021). – Назва з екрана.
117. Рококовий орнамент. Рококовий художній метал. Рококові тканини // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запаска ; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 177–180.  
85.12я2  
Д 28
118. Соколова Т. М. Барокко. Рококо. Классицизм // Орнамент – почерк епохи / Т. М. Соколова. – Л., 1972. – С. 53–134.  
85.12(4)  
С 59

#### IV. Декоративний розпис слов'ян

##### 10. Декоративний розпис древніх слов'ян

119. Асеев Ю. С. Джерела : Мистецтво Київської Русі / Ю. С. Асеев. – Київ : Мистецтво, 1980. – 216 с.

85.03(4УКР)  
А 90

120. Декоративно-прикладне мистецтво на території України в період первіснообщинного ладу і Древньої Русі // Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / М-во вищ. та серед. спец. освіти УРСР, Львів. держ. ін-т приклад. та декорат. мистец. ; [редкол.: П. М. Жолтовський, Ю. П. Лащук, О. О. Чарновський]. – Львів, 1969. – С. 7–14.

85.12(4УКР)

121. Історія українського мистецтва. В 6 т. Т. 1. Мистецтво найдавніших часів та епохи Київської Русі / АН УРСР ; [редкол.: М. П. Бажан та ін. ; ред. тому: Ю. С. Асеев, В. Й. Довженок, М. С. Коломієць]. – Київ : Вид. Голов. ред. УРЕ АН УРСР, 1966. – 456 с.

85.103(4УКР)  
І 90

122. Мороз В. Я. Орнаментальне мистецтво як форма писемної комунікації у культурі землеробських та скотарських племен / В. Я. Мороз // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. – 2010. – № 4. – С. 108–111. – Бібліогр.: с. 110–111.

123. Тищенко О. Р. Декоративно-прикладне мистецтво східних слов'ян і давньоруської народності (І ст. до н. е. – середина XIII ст. н. е.) : підруч. для студентів худож. вузів / О. Р. Тищенко ; М-во культури УРСР. – Київ : Вища шк., 1983. – 112 с. : іл.

85.123(4УКР)я73  
Т 47

##### 11. Український декоративний розпис кінця XIX – поч. XX ст.

124. Антонович Є. А. Писанкарство // Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. для студентів пед. ін-тів / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів, 1992. – С. 217–226.

85.12я73  
А 72

125. Гончаренко Д. Синкретичні тенденції у мистецтві кінця XIX – початку XX століття [Електронний ресурс] / Д. Гончаренко // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – Київ, 2013. – Вип. 9. – С. 24–32. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2013\\_9\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2013_9_6) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

126. Ляшенко О. Г. Використання писанкові орнаментациї у прикладному мистецтві України / О. Г. Ляшенко // Народні художні промисли України : зб. наук. пр. / АН УРСР, Музей етнографії та худ. промислу ; [відп. ред. Ю. Г. Гошко]. - Київ, 1979. – С. 82–89.

85.12(4УКР)

Н 30

127. Найден О. С. Орнамент українського народного розпису : Витоки, традиції, еволюція : [монографія] / О. С. Найден ; Акад. наук УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – Київ : Наук. думка, 1989. – 136 с.

85.14

Н 20

128. Пуларія Т. В. Архетипові підстави аналізу колористики декоративних розписів весільних скринь Нижньої Наддніпряни кінця ХІХ – початку ХХ століть [Електронний ресурс] / Т. В. Пуларія // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – Рівне, 2014. – Вип. 20(2). – С. 221–224. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2014\\_20\(2\)\\_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2014_20(2)_57) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

129. Ревенок Н. М. Сильова еволюція українського класичного фарфору-фаянсу ХІХ – початку ХХ століття у практиці мистецтвознавчих експертних досліджень [Електронний ресурс] / Н. М. Ревенок // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2017. – № 3. – С. 174–179. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2017\\_3\\_38](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2017_3_38) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

130. Світ української писанки / упоряд.: С. П. Сітько, Т. Є. Русанова. – Київ : Кондор, 2005. – 96 с.

85.12(4УКР)

С 24

131. Смолій Ю. Мальовані печі Катеринославщини 1910-х років / Ю. Смолій // Нар. мистецтво. – 2005. – № 1/2. – С. 28–31.

132. Студенець Н. В. Мистецтво хатнього розпису Східного Поділля першої третини ХХ століття у краєзнавчій діяльності трудшкіл [Електронний ресурс] / Н. В. Студенець // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – Рівне, 2014. – Вип. 20(2). – С. 60–63. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2014\\_20\(2\)\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2014_20(2)_17) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

133. Суха Л. М. Писанка / Л. М. Суха // Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / М-во вищ. та серед. спец. освіти УРСР, Львів. держ. ін-т приклад. та декорат. мистец. ; [редкол.: П. М. Жолтовський, Ю. П. Лащук, О. О. Чарновський]. – Львів, 1969. – С. 99–101.

85.12(4УКР)

Н 28

134. Ткаченко В. Історіографія українського писанкарства кінця ХХ - початку ХХІ ст. / В. Ткаченко // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки. Серія: Історичні науки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: С. В. Гаврилук [та ін.]. – Луцьк, 2013. – № 21 (269). – С. 122–127. – Бібліогр.: с. 125–127.  
63я54  
С 92
135. Ткаченко В. Писанкарство в Україні: історіографія (1910–1980-ті рр.) / В. Ткаченко // Нар. творчість та етнографія. – 2005. – № 2. – С. 92–97.
136. Ткаченко В. М. Розвиток українського писанкарства кінця ХІХ – початку ХХІ ст.: регіональні особливості, сучасні трансформації : автореф. дис. ... канд. іст. наук : 07.00.05 / Ткаченко В. М. ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2012. – 20 с.  
07.00.05/63  
Т 48
137. Українське декоративно-прикладне мистецтво ХІХ – початку ХХ ст. // Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / М-во вищ. та серед. спец. освіти УРСР, Львів. держ. ін-т приклад. та декорат. мистец. ; [редкол.: П. М. Жолтовський, Ю. П. Лащук, О. О. Чарновський]. – Львів, 1969. – С. 50–101.  
85.12(4УКР)  
Н 28
138. Фесенко Д. Богородичний мотив у розписах Львівського кафедрального собору Успіння Пресвятої Богородиці / Д. Фесенко // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Б. Козак (голов. ред.) та ін.]. – Львів, 2008. – Вип. 8. – С. 99–109. – Бібліогр.: с. 108–109.  
85.1я54  
Л 89
139. Школьна О. В. Типологія, художні особливості, стилістика єврейського ритуального фаянсу Любичі Королівської кінця ХІХ – початку ХХ століття [Електронний ресурс] / О. В. Школьна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2009. – № 9. – С. 138–158. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2009\\_9\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2009_9_20) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
140. Юр М. Конструкція мотиву "квітки" в українських селянських розписах та безпредметному живописі 1910–1920-х рр [Електронний ресурс] / М. Юр // Мистецтвознавство України : щоріч. наук. журн. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучасного мистецтва. – Київ, 2008. – Вип. 9. – С. 60–68. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu\\_2008\\_9\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2008_9_8) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
141. Юр М. Українські селянські декоративні розписи як одне з джерел розвитку авангарду 1910–1920-х [Електронний ресурс] / М. Юр // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтва і культурології / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ, 2012. – Вип. 8. – С. 388–396. – Режим доступу:

- [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2012\\_8\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2012_8_35) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
142. Юр М. Українські селянські розписи і безпредметний живопис 1910–1920-х рр.: Діалог пластичних мов [Електронний ресурс] / М. Юр // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтва і культурології / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ, 2008. – Вип. 4/5. – С. 383–394. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist\\_2008\\_4-5\\_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mist_2008_4-5_57) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
143. Сирцов О. Танки й іграшки : Яворівський розпис по дереву / О. Сирцов // Укр. тиждень. – 2011. – № 40. – С. 62–65.
144. Шуліка В. Неовізантійський стиль і слобожанський іконостас наприкінці ХІХ – на початку ХХ століття [Електронний ресурс] / В. Шуліка // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. пр. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2011. – Вип. 11. – С. 104–108. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst\\_2011\\_11\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst_2011_11_21) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
145. Якимечко Л. Декоративний розпис Параски Хоми: художньо-композиційний аспект [Електронний ресурс] / Л. Якимечко // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів, 2015. – Вип. 27. – С. 103–115. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2015\\_27\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2015_27_13) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

## **V. Петриківський розпис**

### **12. Мистецький доробок майстрів петриківського розпису**

146. Гарькава Т. А. Джерела феномену народного петриківського розпису [Електронний ресурс] / Т. А. Гарькава // Етнотизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції : зб. наук. праць / голов. ред. М. І. Степаненко ; упоряд. і наук. ред.: Є. А. Антонович [та ін.]. – Полтава, 2019. – Кн. 3. – С. 157–162. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15315> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
147. Гарькава Т. А. Історичні витоки петриківського декоративного розпису [Електронний ресурс] / Т. А. Гарькава // Грані. – 2017. – Т. 20, № 4. – С. 53–57. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Grani\\_2017\\_20\\_4\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Grani_2017_20_4_11) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
148. Гарькава Т. Петриківський народний розпис: шлях до визнання (кінець ХVІІІ – початок ХХ ст.) [Електронний ресурс] / Т. Гарькава // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія: Історія. – Тернопіль, 2019. – Вип. 1. С. 10–16. – Режим доступу: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/15095> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

149. Горбик О. Р. Характерні особливості застосування петриківського розпису в сучасних інтер'єрах житлових і громадських будинків і споруд / О. Р. Горбик, М. С. Саркісян // Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури ; [відп. ред. М. М. Дьомін]. – Київ, 2015. – Вип. 39. – С. 150–155. – Бібліогр.: 9 назв.

85.11я54

С 91

150. Грінкевич Ю. Ф. Петриківський розпис від витоків до сьогодення [Електронний ресурс] / Ю. Ф. Грінкевич // Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : зб. наук. пр. / [редкол.: В. П. Тименко (голова) та ін.] ; Київ. держ. акад. декорат.-приклад. мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. – Київ, 2019. – Вип. 1. – С. 299–303. – Режим доступу: <https://bit.ly/3no4il7> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

151. Гурін В. М. Петриківський розпис як засіб створення національно ідентифікованого інтер'єру аеровокзалу / В. М. Гурін, І. О. Кузнецова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування : наук.-техн. зб. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури ; [відп. ред. М. М. Дьомін та ін.]. – Київ, 2010. – Вип. 25. – С. 301–306. – Бібліогр.: 6 назв.

85.11я54

С 91

152. Добрянська І. Настінні розписи лемківських хат / І. Добрянська // Нар. мистецтво. – 2007. – № 3/4. – С. 56–57.

153. Євсєєва Г. П. Петриківський розпис – перлина народного мистецтва світового рівня [Електронний ресурс] / Г. П. Євсєєва // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури : зб. наук. пр. / Придніпров. держ. акад. буд-ва та архітектури. – Дніпро, 2013. – № 11. – С. 55–58. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vpabia\\_2013\\_11\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vpabia_2013_11_11) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

154. Запорожець З. Основи стилізації петриківського декоративного розпису засобами пластилінографії [Електронний ресурс] / З. Запорожець // Дизайн-освіта: проблеми та перспективи : матеріали III Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. (11–12 квіт. 2018 р., м. Полтава) / уклад.: Є. В. Кулик, І. В. Савенко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Каф. основ виробництва та дизайну. – Полтава, 2018. – С. 284–288. – Режим доступу: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/11317> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.

155. Кириченко М. А. Мальовки. Техніка петриківського розпису. Декоративний розпис виробів із дерева // Український народний декоративний розпис : навч. посіб. / М. А. Кириченко ; М-во освіти і науки України. – Київ, 2006. – С. 41–184.

85.12(4УКР)я7

К 43

156. Корнієнко А. В. Створення декоративної композиції в техніці петриківський розпис / А. В. Корнієнко, А. В. Поджаренко // Мистецтво та освіта. – 2018. – № 2. – С. 11–15. – Бібліогр.: 14 назв.

157. Кошеля О. Застосування традиційного петриківського розпису в різних галузях художньої промисловості (на прикладі робіт Марфи Тимченко та інших випускників школи декоративного малювання) [Електронний ресурс] / О. Кошеля // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. пр. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2011. – Вип. 11. – С. 41–46. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst\\_2011\\_11\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst_2011_11_10) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
158. Манчук О. Майстри Петриківського розпису [Електронний ресурс] / О. Манчук // Науковий пошук студента ХХІ століття: актуальні питання гуманітарних та соціально-економічних дисциплін : за матеріалами ІІ Всеукр. студент. наук.-практ. конф. – Ізмаїл, 2017. – Т. 2. – С. 15–17. – Режим доступу: <http://lib.idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/04/naukovij-poshuk-studenta-hhi-stolittja.-t.2..pdf#page=16> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
159. Панко Ф. С. "Наче пісню наслухаю, коли їх малюю" : [Провідний майстер петриківського розпису – Федір Савович Панко] / Ф. С. Панко ; бесіду вела Л. Сірченко // Джміль. – 2009. – № 3. – С. 16–17.
160. Петриківський розпис включено ЮНЕСКО до Списку культурної спадщини людства // Відомості. UA. – 2013. – 12–18 груд. – № 50. – С. 13.
161. Петриківські декоративні розписи // Декоративно-ужиткове мистецтво : словник / за заг. ред. Я. П. Запасака; М-во освіти і науки України [та ін.]. – Львів, 2000. – Т. 2. – С. 113–115.
- 85.12я2  
Д 28
162. Половна-Васильєва О. Художній аналіз декоративно-орнаментального малярства Петриківки ХХ століття (за приватними збірками петриківського розпису Володимира Падуна та Андрія Пікуша) [Електронний ресурс] / О. Половна-Васильєва // Наукові записки Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2015. – № 1. – С. 162–167. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm\\_2015\\_1\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2015_1_25) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
163. Сагач Г. М. Благословенна краса петриківського розпису [Електронний ресурс] / Г. М. Сагач // Таврійський вісник освіти : наук.-метод. журн. / Херсон. акад. неперерв. освіти. – Херсон, 2016. – № 3. – С. 43–50. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tvo\\_2016\\_3\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tvo_2016_3_10) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
164. Соколенко Г. Візерунки петриківського розпису / Г. Соколенко // Квіти України. – 2002. – № 2. – С. 26–27.
165. Сомова, Є. Маленька жінка великої сили духу / Є. Сомова // Волинь-нова. – 2015. – 18 квіт. – С. 1. – Мельник Любов заснувала у своєму рідному селі Домашів єдину в Ківерецькому районі Школу петриківського розпису.
166. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність [Електронний ресурс] / Т. П. Зузяк, Л. В. Плазовська, Н. Л. Масюк, М. М. Максимчук // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців

- образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. / О. В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця, 2020. – Вип. 2. – С. 158-163. – Режим доступу: <http://93.183.203.244:80/xmlui/handle/123456789/6453> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
167. Чирич Л. М. Майстер петриківського народного розпису Андрій Пікуш [Електронний ресурс] / Л. М. Чирич // Історія і культура Придніпров'я. Невідомі та маловідомі сторінки : наук. щорічник / Нац. гірн. ун-т. – Київ, 2013. – Вип. 10. – С. 63–69. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Iikp\\_2013\\_10\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Iikp_2013_10_10) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
168. Чуднівєць А. Значення постаті Федора Панка для розвитку петриківського розпису [Електронний ресурс] / А. Чуднівєць // Аркадія : журнал / Одес. нац. політехн. ун-т, ТОВ "Студія "Негоціант". – Одеса, 2015. – № 1. – С. 54–59. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ark\\_2015\\_1\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ark_2015_1_12) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
169. Чуднівєць А. С. Петриківський розпис як феномен української художньої культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Чуднівєць А. С. ; Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ, 2019. – 18 с.  
26.00.01/7  
Ч-84
170. Чуднівєць А. Самобутність петриківського розпису та іманентна творчість закордоном: порівняльний аналіз художньої стилістики [Електронний ресурс] / А. Чуднівєць // Мистецтвознавство України : щоріч. наук. журн. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучасного мистецтва. – Київ, 2016. – Вип. 16. – С. 148–155. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu\\_2016\\_16\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2016_16_18) (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.
171. Ящук В. В. Феномен петриківського декоративного розпису [Електронний ресурс] / В. В. Ящук // Перспективи розвитку сучасної науки : міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 07-08 трав. 2015 р.). – Київ, 2015. – С. 120–122. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/cult/04may2015/75.pdf> (дата звернення: 07.05.2021). – Назва з екрана.