

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГІЇ ТА СОЦІОЛОГІЇ
КАФЕДРА ПЕДАГОГІЧНОЇ ТА ВІКОВОЇ ПСИХОЛОГІЇ**

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНА РЕАБІЛІТАЦІЯ
ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТЕАТР**


підготовки бакалавра
спеціальності 053 Психологія
освітньо-професійної програми - Психологія

ЛУЦЬК-2020

Програма вибіркової навчальної дисципліни «**Арт-терапевтична реабілітація та експериментально-психологічний театр**» для галузі знань 05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053 Психологія освітньо-професійної програми: Психологія

Розробник: **Вічалковська Н.К.**, кандидат психологічних наук, доцент кафедри педагогічної та вікової психології

Силабус вибіркової навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри протокол №1 від 27 серпня 2020р.

Завідувач кафедри:  проф. **Гошовський Я.О.**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни № 6 за планом 2020 року |
|--|---|--|
| Денна форма навчання | | вибіркова |
| Загальна кількість годин 240 Кількість кредитів 8 | Галузь знань:05 Соціальні та поведінкові науки | рік навчання 2 |
| | Спеціальність: 053 Психологія Освітньо-професійна програма : Психологія | |
| ІНДЗ: Професійно-орієнтоване завдання | Освітній ступінь:бакалавр | Семестр 4 |
| | | Лекції 34год. |
| | | Практичні 38год. |
| | | Лабораторні 38 |
| | | Самостійна робота 116. |
| | | Консультації 14 |
| Форма контролю: залік | | |

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|---|--------------------------------------|
| заочна форма навчання | | вибіркова |
| Загальна кількість годин 240 Кількість кредитів 8 | Галузь знань:05 Соціальні та поведінкові науки | рік навчання 2 |
| | Спеціальність: 053 Психологія Освітньо-професійна програма : Психологія | |
| ІНДЗ: Професійно-орієнтоване завдання | Освітній ступінь:бакалавр | Семестр 4 |
| | | Лекції 20год. |
| | | Практичні 10год. |
| | | Лабораторні 12 |
| | | Самостійна робота 184. |
| | | Консультації 14 |
| Форма контролю: залік | | |

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|---|--------------------------------------|
| заочна форма навчання м/с | | вибіркова |
| Загальна кількість годин 120 Кількість кредитів 4 | Галузь знань: 05 Соціальні та поведінкові науки Спеціальність: 053 Психологія Освітньо-професійна програма : Психологія | рік навчання 2 |
| ІНДЗ: Професійно-орієнтоване завдання | Освітній ступінь: бакалавр | Семестр 3 |
| | | Лекції 10 год. |
| | | Практичні б год. |
| | | Лабораторні 6 |
| | | Самостійна робота 84. |
| | | Консультації 14 |
| | | Форма контролю: залік |

II. Інформація про викладача

Вічалковська Наталія Калинівна

Кандидат психологічних наук

Доцент кафедри педагогічної та вікової психології

к.і.: +380951613206

natalia_natalia@ukr.net

https://scholar.google.ru/scholar?q=%D0%B2%D1%96%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F+%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0&hl=ru&as_sdt=0,5

<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Арт-терапевтична реабілітація та експериментально-психологічний театр є вибірковою дисципліною підготовки фахівців за спеціальністю «Психологія» за освітнім ступенем «Бакалавр».

Програма курсу «Арт-терапевтична реабілітація та експериментально-психологічний театр» спрямована на ознайомлення студентів з новітніми психотерапевтичними технологіями, спрямованими на реабілітацію всіх груп

населення, різні форми творчої діяльності, що мають психотерапевтичне та психопрофілактичне значення.

Привабливість цього курсу полягає в тому, що в результаті засвоєння навчальної дисципліни студенти мають знати що:

Арт-терапія виконує багато різних функцій:

- полегшує контакт з лікарем, психологом, психотерапевтом;
- дає розуміння і вихід неусвідомлених почуттів;
- сприяє діагностиці завдяки інтерпретації змісту і стиля творчості;
- як засіб спілкування терапевта з пацієнтом на символічному рівні;
- розвиває почуття прекрасного, художні здібності і внутрішній контроль;
- сприяє концентрації уваги на почуттях і їх сублімації.

В курсі «Арт-терапевтична реабілітація та експериментально-психологічний театр» представлені методи та методики роботи з власною методологією та різноманітним високо диференційованим інструментарієм, окреслено можливості і перспективи розвитку арт-терапевтичної практики та властивого арт-терапії бачення людини і світу.

2.Перереквізити: Вивчення дисципліни базується на попередньому вивченні курсу «Вікова і педагогічна психологія», «Спеціальна психологія», «Патопсихологія», «Арт-терапевтичні технології активізації особистісного ресурсу», «Соціальна психологія». Надбання цих наук є теоретичним підґрунтям для представленого курсу.

Постреквізити: Основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні навчальних дисциплін насамперед зі спеціальною, загальною, віковою та педагогічною психологією, клінічною та патопсихологією.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни:

Мета навчальної дисципліни полягає у вивченні прикладних галузей застосування арт-терапії; засвоєнні студентами принципів надання психотерапевтичної допомоги, прийнятих у відповідному напрямі; набутті

належної психотерапевтичної ерудиції; ознайомленні з терапевтичним потенціалом зображувального та театрального мистецтва.

Завдання курсу полягає у вивченні практичних аспектів арт-терапії, диференціації діагностичних та корекційних можливостей терапії зображувальною та театральною діяльністю, дослідженні перспектив та обмежень даного напрямку.

4.Результати навчання (Компетенції):

У ході вивчення навчальної дисципліни студенти повинні набути наступних компетенцій:

Загальні компетенції:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
- Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

фахові компетенції:

- Здатність здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем психологічної науки та / або практики

- Здатність обирати і застосувати валідні та надійні методи наукового дослідження та/або доказові методики і техніки практичної діяльності.

- Здатність здійснювати практичну діяльність (тренінгову, психотерапевтичну, консультаційну, психодіагностичну) з використанням науково верифікованих методів та технік.

- Здатність організовувати та реалізовувати просвітницьку та освітню діяльність для різних категорій населення у сфері психології.

- Здатність приймати фахові рішення у складних і непередбачуваних умовах, адаптуватися до нових ситуацій професійної діяльності.

- Здатність дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики та керуватися загальнолюдськими цінностями.
- Здатність розробляти та впроваджувати інноваційні методи психологічної допомоги клієнтам у складних життєвих ситуаціях.

5. Структура навчальної дисципліни денна ф.н.

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ. | Лаб | Конс. | Сам.роб. | Форма контролю /бали |
|---|--------|------|--------|-----|-------|----------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Модуль 1 | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні засади використання арт-терапії | | | | | | | |
| Тема 1. Теоретичні та прикладні аспекти вивчення курсу. | 6 | 2 | 4 | 2 | 1 | 8 | ДЗб |
| Тема 2. Діагностичні та психотерапевтичні можливості арт-терапії. | 6 | 2 | 4 | 2 | 1 | 8 | ТЗб |
| Тема 3. Експериментально-психологічний театр як засіб в формуванні мотиваційної сфери у дітей з обмеженими можливостями здоров'я. | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | ІРС 3б |
| Тема 4. Психологічний театр як метод психотерапії. | 8 | 4 | 4 | 4 | 1 | 8 | Д 83б |
| Тема 5. Документальний театр. | 8 | 2 | 2 | 4 | 1 | 8 | Т 3б |
| Змістовий модуль 2. Арт-терапевтичні напрями в роботі психолога | | | | | | | |
| Тема 6. «Психологічний театр імпровізації» та її особливості. | 6 | 4 | 2 | 2 | 1 | 10 | РМГ 3б |
| Тема 7. Корекційно-розвивальна робота з дітьми через театралізовану діяльність. | 8 | 4 | 2 | 4 | 1 | 10 | ІРС 3б |
| Тема 8. Техніки психодрами в психокорекційній роботі | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | РМГ 3б |
| Тема 9. Технологія “реабілітаційний театр”. | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | Р 3б |
| Тема 10. Піскова терапія | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | РМГ |
| Тема 11. Ізотерапія. | 8 | 2 | 4 | 4 | 1 | 8 | ІРС 3б |
| Тема 12. Музикальна терапія. | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | РМГ 3б |
| Тема 13. Маскотерапія. | 6 | 2 | 4 | 2 | 1 | 8 | ІРС 4б |
| Тема 14. Ігрова терапія. | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | РМГ 3б |
| Усього годин | 240 | 34 | 38 | 38 | 14 | 116 | 40б |
| Види підсумкових робіт | | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота | | | | | | | 60 |

Інше: студенти, які пропустили заняття мають можливість відпрацювати їх, виконавши індивідуальні завдання, реферати.

Додаткові бали можна отримати також за підготовку статті, участь у конференціях, вебінарах, круглих столах, сертифікатних курсах (підтвердженням є наявність сертифікату)

Заочна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ. | Лаб | Конс. | Сам.роб. | Форма контролю /бали |
|---|--------|------|--------|-----|-------|----------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Модуль 1 | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні засади використання арт-терапії | | | | | | | |
| Тема 1. Теоретичні та прикладні аспекти вивчення курсу. | 23 | 2 | 1 | 1 | 1 | 18 | Д6б |
| Тема 2. Діагностичні та психотерапевтичні можливості арт-терапії. | 23 | 2 | 1 | 1 | 1 | 18 | Т6б |
| Тема 3. Експериментально-психологічний театр як засіб в формуванні мотиваційної сфери у дітей з обмеженими можливостями здоров'я. | 23 | 2 | 1 | 1 | 1 | 18 | ІРС 3б |
| Тема 4. Психологічний театр як метод психотерапії. | 23 | 2 | 1 | 1 | 1 | 18 | Д 6б |
| Тема 5. Документальний театр. | 23 | 2 | 1 | 1 | 1 | 18 | Т 6б |
| Змістовий модуль 2. Арт-терапевтичні напрями в роботі психолога | | | | | | | |
| Тема 6. «Психологічний театр імпровізації» та її особливості. | 25 | 2 | 1 | 1 | 2 | 19 | РМГ 3б |
| Тема 7. Корекційно-розвивальна робота з дітьми через театралізовану діяльність. | 25 | 2 | 1 | 1 | 2 | 19 | ІРС 3б |
| Тема 8. Техніки психодрами в психокорекційній роботі | 25 | 2 | 1 | 1 | 2 | 19 | РМГ 3б |
| Тема 9. Технологія "реабілітаційний театр". | 26 | 2 | 1 | 2 | 2 | 19 | Р 3б |
| Тема 10. Піскова терапія | 24 | 2 | 1 | 2 | 1 | 18 | Р16 МГ |
| Усього годин | 240 | 20 | 10 | 12 | 14 | 184 | 40б |
| Види підсумкових робіт | | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота | | | | | | | 60 |

Інше: студенти, які пропустили заняття мають можливість відпрацювати їх, виконавши індивідуальні завдання, реферати.

Додаткові бали можна отримати також за підготовку статті, участь у конференціях, вебінарах, круглих столах, сертифікатних курсах (підтвердженням є наявність сертифікату)

Заочна форма навчання м/с

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ. | Лаб | Конс. | Сам.роб. | Форма контролю /бали |
|---|--------|------|--------|-----|-------|----------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Модуль 1 | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні засади використання арт-терапії | | | | | | | |
| Тема 1. Теоретичні та прикладні аспекти вивчення курсу. | 10 | 1 | | | 1 | 8 | Д6б |
| Тема 2. Діагностичні та психотерапевтичні можливості арт-терапії. | 10 | 1 | | | 1 | 8 | Т6б |
| Тема 3. Експериментально-психологічний театр як засіб в формуванні мотиваційної сфери у дітей з обмеженими можливостями здоров'я. | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | ІРС 3б |
| Тема 4. Психологічний театр як метод психотерапії. | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | Д 6б |
| Тема 5. Документальний театр. | 15 | 1 | 1 | 1 | 2 | 10 | Т 6б |
| Змістовий модуль 2. Арт-терапевтичні напрями в роботі психолога | | | | | | | |
| Тема 6. «Психологічний театр імпровізації» та її особливості. | 16 | 2 | 1 | 1 | 2 | 10 | РМГ 3б |
| Тема 7. Корекційно-розвивальна робота з дітьми через театралізовану діяльність. | 15 | 1 | 1 | 1 | 2 | 10 | ІРС 3б |
| Тема 8. Техніки психодрами в психокорекційній роботі | 15 | 1 | 1 | 1 | 2 | 10 | РМГ 3б |
| Тема 9. Технологія "реабілітаційний театр". | 11 | 1 | | | 2 | 8 | Р 4б |
| Усього годин | 120 | 10 | 6 | 6 | 14 | 84 | 40б |
| Види підсумкових робіт | | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота | | | | | | | 60 |

Інше: студенти, які пропустили заняття мають можливість відпрацювати їх, виконавши індивідуальні завдання, реферати.

Додаткові бали можна отримати також за підготовку статті, участь у конференціях, вебінарах, круглих столах, сертифікатних курсах (підтвердженням є наявність сертифікату)

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

| З/н | Тема | дфн | зфн | Зон м/с |
|-----|--|-----|-----|---------|
| 1 | Історія і розвиток психодрами як групової психокорекційної практики. | 15 | 20 | 10 |
| 2 | Застосування психодрами у роботі з сім'ями. | 15 | 20 | 10 |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|----|
| 3 | Історія і розвиток груп тілесної терапії. | 15 | 24 | 10 |
| 4 | Застосування методів тілесної терапії у роботі з дітьми різного віку. | 15 | 20 | 10 |
| 5 | Групи розвитку сензитивності (особистісного росту). | 15 | 25 | 11 |
| 6 | Види комунікативних тренінгів. | 10 | 25 | 11 |
| 7 | Розвиток груп тренінгу умінь. | 15 | 25 | 11 |
| 8 | Вправи, ігри та завдання в комунікативних тренінгах. | 16 | 25 | 11 |
| | | 116 | 184 | 84 |

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Місце і роль арт-терапевтичної реабілітації та експериментально-психологічного театру в системі психологічної науки;
2. Основні напрямки в зарубіжній та вітчизняній психотерапевтичній практиці;
3. Механізми психологічної реабілітації методами арт-терапії.
4. Особливості реабілітації та її механізми в різні вікові періоди;
5. Особливості проведення та застосування вправ, ігор та завдань в психологічній реабілітації.
6. Керівництво психокорекційною групою.
7. Підготовка керівника психокорекційної групи.
8. Соціально-психологічний тренінг як метод психокорекції.
9. Методи соціально-психологічного тренінгу.
10. Труднощі, з якими зустрічається тренер у процесі психологічного тренінгу.
11. Тренінгові методи за І.В. Вачковим.
12. Тренінгові методи роботи з минулими подіями (за І.В.Вачковим).
13. Методи роботи на тренінгу (за І.В.Вачковим).
14. Основні методичні прийоми психологічного тренінгу (за Горбатовою).
15. Дискусії в психологічному тренінгу.
16. Роль і значення ігрових моментів в психологічному тренінгу.
17. Сугестивні техніки в психологічному тренінгу.
18. Медитації-візуалізації в психологічному тренінгу.
19. «Методи невербальної активності» в психологічному тренінгу.
20. Арт-терапевтичні техніки в психологічному тренінгу.
21. Допоміжні методи в психологічному тренінгу.
22. Сюжетно-рольові ігри в психологічному тренінгу.
23. Групи розвитку комунікативних навичок та умінь.
24. Види комунікативних тренінгів.
25. Вправи, ігри та завдання в комунікативних тренінгах.
26. Групи розвитку сензитивності (особистісного росту).
27. Групи зустрічей.
28. Використання технічних прийомів в роботі груп зустрічей.
29. Розвиток груп тренінгу умінь.
30. Основні процедури груп тренінгу умінь.
31. Застосування груп тренінгу умінь в організації.
32. Історія і розвиток гештальтгруп.
33. Основні поняття гештальттерапії.
34. Основні процедури, що застосовуються в гештальтгрупах.
35. Історія і розвиток психодрами як групової психокорекційної практики.
36. Застосування психодрами у роботі з сім'ями.
37. Історія і розвиток груп тілесної терапії.
38. Застосування методів тілесної терапії у роботі з дітьми різного віку.

39. Методи Фенделькрайса, Александера, Янова.
40. Розвиток груп трансактного аналізу.
41. Поняття трансактного аналізу.
42. Процедури трансактного аналізу.
43. Використання трансактного аналізу в роботі з проблемами сім'ї.
44. Групова дискусія як метод групової роботи.
45. Види групової дискусії.

Тематика тренінгових програм

- Тренінгова програма з вироблення впевненої поведінки.
- Тренінгова програма з переборення самотності та негативних емоційних станів.
- Тренінгова програма із зняття психоемоційного напруження
- Програма корекційно-профілактичної роботи з агресивними і конфліктними дітьми дошкільного віку.
- Програма з розвитку навичок спілкування і формування адекватної самооцінки у дошкільників з однолітками в умовах групи дошкільного закладу.
- Програма допомоги дітям з порушеннями структури самосвідомості.
- Корекційно-профілактична програма психологічного сприяння успішній адаптації п'ятикласників до навчання у середній школі.

Методичні вказівки до виконання самостійної роботи

Головна мета проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш широкого огляду тематики курсу з використанням різноманітних рекомендованих матеріалів. Важливою складовою самостійної роботи студентів є виконання індивідуальних завдань.

Індивідуальні завдання мають на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти отримують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці.

Для обов'язкового виконання студентам пропонується виконати такий вид позааудиторної індивідуальної роботи як індивідуальні науково-дослідні завдання (10 завдань), кожне з яких окремо подається, захищається та оцінюється.

Метою індивідуальних науково-дослідних завдань є самостійна робота та опанування питань комплексної теми «Арт-терапевтичний інструментарій», а також систематизація, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу в цілому.

Порядок подання та захист індивідуального науково-дослідного завдання:

1. Виконана робота подається у вигляді мультимедійної презентації та/або скріплених аркушів формату А4 (реферату) з титульною сторінкою стандартного зразка і внутрішнім наповненням із зазначенням усіх позицій змісту завдання.

2. Творча робота подається викладачу, який проводить практичні заняття з даної дисципліни за два тижня до семестрового контролю.

3. Оцінка за роботу виставляється на заключному практичному занятті з навчальної дисципліни на основі попереднього ознайомлення викладача зі змістом індивідуального завдання та публічного захисту студентом.

4. Оцінка за роботу враховується при виведенні підсумкової оцінки (заліку) з навчального курсу. Оцінювання здійснюється в межах 40% від загальної кількості балів, тобто може складати від 1 до 40 балів.

Індивідуальне науково-дослідне завдання (творча робота).

Завдання 1. Продіагностувати одного випробуваного мінімум по 3 малюнкових тестах і проаналізувати, узагальнити отримані результати. Запропонувати приблизний план корекційних заходів в арттерапевтичному режимі.

Завдання 2. Провести техніку «метафоричний автопортрет» з 3-ма випробуваними з обговоренням та аналізом результатів. Оформити письмово аналіз, додавши малюнки (я - рослина, я- посуд, я- зброя, я - краса);

Завдання 3. Запропонувати теми для колажів, враховуючи різну проблематику клієнтів (для роботи з подружніми конфліктами в сім'ї; для роботи з дитячо-батьківською проблематикою; для роботи з дітьми та підлітками; для роботи з Я - образом, для роботи з психосоматичними проблемами, для роботи з груповими процесами і т.ін.). На кожну проблематику необхідно придумати мінімум по 3 теми для роботи в арттехніці «колаж».

Завдання 4. Скласти колаж на тему: «Точно не Я», з подальшим аналізом цієї роботи.

Завдання 5. Придумати і описати декілька варіантів роботи з маскою та гримом в груповій та індивідуальній психотерапії. Створити власну маску з гіпсу.

Студентам пропонується створити гіпсову маску. Для цього необхідно 200гр гіпсу, графин з водою, м'яка формочка для розведення гіпсової маси, відріз марлі, ножиці. У гіпс поступово додається вода та ретельно перемішується до отримання однорідної консистенції, яка нагадує сметану. Попередньо підготовлену, складену кілька разів марлю з прорізаним отвором для рота, кладуть на обличчя починають наносити гіпс на марлю по формі обличчя. Після того, як гіпс підсох, маска знімається, зайві шматочки зрізуються ножицями (місця для очей та рота за бажанням можуть бути також прорізані).

Гіпсову маску пропонується розмалювати та дати їй назву.

Завдання 6. Скласти і написати казку, спрямовану на корекцію тривожності у дітей з труднощами у міжособистісній сфері. Скласти і написати казку, спрямовану на корекцію агресивності для дітей та підлітків. Написати казку для гіперопікаючої мами.

Завдання 7. Скласти список художніх творів, які можливо використовувати як бібліотерапевтичні, спрямовані на корекцію різних психологічних проблем (кризових станів, психосоматичних розладів, суїцидальної поведінки і т.ін.). У список має бути включено мінімум 10 творів різних авторів з докладним описом можливого терапевтичного ефекту від даного твору.

Завдання 8. Провести діагностику 2 випробуваних за допомогою арттерапевтичних технік (мінімум 6 різних технік). Скласти портрет особистості на кожного випробуваного.

Завдання 9. Проаналізувати 5 творчих робіт однієї людини (наприклад, малюнок, ліплення, маску або грим, колаж, ляльку). Скласти програму корекції на даного випробуваного із застосуванням арттерапевтичних технік.

Завдання 10. Техніки та можливості роботи з мандалами в арттерапії. Створити власну мандалу з подальшим аналізом цієї роботи.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента:

студент повинен отримати бали під час занять (враховуються бали за групову та індивідуальну роботу, виступи, дискусію, реферати, виступи на конференціях, круглих столах, вебінарах (наявність сертифікату) та підготовка статей з окресленої проблематики) якщо він присутній, або у час відведений для відпрацювання і консультацій).

Політика щодо академічної доброчесності:

Студент повинен дотримуватись академічної доброчесності:

Самостійно виконувати навчальні завдання, завдання поточного та підсумкового контролю результатів навчання;

Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- дотримання принципів та положень Етичного кодексу психолога (<http://nsj.gov.ua/files/1448287570%D0%95%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0.docx.pdf>)

За порушення академічної доброчесності (плагиат, фальсифікація, списування, обман тощо) здобувачі освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності:

повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з Університету.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагиату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%.

Списування під час контрольних робіт та заліків заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв).

Політика щодо перескладання: усі заняття студенти відвідують згідно розкладу навчального процесу, однак, якщо студент має право на вільне відвідування, то може відпрацювати пропущені заняття під час індивідуальних консультацій або виконати письмово індивідуальні завдання (реферати, конспекти, підготовка статті).

V. Підсумковий контроль

На залік виносяться питання, які потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних завдань. Залік проводиться в письмовій формі і включає три питання: 1 питання теоретичне передбачає ґрунтовний аналіз окресленої проблеми, 2 – питання прикладне передбачає використання теоретичних знань під час вирішення практичних задач, третє питання творче – вимагає креативного підходу у вирішення складної ситуації.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки, під час вивчення навчальної дисципліни «Арт-терапевтична реабілітація та експериментально-психологічний театр» або за бажанням підвищити рейтинг, студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт. Студентам пропонується виконання окремого виду наукової діяльності за вибором: участь у наукових конференціях, олімпіадах, конкурсах з психології, здати одну із тем, або перездати якусь тему, написавши підсумковий тест тощо.

Мета поточного контролю – оцінити ступінь засвоєння теоретичного і практичного матеріалу та рівень знань студентів з відповідних розділів дисципліни. Контроль здійснюється у формі усного опитування, колективних дискусій і обговорень та презентацій самостійно виконаних завдань. До підсумкового контрольного випробування допускаються студенти, що прослухали лекційний курс, взяли активну участь у практичних заняттях. Підсумковий контроль знань здійснюється на останньому практичному занятті.

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Базова

1. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие/М.В.Киселева, В.А.Кулганов. – СПб.: Речь, 2012. – 64с.

2. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/М.В.Киселева. – переизд. – СПб.: Речь, 2012. – 160с.

3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
4. Диагностика в арт-терапии: метод «Мандала»/ Под ред. А.И.Копытина. – М.: Психотерапия, 2011. – 3-е изд. – 144с.
5. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь; ТЦ Сфера, 2001.
7. Колошина Т.Ю., Трус А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь, 2010. – 189с.
8. Копытин А., Платтс Дж. Руководство по фототерапии. – М.: «Когито-Центр», 2009. – 184с.
9. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003.
10. Лебедева Л.Д., Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии / Людмила Дмитриевна Лебедева, Юлия Владиславовна Никонорова, Наталья Анатольевна Тараканова. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.
11. Остер Д., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. – М.: ВИНТИ, 2000.
12. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А.И. Копытина. – М.: «Когито-Центр», 2008. – 288 с.
13. Прохазка, Дж. Системы спихотерапии. Для консультантов, психотерапевтов и психологов / Джеймс Прохазка, Джон Норкросс. – СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2007. – 383 с. – (Большая университетская библиотека).
14. Трус А.А. Кинотренинг: технология и методика ведеообсуждения. – СПб.: Речь, 2011. – 191с.
15. Ферс Г.С. Тайный мир рисунка: Исцеление через искусство. СПб.: Европейский дом, 2000.

Допоміжна

1. Аллан Дж. Ландшафт детской души. Психоаналитическое консультирование в школах и клиниках / Под общей ред. В.В. Зеленского. СПб.: Диалог; Минск: Лотаць, 1997.
2. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
3. Люшер М. Цветашого характера / М. Люшер. Тайны дочерка / Д. Сара. М.: Вече, Персей, АСТ, 1996.
4. Маховер К. Проективный рисунок человека. М.: Смысл, 2003.
5. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М.: МИП «НВ- Магистр», 1994.
6. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. М.: Академия, 1997.
7. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001.
8. Простір арт-терапії: Зб. наук. ст./УМО, ГО «Арт-терапевтична асоціація». – К.: «Золоті Ворота», 2009-2013.

Інформаційні ресурси

Адреси бібліотек:

1. Наукова бібліотека Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського – Старопортофранківська, 36.

Інтернет ресурси:

1. <http://www.pu.if.ua/depart/PedagogicalPsychology/ua/4228/> - кафедра педагогічної та вікової психології.
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського.

3. <http://hklib.npu.edu.ua/> - Наукова бібліотека національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова.
4. <http://www.koob.ru/> - електронна бібліотека «Куб».
5. <http://upsihologa.com.ua/> - портал професійних психологів України «У психолога».
6. <http://www.twirpx.com/library/> - електронна російськомовна бібліотека
7. <http://pl.bookos.org/> - електронна англomовна бібліотека
8. [www // ArttherapyOnline: ATOL HeatherTuffery та ін.](http://www.arttherapyonline.com/)); електронної бібліотеки; бібліотеки університету; журналів: "Вопросы психологии", "Психологический журнал", "Практическая психология и социальная работа", «Практика управління закладом освіти» та ін. видань психологічного спрямування.