

## ЗМІСТ

### **Розділ I. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ**

<b>Берегова О.</b> Діалог культур: Україна-Польща в мистецьких практиках НАМУ ім. П. І. Чайковського .....	3
<b>Сірук Н. М.</b> Ідейна регламентація в театральному житті України (друга половина 40-х – початок 50-х років ХХ ст.) .....	11
<b>Стрілецька О.</b> Малий фортепіанний цикл у доробку польських композиторів 1920-х–1950-х років (стильовий аспект) .....	17
<b>Булда М. В.</b> Концерти для акордеона-баяна польського композитора другої половини ХХ ст. Броніслава Казимира Пшибильського .....	22
<b>Бобечко О. Ю.</b> Жіноче бандурне виконавство в еміграційному середовищі Польщі: мистецтвознавчий аспект .....	28
<b>Гайдичук О. С.</b> Зарубіжна концертна діяльність співаків Бережанського краю Тернопільщини та їх внесок у розвиток української музичної культури .....	35
<b>Гриценко О. Г.</b> Еволюція образу ліричного героя у «Воєнних» симфоніях Валерія Антонока .....	44
<b>Кдирова І. О.</b> Збереження національних традицій у творчості художніх колективів етнічних спільнот м. Києва .....	53
<b>Наку А. В.</b> Презентація стильових напрямів у дизайні одягу на сторінках fashion-видань .....	59
<b>Конопліна О. В.</b> Автентичні складові мистецтва й архітектури Марокко як джерело для розробок сучасного європейського дизайну інтер'єрів .....	65
<b>Кузнецова В. О.</b> Мода як видовище: до постановки питання .....	71
<b>Луковська О. І.</b> Арттекстиль у контексті декоративного мистецтва України другої пол. ХХ – поч. ХХІ ст. ....	76
<b>Аметова Л. М.</b> Інтерактивна книжкова графіка Євгенії Гапчинської .....	82
<b>Сосік О. Д.</b> Витоки декадансу в європейському образотворчому мистецтві другої половини ХІХ – початку ХХ століть .....	87
<b>Каблова Т. Б.</b> До визначення поняття «Музичний дизайн» у перформативному мистецтві .....	91
<b>Деркач С. М.</b> Особливості новітніх режисерських технологій в сучасному естрадному мистецтві ...	96

### **Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

<b>Драганчук-Кашаюк В.</b> Музична франкіана як відображення національно-архетипного мислення .....	103
<b>Кухарик Г.</b> Образ-архетип Воскресіння у хорових концертах Дмитра Бортнянського та Ганни Гаврилець: між етикою і риторикою .....	108
<b>Шевчук Б.</b> Кореляція мелосу і колориту в музичних портретах і пейзажах із фортепіанного циклу «Роки мандрівок» Ференца Ліста .....	114

<i>Салдан С. О.</i> Музична евризмія Рудольфа Штайнера: до історії виникнення .....	120
<i>Гловацька І. В.</i> «Слово – це ніби такий маленький будиночок, а звук – вогник у нім»: інтерпретація текстів Дж. Кітса та П. Б. Шеллі у «Тихих піснях» В. Сильвестрова .....	125
<i>Босак І. Ю.</i> Проблема музичної семіотики в концепції Ю. Созанського .....	135
<i>Безугла Р. І.</i> Художньо-естетичний вимір гламуру .....	141
<i>Скляренко Н. В.</i> Час у структурі візуально-графічної системи навчального простору .....	146
<i>Басса О. М.</i> Духовна тематика у камерно-вокальних творах В. Барвінського та Н. Нижанківського .....	151
<i>Німилович О. М.</i> Фортепіанна творчість Володимира Грудина: музично-виконавський аспект .....	155
<i>Посікіра-Омельчук Н. М.</i> Колористична палітра фортепіанних творів М. Скорика (на прикладі раннього циклу «В Карпатах») .....	164
<i>Білоусова С. В.</i> Виконавське інтонування на домрі .....	171
<i>Перцов М. О.</i> Композиторська творчість Олени Серової: традиції та новації .....	177
<i>Палійчук І. С.</i> Жанр концерту для мідних духових інструментів у творчості Й. Ельгісера .....	181
<i>Ден Цзякунь.</i> Інструментальна виразовість у сучасній китайській духовій музиці (на прикладі творів Ван Хешена та Інъ Цина) .....	186
<i>Підлипська А. М.</i> Способи художньої інтерпретації у критиці сучасного балету .....	191
<i>Горбачук Р. Л.</i> Танець модерн (сучасний танець): характеристика та технічні принципи .....	196
<i>Зінченко В. М.</i> Сучасний український балет: соціокультурні та художні компоненти .....	201
<i>Ван Юй.</i> Оперні втілення літературного сюжету «Турандот» в європейській музичній культурі XIX століття .....	207
<i>Гордєєв В.</i> Формування структурно-образних та символічних особливостей хореографічної лексики українського народного танцю .....	213
<i>Шумілова В. В.</i> Театр танцю П. Вірського як інтегративна система .....	222
<i>Бойко О. С.</i> Інтегративні дослідження народно-сценічного танцю .....	227

### **Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ**

<i>Лігус О. М.</i> Естетичні засади українського музичного романтизму: історіографічний аспект .....	234
<i>Марченко М. О.</i> Музичні, лінгвістичні та риторичні трактати XV–XVIII ст. та інші джерела інформації щодо виконання української барокової музики .....	239
<i>Костюк Л. К., Король О. П.</i> Із когорти представників українського культуротворення XX століття: Микола Леонтович – автор світового музичного шедевр .....	246
<i>Виткалов С. В.</i> Культурна творчість у Західному Поліссі 50–70-х років XX століття: спроба реконструкції провідних форм .....	257
<i>Ластовецька Л. В.</i> Жанрово-стильова парадигма кантати «Пісня про Чорновола» Миколи Ластовецького .....	268

---

<i>Кукуруза Н. В.</i> Дискурс мелодекламації в українському культурно-мистецькому просторі .....	274
<i>Ситченко К. В.</i> Хореографічна складова виступу виконавців спортивних танців на льоду .....	280
<i>Росул Т. І.</i> Феномен Закарпатської обласної організації Національної спілки композиторів України в музичному житті регіону .....	285
<i>Кашшай О. С.</i> Творча спадщина художника Антона Кашшая у музеях Донеччини, Луганщини та Криму .....	290
<i>Тупік В. О.</i> Образ Тараса Шевченка в екслібрисі Бориса Романова .....	297
<i>Момчилова А. Г.</i> Колір як образотворчий засіб гриму .....	302

## **CONTENTS**

### ***Part I. HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE OF UKRAINE IN THE CONTEXT OF THE WORLD CULTURE***

<b><i>Beregova O.</i></b> Dialogue of Ukraine Poland cultures in musical practices of NMAU named after P. Tchaikovsky .....	3
<b><i>Siruk N.</i></b> Ideological regulation is in theatrical life of Ukraine (the second half of 40 th is beginning of 50 th of XX) .....	11
<b><i>Striletska O.</i></b> Small piano cycle in the legacy of the polish composers of 1920–1950 s (style aspect) .....	17
<b><i>Bulda M.</i></b> The oretical analysis of concerts is for accordion-bayan of the known polish composer of the second half XX centure Bronislav Kazymyr Pshybylskiy .....	22
<b><i>Bobechko O.</i></b> Women’s bandura perormance in the Polish emigration environment: the art studies aspects .....	28
<b><i>Gaidychuk O.</i></b> The foreign concert activity of singers from Berezhany district of Ternopil region and their contribution in developming of ukrainian music culture .....	35
<b><i>Hrytsenko O.</i></b> Evolution of the lyricalcharacter’s image in «War» symphonies by Valeriy Antonyuk .....	44
<b><i>Kdyrova I.</i></b> Preservation of national traditions in the creative activity of art groups of ethnic communities of Kyev .....	53
<b><i>Naku A.</i></b> Presentation of style principles in the fashion design on the pages of the modern fashion magazines .....	59
<b><i>Konoplina O.</i></b> Authentic components of the art and architecture of Morocco as a source for the development of modern european interior design .....	65
<b><i>Kuznietsova V.</i></b> Fashion as a literary: before the positation of the question .....	71
<b><i>Lukovska O.</i></b> Art textile in the context of Ukrainian decorative art in the second half of the XX-th – the beginning of the XXI st century .....	76
<b><i>Ametova L.</i></b> The interactive book drawing of Evgeniya Gapchinska .....	82
<b><i>Sosik O.</i></b> The origins of decadence in European fine art of the second half of the XIX – early XX centuries .....	87
<b><i>Kablova T.</i></b> To the definition of the concept «Musical design» in performative arts .....	91
<b><i>Derkach S.</i></b> Peculiarities of novel directing technologies in contemporary pop art .....	96

### ***Part II. THEORETICAL AND ARTISTIC ASPECTS OF THE UKRAINIAN CULTURE***

<b><i>Drahanchuk-Kashaiuk V.</i></b> The musical frankiana as an expressofnational archetypicthinking .....	103
<b><i>Kukharyk H.</i></b> The resurrection image-archetype in choice concerts by Dmytro Bortnianskyi and Hanna Havrylets: between ethics and rituary .....	108
<b><i>Shevchuk B.</i></b> Correlation of melos and colorit in the musical portraits and landscapes from the «Years of pilgrimage» piano cycle of Franz Liszt .....	114

<b>Saldan S.</b> Musical evrythmia of Rudolf Stanner: before the history of source .....	120
<b>Hlovatska I.</b> «The word is like a little house, and sound is a flame in it»: the interpretation of texts by J. Keats and P. B. Shelley in silent songs by V. Silvestrov .....	125
<b>Bosak I.</b> The problem of musical semiotics in the concept of Y. Sozansky .....	135
<b>Bezugla R.</b> Artistic and aesthetic dimension of glamour .....	141
<b>Skliarenko N.</b> Time is in structure of visual graphic system of educational space .....	146
<b>Bassa O.</b> The spiritual themes of the chamber-vocal works of V. Barvinskyi and N. Nyzhankivskyi .....	151
<b>Nimylovych O.</b> Volodymyr Hrudyn's pianoforte heritage: the musical performance aspect .....	155
<b>Posikira-Omelchuk N.</b> The colouristic palette of piano works by Myroslav Skoryk (as exemplified by the early cycle «In the Carpathians») .....	164
<b>Belousova S.</b> The intonation in domra playing .....	171
<b>Pertsov N.</b> Composer's creativity of Olena Serova: traditions and novations .....	177
<b>Paliichuk I.</b> The genre of the concert for brass wind instruments J. Elgiser's creativity .....	181
<b>Dan Jiakun.</b> The instrumental expressiveness in modern chinese brass music (example of works by Wang Hesheng and Yin Qing) .....	186
<b>Pidlypska A.</b> Methods of artistic interpretation in the criticism of modern ballet .....	191
<b>Gorbachuk R.</b> Modern dance (updated dance): characteristics and technical principles .....	196
<b>Zinchenko V.</b> Modern Ukrainian ballet: socio-cultural and art components .....	201
<b>Wang Yu.</b> An opera readings of the literary plot of «Turandot» in the European musical culture of the nineteenth century .....	207
<b>Gordeyev V.</b> Formation of structural-immediate and symbolic features of the horeographic vocablurary of Ukrainian folk dance .....	213
<b>Shumilova V.</b> The dance theater by P. Virskyi as an integrative system .....	222
<b>Boyko O.</b> Integrative studies of folk stage dance .....	227

### **Part III. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS**

<b>Lihus O.</b> Aesthetic foundations of the Ukrainian musical romanticism: historiographic aspect .....	234
<b>Marchenko M.</b> Musical, rhetotical and linguistic treatises of the XV–XVIII centuries originating from the eastern slavic territories and other sources of information for the performer of Ukrainian baroque music .....	239
<b>Kostiuk L., Korol O.</b> From the representatives of Ukrainian culture development of the XX th century: Mykola Leontovych as the author of world musical masterpiece .....	246
<b>Vytkalov S.</b> Cultural creativity in the Western Polissya in 50–70s of the XX th century: reconstruction of the basic forms .....	251
<b>Lastovets'ka L.</b> Genre and style paradigm of Mykola Lastovets'kyi's cantata «The song about Chornovil» .....	268
<b>Kukuruza N.</b> The discourse of melodeclamation in the Ukrainian cultural and artistic space .....	274
<b>Sytchenko K.</b> Choreographic composition of performance exhibitors of sport dances on ice .....	280

---

<b>Rosul T.</b> Phenomenon of Transcarpathian regional organization of the National union of composers of Ukraine in the music life of the region .....	285
<b>Kashshay O.</b> Cultural heritage of artist Anton Kashaya in museums of Donetsk, Lugansk and Crimea .....	290
<b>Tupik V.</b> The image of Taras Shevchenko in Boris Romanov's ex-libris .....	297
<b>Momchilova A.</b> Color as an artistic tool of makeup .....	302