

СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
БІБЛІОТЕКА

Серія «Біобібліографія вчених СНУ ім. Лесі Українки»

КРЕСАК ЮРІЙ ПАВЛОВИЧ

Біобібліографічний покажчик

ЛУЦЬК-2019

УДК 78(477.82)(092)(01)
К 80

Кресак Юрій Павлович : біобібліогр. покажч. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека ; уклад. І. П. Сидорук ; упоряд. Ю. П. Кресак. – Луцьк, 2019. – 20 с. – (Серія «Біобібліографія вчених Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки»).

Біобібліографічний покажчик присвячений музичному теоретику, композитору, старшому викладачеві, доценту Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Юрію Павловичу Кресаку.

Уміщено бібліографію праць науковця, що охоплюють період від 1971 до 2014 рр., а також біографічний нарис. Видання доповнене допоміжними покажчиками.

Бібліографічний опис видань оформлено згідно з чинними стандартами.

Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів.

LESYA UKRAINKA EASTERN EUROPEAN NATIONAL UNIVERSITY
LIBRARY

KRESAK YURII PAVLOVYCH
Bio-bibliographical Index

Lutsk–2019

Kresak Yurii Pavlovych : bio-bibliographical index / Lesya Ukrainka Eastern European National University, Library ; compiled by I. P. Sydoruk, Yu. P. Kresak. – Lutsk : Lesya Ukrainka Eastern European National University, 2019. – 20 p. – (Series «Lesya Ukrainka Eastern European National University scientists' bio-bibliography»).

The bio-bibliographical index prepared to the music theorist, composer, older lecturer, docent of Lesya Ukrainka Eastern European National University – Yurii Pavlovych Kresak.

The scientist's papers are presented in the bibliographic order, covering the period from 1971 to 2014, and biographical information. Auxiliary indexes are added to the edition.

The bibliographical description of the publications is compiled in accordance with the valid standards.

The book is appointed to scholars, teachers, post-graduates, students.



КРЕСАК ЮРІЙ ПАВЛОВИЧ

музичний теоретик, композитор, старший викладач, доцент

Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКА	8
I. БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС.....	10
II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ Ю. П. КРЕСАКА.....	14
Навчально-методичні та нотні видання.....	14
Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях.....	16
Доповіді на наукових конференціях.....	17
ПРО Ю. П. КРЕСАКА	19
АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ	20
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ.....	21

CONTENTS

FROM THE COMPILER

I. BIOGRAPHICAL INFORMATION

II. CHRONOLOGICAL GUIDE TO SCIENTIFIC PUBLICATIONS BY

Yu. P. KRESAK

The educational and methodological publications and notes

The publications in the prolonged, periodic and non-periodic publications

The conference synopses

ALPHABETIC INDEX OF WORKS

NOMINAL INDEX OF CO-AUTHORS

ВІД УПОРЯДНИКА

Біобібліографічний покажчик присвячено музичному теоретику, композитору, старшому викладачеві, доценту Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Кресаку Юрію Павловичу.

Посібник містить біографічний нарис, хронологічний покажчик наукових праць та допоміжні покажчики.

Хронологічний покажчик наукових праць представлено в другому розділі покажчика. Він включає перелік навчально-методичних та нотних праць, публікації у наукових збірниках та періодичних виданнях, доповіді на наукових конференціях, які розкривають аспекти діяльності композитора з 1971 до 2014 року.

У межах розділів бібліографічні описи розміщені в хронологічному порядку, у межах року – за абеткою. Співавтори зазначені в області приміток, після бібліографічного опису документа.

Матеріали в покажчику бібліографовані мовою оригіналу. Усі записи мають наскрізну нумерацію, для зручності пошуку використано систему допоміжного довідкового апарату: алфавітний покажчик назв праць науковця та іменний покажчик співавторів.

Матеріали, зібрані в покажчику, переважно звірені *de visu*.

Бібліографічний опис видань та скорочення термінів у покажчику подані відповідно до ДСТУ ГОСТу 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання», ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила», ГОСТ Р 7.0.12-1993 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» та ГОСТ 7.11-78 «Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании».

При доборі матеріалу до покажчика використано довідковий апарат бібліотеки СНУ імені Лесі Українки та електронні фонди Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

I. БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС

Юрій Павлович Кресак народився 22 червня 1942 року в сім'ї службовця Кресака Павла Петровича – родині місцевих корінних жителів древнього колишнього міста ремісників, торговців і землеробів, яке після спустошливих війн стало селом Привітним і яке вперше згадується в літописі, датованому 1157 роком, а у 1790 році одержало магдебурзьке право. Місто було адміністративним центром волості Володимирського повіту, що знаходилось за 45 кілометрів від міста Володимира при старому тракті з Володимира до Горохова Волинської області.

У восьмому класі загальноосвітньої середньої школи, опанував гру на трубі, граючи в духовому оркестрі Локачівської районної МТС (сільгосптехніки), яка знаходилася у Привітному, був незмінним співаком на районних концертах.

У 18 років (1960 р.) став керівником духового оркестру в одній із Ківерцівських загальноосвітніх середніх шкіл. У 19 років (1961 р.) створив ще один шкільний духовий оркестр, що став зразковим у Локачівському (Локачинському) районі, у Привітному також став керівником хорového колективу місцевої загальноосвітньої середньої школи.

У 1962 році Юрій Павлович вступив в Луцьке державне музичне училище на диригентсько-хоровий відділ. У цьому ж році на запрошення директора Ківерцівської дитячої музичної школи працював викладачем з класу духових інструментів цієї школи.

З 1963 по 1966 роки перебував на дійсній військовій строковій службі, де, крім безпосередніх солдатських обов'язків, керував духовим та естрадним оркестрами, хором та хореографічним колективами. Після одного із оглядів армійських військових колективів художньої самодіяльності, на якому колектив зайняв перше місце, командуючий окремої армії перевів Ю. П. Кресака в Будинок офіцерів на посаду диригента військового ансамблю, який складався в основному із військових, що закінчили консерваторії, музичні училища і які ще навчалися в консерваторіях і музичних училищах.

У цей період Юрій Павлович брав участь в урядових концертах, виступав на телебаченні і по радіо в якості художнього керівника і диригента військового ансамблю та соліста-вокаліста, соліста-трубача, керованого Ю. П. Кресаком естрадного оркестру.

Після демобілізації в 1966 році із військових збройних сил Юрій Павлович повернувся на навчання в Луцьке державне музичне училище. В цьому ж році став керівником хору працівників Волинського УВС.

Із диригування Юрій Павлович навчався у Ю. О. Філатова до його переїзду в Донецьк, потім у Е. П. Боборикіної, із музично-теоретичних дисциплін у П. П. Мотуляка, фортепіано – у Н. В. Лістовської. Рішенням державної екзаменаційної комісії під головуванням професора Львівської державної консерваторії Д. Є. Задора Юрію Павловичу Кресаку було присвоєно кваліфікацію диригент хору, вчитель співу в загальноосвітній школі, викладач сольфеджіо в музичній школі і було включено в число випускників – п'ятивідсотківців, що надавало право вступу випускнику у кожен із консерваторій Радянського Союзу.

Відразу по закінченні навчання у музичному училищі Юрій Павлович вибрав Харківський інститут мистецтв (консерваторію), де пропагувались кращі традиції традиційної школи музикознавства і композиції Санкт-Петербурзької консерваторії, засновником якої у Харківській консерваторії був випускник Санкт-Петербурзької консерваторії композитор і музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор С. С. Богатирьов (учень М. А. Римського-Корсакова), куди вступив на денне відділення в 1969 році.

Після завершення навчання в 1974 році Юрію Павловичу присвоюється кваліфікація – викладач музично-теоретичних дисциплін.

З 1974 року працював в Рівненському державному музичному училищі, а також за сумісництвом в Рівненському інституті культури, де викладав гармонію, поліфонію, інструментознавство, сольфеджіо, аналіз музичних форм. В музичному училищі на громадських засадах був директором університету культури, очолював шефську роботу. В Рівненському

управлінні культури – членом атестаційної комісії. Керував хором колективом Рівненської обласної лікарні.

У 1981 році Юрій Павлович закінчив факультет підвищення кваліфікації при Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського зі спеціальності музикознавство історії і теорії музики.

З 1994 року працював в інституті мистецтв Волинського (державного) національного університету імені Лесі Українки. Перебуваючи на посаді доцента кафедри музично-теоретичних дисциплін із 1997 року, крім вищевказаних музично-теоретичних дисциплін, викладав курс сучасної гармонії та композиції, диригування та хорове аранжування, був керівником дипломних робіт, а також керівником і диригентом хору студентів-заочників у 2004-2005 навчальному році.

Із вересня 2005 року працював на кафедрі музичних інструментів, де викладав фортепіано, історію музично-виконавського мистецтва, теоретичні основи творчої діяльності, а з лютого 2007 року за сумісництвом працював на кафедрі музично-теоретичних дисциплін, де вів аналіз музичних творів та історію музики.

З 2007 року на громадських засадах в інституті мистецтв керував інноваційним вокально-інструментальним хором.

Є здобувачем кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, в якій відбувся успішний попередній захист дисертації «Композиційні принципи та драматизація хорових творів М. Леонтовича, написаних на основі народно-пісенних тем».

Загальна кількість понад 40 публікацій, Юрій Павлович є винахідником в галузі музичної акустики.

Отримав Почесну нагороду від представників Війська Польського *tytuł wyrozniajgcy I odznake «Wzorowy Zolnierz» stopnia I* 28 жовтня 1965 року.

Президією Верховної Ради СРСР нагороджений ювілейною медаллю «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» 23 лютого 1966 року. Нагороджений армійськими грамотами за активну участь

в армійській художній самодіяльності і високу виконавську майстерність (14 січня 1966 р., 24 лютого 1966 р.).

Нагороджений грамотою Луцького державного музичного училища за успіхи в навчанні, зразкову поведінку і участь в громадському житті училища (29 жовтня 1967 р.). Нагороджений грамотою Луцького міського комітету ЛКСМУ за активну участь в житті міста і високі показники у соцзмаганнях (2 листопада 1967 р.).

Нагороджений дипломом переможця міського конкурсу студентських наукових робіт Харківським міськкомом ЛКСМ України і міською радою студентських наукових товариств (4 червня 1971 р.).

Нагороджений грамотою Волинської держадміністрації (управління освіти) за активну участь та зайняте призове місце в III обласній виставці «Творчі сходинки педагогів Волині» (травень 1998 р.). Нагороджений почесною грамотою ректорату, профспілкового комітету Волинського державного університету імені Лесі Українки за багаторічну сумлінну працю та з нагоди 60-річчя від дня народження (22 червня 2002 р.). А також – грамотою ректорату, профспілкового комітету Волинського державного університету імені Лесі Українки за багаторічну працю, вагомий внесок у розвиток Волинського державного університету імені Лесі Українки та з нагоди 65-річчя навчального закладу (1 квітня 2005 р.). Нагороджений грамотою ректорату, профспілкового комітету Волинського державного університету імені Лесі Українки за довголітню сумлінну працю з нагоди 65-річчя від дня народження (22 червня 2007 р.).

II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ Ю. П. КРЕСАКА

Навчально-методичні та нотні видання 1996

1. «Гімн» : [Ноти] : хоровий твір а capella / слова Лесі Українки. – Луцьк, 1996.– 6 с.
2. «Реве та стогне Дніпр широкий» : [Ноти] : обробка для хору а capella / слова Т. Шевченка. – Луцьк, 1996. – 6 с.

1997

3. Зиновій Заграничний : навч. посіб. – Луцьк : ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. – 102 с. : іл. – Імен. покажч. – Додатки. – Бібліогр.: с. 86–87.

1999

4. Думи мої : [Ноти] : для баса та мішаного хору а capella : для студентів і викл. музич. творів / слова Т. Шевченка. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 1999. – 8 с. : іл.

2001

5. Молитва : [Ноти] : для хору а capella та соло сопрано: для студентів і викл. музичн. вузів / слова С. Олексеюк. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2001. – 6 с.

2002

6. Методичні рекомендації для проведення контролю та критерії оцінювання знань студентів Інституту мистецтв Волинського державного університету ім. Лесі Українки з музично-теоретичних дисциплін та історії музики / упоряд. Ю. П. Кресак, А. Г. Єфіменко. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2002. – 25 с. : ноти.

2004

7. «Гімн» : [Ноти] : для мішаного хору а capella : для студентів і викл. музич. вузів : (до 10-річчя Волинського державного університету ім. Лесі Українки). – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2004.– 8 с.

2005

8. Розташування хору як акустичний фактор (на матеріалі творів М. Леонтовича). – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. – 24 с.

2007

9. Аналіз музичних творів : робоча навч. програма курсу. – Луцьк : Твердиня, 2007. – 16 с.
10. Історія музики : робоча навч. програма курсу. – Луцьк : Твердиня, 2007. – 16 с.

2008

11. «Дорога» : партитура для соло сопрано і симфонічного оркестру / слова і мелодія С. Олексеюк. – Луцьк : Твердиня, 2008. – 28 с.
12. Історія музично-виконавського мистецтва : робоча навч. програма курсу. – Луцьк : Твердиня, 2008. – 16 с.

2009

13. Дві колядки : [Ноти] : для вокально-інструментального хору. – Луцьк : Твердиня, 2009. – 16 с.

2010

14. Веселка : [Ноти] : для альту та інструментального квартету. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 12 с.
15. Теоретичні основи творчої діяльності : робоча навч. програма курсу. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 20 с.

2011

16. Музикознавчі ескізи : наук.-метод. вид. – Луцьк : Твердиня, 2011. – 50 с.

2012

17. Нічка тиха і темна була : [Ноти] : для вокально-інструментального хору / слова Лесі Українки. – Луцьк : Твердиня, 2012. – 16 с.
18. Розмова чотирьох : [Ноти] : для інструментального квартету. – Луцьк : Твердиня, 2012. – 12 с.

2013

19. Історія українського інструментального мистецтва : робоча навч. програма курсу. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 20 с.
20. Ой літа орел: для вокально-інструментального хору : зб. творів для студентів і викл. музич. ВНЗ та хорових колективів. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 112 с. : ноти. – Присвяч. 200-й річниці від дня народження великого сина України, національного пророка – Тараса Григоровича Шевченка.

Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях 1997

21. Деякі питання музично-теоретичних дисциплін // Наук. вісн. ВДУ ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: О. В. Лесик та ін.]. – Луцьк, 1997. – № 11 : Мистецтвознавство. – С. 61–64.

2000

22. Окремі особливості жанру і форми в хорових творах М. Леонтовича // Проблеми славістики : наук. часоп. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. академ. дім ; голов. ред. В. С. Зубович. – Луцьк, 2000. – Чис. 2. – С. 30–34.
23. Симфонізаційні елементи у хорових творах М. Леонтовича та їх застосування у практичних роботах студентів із аранжування // Проблеми педагогічних технологій : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. академ. дім. – Луцьк, 2000. – Вип. 4. – С. 151–155.

2001

24. Риси симфонізації у хорових творах М. Леонтовича // Сучасні проблеми професійної підготовки фахівців: методичний аспект. Проблеми сучасного мистецтва і культури : зб. наук. пр. – Київ, 2001. – С. 211–224.

2002

25. Двотемність у хорових творах М. Леонтовича // Освітні аспекти мистецтвознавства та професійної педагогічної діяльності. Проблеми сучасного мистецтва і культури : зб. наук. пр. – Київ, 2002. – С. 77–90.

2005

26. *Акустичний фактор у розкритті образно-художнього змісту хорового твору (на матеріалі обробок М. Леонтовича) // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2005. – Вип. 8.
27. Серіаційний принцип формотворення в обробках народних пісень Миколи Леонтовича (на матеріалі української народної пісні «Щедрик») // Наук. зап. Тернопіль. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2005. – № 1(13). – С. 43–50.

2006

28. Музична освіта – духовна і економічна основа держави // Проблеми педагогічних технологій : зб. наук. пр. / Акад. пед. наук України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Волин. акад. дім ; [голов. ред. В. С. Зубович]. – Луцьк, 2006. – Вип. 2-4(31-33). – С. 338–342.

2014

29. Музична збірка «Ой літа орел» / слова Т. Шевченка // Яровиця. – 2014. – № 1/2. – С. 131–128.

Доповіді на наукових конференціях

1971

30. Про хоровий компонент в Дев'ятій симфонії Л. Бетховена // Матеріали в програмі міжвузівської наукової конференції. – Харків, 1971. – С. 9.
31. Соната Дж. Тартіні «Диявольські трелі» // Матеріали в програмі міжвузівської наукової конференції. – Харків, 1971. – С. 11.

32. Структурні особливості обробок народних пісень М. Леонтовича // Матеріали в програмі міжвузівської наукової конференції. – Харків, 1971. – С. 13.

33. Три лезгинки (Глінка, Рубінштейн, Ляпунов // Матеріали в програмі міжвузівської наукової конференції. – Харків, 1971. – С. 10.

1973

34. Жанр обробки народних пісень у творчості З. Заграничного // Матеріали в програмі міжвузівської наукової конференції. – Харків, 1973. – С. 5.

35. Поліфонія квартету Л. Бетховена *cis-moll*, ор. 131 // Матеріали в програмі міжвузівської наукової конференції. – Харків, 1973. – С. 15.

1974

36. Зиновій Заграничний (творчий портрет) // Матеріали в програмі міжвузівської наукової конференції. – Харків, 1974. – С. 17.

1995

37. Джерела хорового мистецтва // Матеріали ХІІ наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1995. – Ч. 2.– С. 156.

Співавт.: Т. Л. Бабіна.

38. Доля українських музикантів // Матеріали ХІІ наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1995. – Ч. 2.– С. 155.

Співавт.: В. П. Байбула.

39. Зиновій Заграничний (творчий портрет) // Матеріали ХІІ наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1995. – Ч. 3.– С. 133–134.

40. Композиційні принципи творів, побудованих на фольклорній основі М. Д. Леонтовича // Матеріали ХІІ наукової конференції професорсько-

викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1995. – Ч. 3.– С. 129–130.

41. Про хоровий компонент Дев'ятої симфонії Л. Бетховена // Матеріали ХІІ наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1995. – Ч. 3.– С. 131–132.
42. Сторінки духовної хорової музики М. Леонтовича // Формування основ християнської моралі в процесі духовного відродження України : матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. / НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського, Острозьке від-ня. – Острог, 1995. – С. 6–8.

1996

43. Політематизм в творчості М. Леонтовича // Психолого-педагогічні проблеми естетичного виховання учнів загальноосвітньої школи : зб. пр. Міжнарод. наук.-практ. конф. – Київ ; Луцьк, 1996. – С. 36–38.
44. Чотириголосні диктанти // Матеріали ХІІІ наук. конф. професорсько-викладацького складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 1996. – Ч. 1. – С. 217.

ПРО Ю. П. КРЕСАКА

1. Супрун-Яремко Н. О. Музика сьогодення (Творчий портрет Юрія Кресака) / Н. О. Супрун-Яремко // Яровиця. – 2014. – № 1/2. – С. 127–130.

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ

Акустичний фактор у розкритті образно-художнього змісту хорового твору
(на матеріалі обробок М. Леонтовича) 27

Аналіз музичних творів 9

Веселка : [Ноти] 14

«Гімн» : [Ноти] 1,7

Дві колядки : [Ноти] 13

Двотемність у хорових творах М. Леонтовича 25

Деякі питання музично-теоретичних дисциплін 21

Джерела хорового мистецтва 39

Долі українських музикантів 40

«Дорога» 11

Думи мої : [Ноти] 4

Жанр обробки народних пісень у творчості З. Заграничного 36

Зиновій Заграничний 3

Зиновій Заграничний (творчий портрет) 38,41

Історія музики 10

Історія музично-виконавського мистецтва 12

Історія українського інструментального мистецтва 19

Композиційні принципи творів, побудованих на фольклорній основі М. Д.
Леонтовича 42

Методичні рекомендації для проведення контролю та критерії оцінювання
знань студентів Інституту мистецтв Волинського державного університету ім.

Лесі Українки з музично-теоретичних дисциплін та історії музики 6

Молитва : [Ноти] 5

Музикознавчі ескізи 16

Музична збірка «Ой літа орел» 31

Музична освіта – духовна і економічна основа держави 29

Нічка тиха і темна була : [Ноти] 17

Ой літа орел: для вокально-інструментального хору 20

Окремі особливості жанру і форми в хорових творах М. Леонтовича 22

Політематизм в творчості М. Леонтовича 45

Поліфонія квартету Л. Бетховена cis-moll, op. 131 37

Про хорівий компонент в Дев'ятій симфонії Л. Бетховена 32,43

«Реве та стогне Дніпр широкий» : [Ноти] 2

Риси симфонізації у хорівих творах М. Леонтовича 24

Розмова чотирьох : [Ноти] 18

Розташування хору як акустичний фактор (на матеріалі творів М. Леонтовича) 8

Серіаційний принцип формотворення в обробках народних пісень Миколи Леонтовича (на матеріалі української народної пісні «Щедрик») 28

Симфонізаційні елементи у хорівих творах М. Леонтовича та їх застосування у практичних роботах студентів із аранжування 23

Соната Дж. Тартіні «Диявольські трелі» 33

Сторінки духовної хорівой музики М. Леонтовича 44

Структурні особливості обробок народних пісень М. Леонтовича 34

Теоретичні основи творчої діяльності 15

Три лезгинки (Глінка, Рубінштейн, Ляпунов 35

Чотириголосні диктанти 46

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ

Бабіна Т. Л. 39

Байбула В. П. 40