

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра культурології та хореографічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В. _____

Протокол № __ від _____ 2018 р.

ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

МІФ І МІФОЛОГІЧНІ НАРАЦІЇ В КУЛЬТУРІ І МЕДІА

підготовки магістра

спеціальності 034 Культурологія

освітньої програми (спеціалізації) Культурологія

Програма навчальної дисципліни «Міф і міфологічні нарації в культурі і медіа» підготовки магістра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, за освітньою програмою Культурологія

Розробник: Головей Вікторія Юріївна, зав. кафедри культурології та хореографічного мистецтва, доктор філософських наук, професор

Рецензент: Борейко Юрій Григорович, доктор філософських наук, доцент, завідувач кафедри філософії та релігієзнавства СНУ імені Лесі Українки

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва
протокол № ____ від _____ 2018 р.

Завідувач кафедри: _____ (Головей В. Ю.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв
протокол № ____ від _____ 2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____ (Каленюк О. М.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

© Головей В.Ю., 2018р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1
денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Гуманітарні науки 03 Спеціальність 034 Культурологія Освітня програма Культурологія Освітній ступінь - магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 5
ІНДЗ: немає		Семестри 9
		Лекції 28 год.
		Семінарські 26 год.
		Самостійна робота 86 год.
		Консультації 10 год.
Форма контролю: екзамен 9 семестр		

заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	Гуманітарні науки 03 Спеціальність 034 Культурологія Освітня програма Культурологія Освітній ступінь магістр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 6
ІНДЗ: немає		Семестри 11
		Лекції 12 год.
		Семінарські 8 год.
		Самостійна робота 112 год.
		Консультації 18
Форма контролю: екзамен 11 семестр		

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма навчальної дисципліни “Міф і міфологічні на рації в культурі і медіа” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності “Культурологія”. Предметом вивчення навчальної дисципліни є міф як символічна форма культури та його трансформації в сучасному медіа-середовищі. Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як релігієзнавство, філософія, історія культури тощо.

Метою викладання навчальної дисципліни “Міф і міфологічні на рації в культурі і медіа” є висвітлення семіотичного аспекту культури, аналіз специфіки знакових систем та семантичних кодів культури. Основними завданнями вивчення дисципліни “Міф і міфологічні на рації в культурі і медіа” є формування навичок культурологічного аналізу міфу, його структурних та функціональних характеристик на базі ґрунтовного вивчення культурно-історичних джерел та наукової літератури; цілісне бачення міфу як складного, універсального, багаторівневого культурного феномену; осмислення еволюції міфологічної свідомості в контексті розвитку культури.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ:

- знати основні напрями теоретичного осмислення міфу;
- зміст провідних філософсько-культурологічних концепцій міфу;
- етимологію та семантичну багатозначність категорії “міф”;
- типологію, видову та функціональну специфіку міфів;
- трансформації міфу в медіа-середовищі;
- фактори деміфологізації і реміфологізації в контексті медіакультури;
- аналізувати історико-культурний контекст певної міфологічної традиції;
- володіти навичками компаративного та структурно-функціонального аналізу міфів;
- визначати специфіку та типологічні особливості міфів в контексті сучасної медіареальності;
- виявляти елементи міфологічної свідомості в сучасній медіакультурі;
- визначати небезпеку використання неоміфології з метою корисливого маніпулювання свідомістю людей.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Історичні етапи теоретичного осмислення міфу

Тема 1. Поняття “міф”: проблеми етимології і семантики.

Міф як священний переказ, як “істинна розповідь”. Етимологічна близькість понять “міф” і “містерія”. Міф як “священна подія”, як “заповітне” та посвячення в таємницю, міф як “священна гра”. Міф як “священна подія”. Історичні трансформації змісту поняття. Невідповідність сучасного і традиційного значення. Багатоаспектність міфу, неможливість єдиного універсального визначення. Співвіднесення поняття “міф” із поняттями “священне” і “релігія”; “історія”, “легенда”, “казка”. Міф в контексті історії. Міф в контексті філософії та релігієзнавства. Специфіка культурологічного аналізу міфу.

Тема 2. Міф в контексті античної та середньовічної культур.

Відмінність міфологічних традицій Гомера, Гесіода і народної міфотворчості. Гесіод як перший систематизатор античних міфів. Міфос і логос. Підстави раціональної критики міфу. Погляди Ксенофана, Піндара, Сократа, Евріпіда. Філософсько-символічна інтерпретація міфу у вченні Платона. Алегоризм та пошуки “прихованих змістів”. Алегорична інтерпретація міфів у вченні стоїків. “Священна історія” Евгемера. Поняття “евгемеризм”. Міф як історична реальність. Наслідки раціоналізації міфу для розвитку культури. Міфологічне мислення і християнство. Проблема історичного характеру особистості Христа. Історичний і літургійний час. Есхатологічна міфологія Середньовіччя.

Тема 3. Теорія міфу у філософії Нового Часу.

Причини відродження інтересу до вивчення міфології. Міф як об’єкт філософської рефлексії. Ідеї несумісності раціоналістичного та міфологічного компонентів світогляду. Тлумачення міфу як невідповідності дійсності. Перекручене сприйняття міфу. Аналітична теорія міфу Дж.Віко. Ідеї про збереження міфотворчого типу мислення в новочасній свідомості. Критичний аналіз міфу в теоріях представників французького Просвітництва (Фонтенель, Вольтер, Дідро, Монтескьє): міф як вигадка. Міф як естетичний феномен у філософії романтизму (Гердер, Шеллінг). Міфологія як творче лоно мистецтва. Художні шедеври - “вічні міфи” (Шеллінг). Нігілістична концепція міфу Ф.Ніцше. Пріоритет символічного трактування міфу. Поширення сфери міфології на світогляд, ідеологію та мистецтво.

Тема 4. Новітні концепції міфу.

Суперечливість методологічних та методичних принципів наукового дослідження міфу. Лінгвістична школа (А.Кун, В.Шварц, М.Мюллер, А.А.Потебня): порівняльно-історичні дослідження давніх мов, фольклору, міфології. Міф як форма існування культури в концепції О.Шпенглера. Антропологічна школа, успіхи порівняльної етнографії. Ритуалістична концепція міфу Дж.Фрезера. Психоаналітична концепція міфу З.Фрейда та К.-Г.Юнга. Соціальні аспекти міфології у представників французької соціологічної школи (Е.Дюркгейм, К.Леві-Брюль). Символічна теорія міфу Е.Кассіра. Функціоналістична теорія міфу Б.Маліновського. Особливості структуралістської інтерпретації міфу (К.Леві-Строс). Аналіз міфу в постмодерному дискурсі.

Змістовий модуль 2. Структура та функції міфів.

Тема 5. Структура міфологічної свідомості.

Міфологія як форма суспільної свідомості. Сакральна основа міфу. Специфіка міфопоетичного сприйняття світу. Синкретизм міфологічного мислення. Первісна міфологія як синтетична єдність зародків релігії, філософії, політичних теорій та різноманітних художніх форм. Міфо-ритуальний континуум як творче лоно мистецтва. Міф і символ. Символічна структура міфу. Поняття архетипу. Метафора і табу. Метафоричне співставлення природних і культурних об'єктів. Антропоморфізація природного середовища. Циклічна природа міфу. Діахронічний та синхронічний аспекти міфу. Міф як вища реальність, як вираження колективної свідомості. Теорія пра-логічного мислення К.Леві-Брюля. Особливості “логіки” первісного мислення за К.Леві-Стросом. Специфіка просторово-часових координат міфологічного мислення. Розрізнення сакрального та профанного часу і простору. Трансформація міфологічного мислення під впливом раціоналізації та секуляризації культури.

Тема 6. Функції міфів у культурі.

Міф як символічна форма культури. Поліфункціональність та багатоаспектність міфу. Онтологічний аспект міфології: подолання фундаментальних антиномій людського буття, співвіднесення з абсолютним, гармонізація стосунків між людиною і світом, структурування просторових і часових параметрів. Гносеологічний аспект: розуміння пояснення природної та соціальної дійсності. Аксеологічний аспект: утвердження смисло-життєвих орієнтирів, системи суспільних цінностей. Багатоманітність соціальних функцій міфу: структурування суспільства, підтримка і санкціонування суспільних норм, моделювання парадигм різноманітних виявів людської діяльності; консолідація суспільства. Духовно-релігійний аспект: ініціація, розкриття смислу ритуалів і завдань духовного порядку, кодифікація релігійних вірувань; трансляція культурної традиції; актуалізація священної історії.

Тема 7. Типологія міфів.

Культурологічний аспект класифікації та типології міфів. Міфи про походження світу. Космогонія. Циклічний характер космогонічних міфів. Космос як архетип творчості і краси. Бінарні опозиції: космос і хаос. Теогонія і генеалогія. Аналогії між космогонією і священною історією людської спільноти. Повернення до священних витоків як умова оновлення космосу, життя і суспільства. Ритуально-міфологічний сценарій циклічного оновлення світу. Есхатологічні міфи. Кінець світу – в минулому і майбутньому: первісні міфи. Есхатологія східних релігій. Іудейсько-християнські апокаліпсиси. Мілленаризм. Календарні міфи. Зв'язок із аграрними обрядами. Архетип умираючого – воскресаючого бога. Циклічний і сакральний час. “Біографічні” мотиви міфів, пов'язаних з перехідними обрядами: народження, походження, ініціація, шлюб, смерть. Комеморативні міфи. Актуалізація священних подій. Символізм забування і пригадування.

Тема 8. Міфологічні нарації в контексті сучасної медіакультури.

Рационалізація свідомості і процеси секуляризації. Міф як об'єкт раціоналістичної критики. Міфологія і розвинуті релігії. Концепція “зламаного міфу” (П.Тілліх). Стійкість міфологічних структур свідомості. Імплицитна присутність міфу в формах сучасної культури. Філософсько-культурологічний аспект сучасної міфотворчості. Процес інтерпретації та переінтерпретації міфів. Міф і мистецтво. Міфо-поетичні константи художньої творчості. Форми художньої трансформації міфу. Неоміфологія в сучасному медіа-середовищі. Сучасна неоміфологія як засіб маніпуляції свідомістю, її соціокультурне та політико-економічне підґрунтя. Небезпека спотворених квазі-міфів. Роль медіа в творенні і поширенні неоміфів.

Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Конс.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Історичні етапи теоретичного осмислення міфу							
Тема 1. Поняття “міф”: проблеми етимології і семантики.	14	2	2			10	
Тема 2. Міф в контексті античної та середньовічної культури.	20	4	4		2	10	
Тема 3. Теорія міфу в філософії Нового Часу.	16	2	2		2	10	
Тема 4. Новітні концепції міфу	18	4	4			10	
Разом за змістовим модулем 1	68	12	12		4	40	
Змістовий модуль 2. Структура та функції міфів							
Тема 5. Структура міфологічної свідомості.	18	4	4			10	
Тема 6. Функції міфів в культурі.	22	4	4		2	12	
Тема 7. Типологія міфів.	20	4	2		2	12	
Тема 8. Міфологічні нарації в контексті сучасної медіакультури.	22	4	4		2	12	
Разом за змістовим модулем 2	82	16	14		6	46	
Усього годин	150	28	26		10	86	

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Таблиця 3

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Синкретизм міфологічної свідомості.	10
2	Гесіод як перший систематизатор античних міфів. Філософсько-символічна інтерпретація міфу у вченні Платона.	10
3	Порівняльна характеристика міфологічного та раціоналістичного світогляду.	10
4	Міфологія як творче лоно мистецтва.	10

5	Філософсько-культурологічний зміст лінгвістичної концепції міфу О.Потебні.	10
6	Порівняльний аналіз концепцій міфологічного мислення, розроблених К.Леві-Брюлем та К.Леві-Стросом.	12
7	Багатоманітність соціальних функцій міфу за роботою Е.Дюркгайма “Первісні форми релігійного життя”.	12
8	Філософсько-культурологічні аспекти сучасної міфотворчості.	12
	Разом	86

Індивідуальні завдання

Програмою курсу передбачається обов’язкове індивідуальне науково-дослідне завдання, яке виконується на основі засвоєння певного змістовного модулю або змісту навчального курсу в цілому. Основна мета такого завдання полягає у систематизації, закріпленні, поглибленні теоретичних знань із курсу та застосування їх при вирішенні конкретних дослідницьких задач. Автор має продемонструвати рівень своєї фахової кваліфікації, ерудиції, а також володіння методикою та методологією культурологічного дослідження. Виконання завдання покликані сприяти підвищенню рівня інтелектуальної та дослідницької культури, більш глибокому осмисленню найістотніших проблем культурології міфу, засвоєнню необхідних форм та методів науково-практичної діяльності, розвитку творчого мислення.

Завдання пропонуються у формі написання творчої роботи (есе), яка має вирізнятися, з одного боку, концептуальним характером, а з другого, – самобутнім авторським підходом до теми. Передусім, на високу оцінку може претендувати робота, яка містить власний погляд на розглядувану проблему, відзначається логічністю і переконливістю аргументації, конкретними прикладами з історії культури, а по можливості, зв’язком із сучасними культурними реаліями.

Робота повинна містити план, обґрунтування вибору теми, концептуальні висновки і список використаної літератури. Орієнтовний обсяг такої роботи – від 10 – 15 до 20 сторінок.

Примірна тематика творчих робіт:

1. Культуротворчий потенціал міфології.
2. Філософсько-символічна інтерпретація міфу у вченні Платона.
3. Есхатологічна міфологія Середньовіччя.
4. Критичний аналіз міфу в теоріях представників французького Просвітництва (Фонтенель, Вольтер, Дідро, Монтескьє).
5. Нігілістична концепція міфу Ф.Ніцше.
6. Квазі-міфологія сучасної епохи.
7. Різновиди міленаристських міфів: історія і сучасність.
8. Міф про тотальність людського пізнання в культурно-історичному аспекті.
9. Архетипічна структура міфологічної свідомості.
10. Міфи про взаємодію чоловічого і жіночого начал: культурологічний аналіз.
11. Темпоральна структура міфу.
12. Міф про «вічне повернення» в контексті теорії циклічного характеру культурного розвитку.
13. Античні міфи про жертвопринесення богів і християнство.
14. Сакральний аспект міфів про жертвопринесення.
15. Діалектика сакрального і профанного в міфі.
16. Структура і морфологія міфу.
17. Солярна міфологія і символіка.
18. Міфи і містика Місяця.
19. Міфологія і символіка водних стихій.

20. Сакральний простір міфу.
21. Символіка священного простору міфу.
22. Функціональний аспект міфів.
23. Міф як естетичний феномен у філософії романтизму.
24. Антропологічна теорія міфу.
25. Міфологія і розвинуті релігії.
26. Міфи і ритуали оновлення.
27. Міфологія давніх слов'ян.
28. Міфологічне підґрунтя української фольклорної традиції та професійної літературно художньої творчості.

6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 4

Поточний контроль (мах = 40 балів)								Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів	
Модуль 1							Модуль 2	Модуль 3		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2						ІНДЗ	МКР 1	МКР 2
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	8	30	30
4	4	4	4	4	4	4	4			

Поточний контроль, завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з філософськими текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;
- контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

Модульний контроль здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за види навчальних робіт:

- Семінарські заняття** – (за роботу на одному занятті – 4 бали; у тому числі – відповідь на питання – 3 бали, доповнення – 1 бал) – 32 бали;
- індивідуальне навчально-дослідне завдання – 8 балів;
- модульна контрольна робота №1 – 30 балів;
- модульна контрольна робота №2 – 30 балів.

Критерії оцінювання:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;

- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- вміння зробити висновки, узагальнення;
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, творчі роботи, індивідуальні науково-дослідні завдання):

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- творчий підхід, самостійність мислення;
- опрацювання літератури: кількісні і якісні параметри.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Таблиця 5

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 – 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 – 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Барт Р. Миф сегодня // Избран. работы: семиотика, поэтика / Р. Барт. – М., 1989. – С. 2–130.
2. Барт Р. Мифологии / Р. Барт. – М., 1996. – 212 с.
2. Бачишин В.А. Искусство и мифология / В.А. Бачишин. – М., 1987. – 186 с.
3. Гадамер Г.-Г. Миф в эпоху науки // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К., 2001. – С. 106 – 118.
4. Голосовкер Я.З. Логика мифа / Я.З. Голосовкер. – М., 1987. – 302 с.
5. Дюркгайм Е. Первісні форми релігійного життя / Е. Дюркгайм. – К., 2002. – 424 с.
6. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология / А.М. Золотарев. – М., 1964. – 114 с.
7. Кассирер Э. Философия символических форм: Введение / Э. Кассирер // Культурология. XX век : Антология. – М., 1995. – С.163-212.

8. Кассирер Э. Эссе о человеке. Введение в философию человеческой культуры / Э. Кассирер // Избранное. Опыт человека. – М., 1998. – С. 524-568.
9. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу / Ф.Х. Кессиди. – М., 1972. – 284 с.
10. Леви-Брюль Л. Сверхестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль ; [пер. с фр.]. – М. : Педагогика-Пресс, 1994. – 608 с.
11. Леви-Стросс К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – М. : ТЕРРА – Книжный клуб; Республика, 1999. – 392 с.
12. Леви-Стросс К. Структура мифа / К. Леви-Стросс // Вопросы философии. – 1970. – № 7. – С. 21-28.
13. Леви-Стросс К. Структурна антропология / К. Леви-Стросс. – К. : Основы, 1997. – 387 с.
14. Леви-Стросс К. Що таке міф? // Рюс Ж. Поступ сучасних ідей. – К., 1998. – С. 432-437.
15. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1990. – С. 154–186.
16. Лосева И.Н. Миф и религия в отношении к рациональному познанию / И.Н. Лосева // Вопросы философии. – 1992. – № 7. – С. 17–22.
17. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Избр.статьи: В 3-х т. – Т.1. – Таллин, 1992. – 242 с.
18. Малиновский Б. Миф в примитивной психологии / Б. Малиновский // Магия, наука и религия. – М., 1998. – С.92-144.
19. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию / М.К. Мамардашвили. – 2 –е изд. – М., 1992. – 174 с.
20. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – М., 1976. – 304 с.
21. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм // Ницше Ф. Соч.: В 2-х т. – Т.1 – М., 1990. – С.222–280.
22. Павлюк Л.С. Знак, символ, міф у масовій комунікації / Л.С. Павлюк. – Львів, 2006. – 112 с.
23. Парандовський Ян. Міфологія / Я. Парандовський. – К.1977. – С.6–25.
24. Потебня А.А. Слово и миф / А.А. Потебня – М., 1989. – 218 с.
25. Савельева М. Основні проблеми міфології культури // Культурологія / Упоряд.: О.І. Погорілий, М.А. Собуцький. – К., 2005. – С.158–193.
26. Тахо-Годи А. Анитичная мифология / А. Тахо-Годи. – М.,1986. – 380 с.
27. Тиллих П. Динамика веры (підрозділ “Символы и мифы”) / П. Тиллих // Избранное: теология культуры. – М., 1995. – С. 164–168.
28. Фрейдберг О.М. Миф и литература древности / О. Фрейдберг. – М., 1998. – 390 с.
29. Хюбнер К. Истина мифа / К. Хюбнер. – М., 1996. – 186 с.
30. Шеллинг Ф. Введение в философию мифологии // Шеллинг Ф. Соч.: В 2-х т. – Т.2. – М., 1989. – С. 48–186.
31. Шеллинг Ф. Философия искусства. – М., 1996. – 322 с.
32. Элиаде М. Аспекты мифа / М. Элиаде. – М., 1995. – 214 с.

Додаткова література:

1. Античные мифы и легенды. – М., 2012. – 428 с.
2. В мире мифов и легенд. – СПб., 2010. – 236 с.
3. Лосев А.Ф. Миф – Число – Сущность / А.Ф. Лосев. – М., 1994. – 434 с.
7. Мириманов В.Б. Искусство и миф / В.Б. Мириманов. – М., 1997. – 318 с.
2. Мифы народов мира : Энциклопедия в 2-х томах. – М., 1990. – 420 с.
3. Міфи народів світу /Автор-упорядник О.Бондарук. – Львів, 1997. – 306 с.
4. Пятигорский А.М. Мифологические размышления: Лекции по феноменологии мифа / А.М. Пятигорский. – М., 1996. – 284 с.
5. Топоров В.Н. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В.Н. Топоров. – М., 1995. – 309 с.
6. Элиаде М. Трактат по истории религий. В 2 т. – Т. 1 / М. Элиаде. – СПб, 1999. – 204 с.
7. Юнг К.-Г. О современных мифах / К.-Г. Юнг. – М., 2004. – 204 с.

8. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

Примірна тематика творчих робіт:

1. Культуротворчий потенціал міфології.
2. Філософсько-символічна інтерпретація міфу у вченні Платона.
3. Есхатологічна міфологія Середньовіччя.
4. Критичний аналіз міфу в теоріях представників французького Просвітництва (Фонтенель, Вольтер, Дідро, Монтескьє).
5. Нігілістична концепція міфу Ф.Ніцше.
6. Квазі-міфологія сучасної епохи.
7. Різновиди міленаристських міфів: історія і сучасність.
8. Міф про тотальність людського пізнання в культурно-історичному аспекті.
9. Архетипічна структура міфологічної свідомості.
10. Міфи про взаємодію чоловічого і жіночого начал: культурологічний аналіз.
11. Темпоральна структура міфу.
12. Міф про «вічне повернення» в контексті теорії циклічного характеру культурного розвитку.
13. Античні міфи про жертвопринесення богів і християнство.
14. Сакральний аспект міфів про жертвопринесення.
15. Діалектика сакрального і профанного в міфі.
16. Структура і морфологія міфу.
17. Солярна міфологія і символіка.
18. Міфи і містика Місяця.

19. Міфологія і символіка водних стихій.
20. Сакральний простір міфу.
21. Символіка священного простору міфу.
22. Функціональний аспект міфів.
23. Міф як естетичний феномен у філософії романтизму.
24. Антропологічна теорія міфу.
25. Міфологія і розвинуті релігії.
26. Міфи і ритуали оновлення.
27. Міфологія давніх слов'ян.
28. Міфологічне підґрунтя української фольклорної традиції та професійної літературно художньої творчості.