

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
БІБЛІОТЕКА**

Серія «Біобібліографія вчених СНУ ім. Лесі Українки»

ГОЛОВЕЙ ВІКТОРІЯ ЮРІЇВНА

Біобібліографічний покажчик

ЛУЦЬК-2019

Головей Вікторія Юріївна : біобібліогр. покажч. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Бібліотека ; уклад. І. П. Сидорук ; упоряд. В. Ю. Головей. – Луцьк, 2019. – 44 с. – (Серія «Біобібліографія вчених Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки»).

Біобібліографічний покажчик підготовлено до ювілею доктора філософських наук, професора, завідувача кафедра культурології та хореографічного мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Вікторії Юріївни Головей.

Уміщено бібліографію праць науковця, що охоплюють період від 1983 до 2018 рр., а також біографічний нарис. Видання доповнене допоміжними покажчиками.

Бібліографічний опис видань оформлено згідно з чинними стандартами.

Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів.

LESYA UKRAINKA EASTERN EUROPEAN NATIONAL UNIVERSITY
LIBRARY

HOLOVEI VIKTORIIA YURIIVNA

Bio-bibliographical Index

Lutsk–2019

Holovei Viktoriia Yuriivna : bio-bibliographical index / Lesya Ukrainka Eastern European National University, Library ; compiled by I. P. Sydoruk, V. Yu. Holovei. – Lutsk : Lesya Ukrainka Eastern European National University, 2019 – 44 p. – (Series «Lesya Ukrainka Eastern European National University scientists' bio-bibliography»).

The bio-bibliographical index prepared to jubilee of the Doctor of Philosophy, professor, the head of the department of Cultural Studies and Choreographic Art of Lesya Ukrainka Eastern European National University – Viktoriia Yuriivna Holovei.

The scientist's papers are presented in the bibliographic order, covering the period from 1983 to 2018, and biographical information. Auxiliary indexes are added to the edition.

The bibliographical description of the publications is compiled in accordance with the valid standards.

The book is appointed to scholars, teachers, post-graduates, students.



Головей Вікторія Юріївна

доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри культурології
та хореографічного мистецтва
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКА.....	8
I. БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС	10
II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА В. Ю. ГОЛОВЕЙ	13
Дисертації та автореферати дисертацій.....	13
Монографії та навчально-методичні видання.....	13
Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях	15
Доповіді на наукових конференціях та семінарах.....	25
Рецензія	34
Депонована праця	34
Рецензія на монографію науковця	34
III. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ЗАХИЩЕНИХ ПІД НАУКОВИМ КЕРІВНИЦТВОМ В. Ю. ГОЛОВЕЙ	35
IV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ В. Ю. ГОЛОВЕЙ ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ.....	36
АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ	37
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ	41

CONTENTS

FROM THE COMPILER

I. BIOGRAPHICAL INFORMATION

II. CHRONOLOGICAL GUIDE TO SCIENTIFIC PUBLICATIONS BY PROFESSOR

V. Yu. HOLOVEI

The dissertations and abstracts for obtaining the scientific degree

The monographs, educational and methodological publications

The publications in the prolonged, periodic and non-periodic publications

The conference and seminar synopses

The review

The deposited paper

The review on the work

III. THE DISSERTATION SUMMARIES DEFENDED UNDER THE SCIENTIFIC SUPERVISION V. Yu. HOLOVEI

VI. THE LIST OF DISSERTATION SUMMARIES, AT PROTECTION WHICH V. Yu. HOLOVEI WAS OFFICIAL OPPONENT

ALPHABETIC INDEX OF WORKS

NOMINAL INDEX OF CO-AUTHORS

ВІД УПОРЯДНИКА

Біобібліографічний покажчик присвячено життю і діяльності та з нагоди ювілею доктора філософських наук, професора, завідувача кафедри культурології та хореографічного мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки – Вікторії Юрїївни Головей.

Посібник містить біографічний нарис, хронологічний покажчик наукових праць та перелік дисертаційних робіт при захисті яких В. Ю. Головей виступала офіційним опонентом.

Хронологічний покажчик наукових праць професора представлено в другому розділі покажчика. Він включає перелік авторефератів та дисертацій на здобуття наукового ступеня, публікації у наукових збірниках та періодичних виданнях, доповіді на наукових конференціях та семінарах, рецензію та депоновану працю, які розкривають аспекти діяльності науковця з 1983 до 2018 року.

Третій розділ посібника містить перелік авторефератів дисертацій, захищених під науковим керівництвом В. Ю. Головей.

Четвертий розділ вміщує перелік авторефератів дисертацій, при захисті яких В. Ю. Головей виступала офіційним опонентом.

У межах розділів бібліографічні описи розміщені в хронологічному порядку, у межах року – за абеткою. Співавтори зазначені в області приміток, після бібліографічного опису документа.

Матеріали в покажчику бібліографовані мовою оригіналу. Усі записи мають наскрізну нумерацію, для зручності пошуку використано систему допоміжного довідкового апарату: іменний покажчик співавторів та алфавітний покажчик назв праць науковця.

Матеріали, зібрані в покажчику, переважно звірені *de visu*.

Бібліографічний опис видань та скорочення термінів у покажчику подані відповідно до ДСТУ ГОСТу 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання», ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила», ГОСТ Р 7.0.12-1993 «Библиографическая запись. Сокращение слов на

русском языке. Общие требования и правила» та ГОСТ 7.11-78 «Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании».

При доборі матеріалу до покажчика використано довідковий апарат бібліотеки СНУ імені Лесі Українки та електронні фонди Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського та інших провідних бібліотек України.

I. БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС

Вікторія Юріївна Головей народилася 26 жовтня 1958 р. у м. Івано-Франківськ. У 1975 році закінчила із золотою медаллю школу № 9.

У 1980 році закінчила з відзнакою історичний факультет Київського державного університету імені Тараса Шевченка і здобула кваліфікацію історика, викладача суспільствознавчих дисциплін з правом викладання англійською мовою.

В 1984 р. захистила кандидатську дисертацію за спеціальністю 07.00.02 – історія СРСР, на тему «Розвиток зв'язків науки і виробництва у Західному регіоні УРСР», отримавши вчений ступінь кандидата історичних наук.

У 1991 році отримала атестат доцента.

Вікторія Юріївна працює у Волинському державному університеті імені Лесі Українки з лютого 1994 р. на посаді доцента кафедри історії і теорії культури (з 25.07.1996 р. – кафедри культурології), з лютого 2014 р. – професор кафедри культурології та менеджменту соціокультурної діяльності Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

У 2013 р. захистила докторську дисертацію зі спеціальності 09.00.08 – естетика, на тему «Репрезентація сакрального в мистецтві: філософсько-естетичний аналіз» і здобула науковий ступінь доктора філософських наук.

У вересні 2014 р. обрана на посаду завідувача кафедри релігієзнавства.

У 2016 р. отримала вчене звання професора кафедри культурології та менеджменту соціокультурної діяльності, а з жовтня – завідувач кафедри культурології та менеджменту соціокультурної діяльності (з жовтня 2017 р. – кафедри культурології та хореографічного мистецтва).

За період роботи у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки В. Ю. Головей розробила і викладала близько двадцяти авторських навчальних курсів, серед них: «Культура Європейського Відродження», «Семіотика культури», «Естетика і філософія мистецтва», «Медіакультура», «Культурологія міфу», «Історія і теорія іконопису», «Сучасні арт-практики і візуальні комунікації» та інші.

Основною проблематикою наукової роботи стала тема «Сакральне в культурі та мистецтві». Результати дослідження висвітлені у понад 100 наукових публікаціях у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, а також у одноосібній науковій монографії «Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації». Сферою наукових зацікавлень В. Ю. Головей є трансформації духовних процесів у контексті секуляризації культури, онтологія мистецтва, культурологія й антропологія медіа.

Підготувала переможців всеукраїнських студентських олімпіад з естетики та Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з історії та теорії культури.

Значна увага приділялася керівництву науково-дослідною роботою аспірантів і студентів. Під її науковим керівництвом захистилося 6 аспірантів. Офіційний опонент 2 докторських дисертацій.

Координувала роботу студентських наукових груп з проблем естетики та філософії мистецтва і культурології медіа. Займалася підготовкою студентів до участі у конкурсах наукових робіт, олімпіадах (підготувала переможців II туру Всеукраїнської олімпіади з естетики та Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з теорії та історії культури).

Вікторія Юрїївна неодноразово брала активну участь в організації та проведенні міжнародних, всеукраїнських та регіональних конференцій, які проводилися на факультеті, була учасником міжнародних філософсько-культурологічних конференцій закордоном, виступи опубліковані у відповідних збірниках. Головний редактор фахового наукового видання «Науковий вісник» СНУ імені Лесі Українки, серія «Філософські науки».

За час роботи в університеті В. Ю. Головей зарекомендувала себе як педагог-новатор і організатор, здібний науковець, про що свідчать відгуки студентів, викладачів. Лекції і семінарські заняття проводить на високому науковому і методичному рівні, запроваджуючи сучасні інноваційні методики. Зі студентами вміє налагодити творчі контакти, доброзичлива і одночасно вимоглива до них, чесна, справедлива, відповідальна.

За багаторічну сумлінну працю та досягнення в навчальній і науковій роботі В. Ю. Головей була нагороджена почесними грамотами і подяками університету, Волинської обласної державної адміністрації, а також грамотою Міністерства освіти і науки України (2007 рік, 2018 рік), подякою Прем'єр-міністра України (2010 рік).



II. ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ ПРОФЕСОРА В. Ю. ГОЛОВЕЙ

Дисертації та автореферати дисертацій

1984

1. Головей В. Ю. Развитие и укрепление связей науки и производства в Украинской ССР в условиях зрелого социализма (на материалах Западных областей республики, 1971-1980 гг.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Львов. ун-т им. И. Франко ; Головей Виктория Юрьевна. – Львов, 1984. – 23 с. – рус.
2. *Головей В. Ю. Развитие и укрепление связей науки и производства в Украинской ССР в условиях зрелого социализма (на материалах Западных областей республики, 1971-1980 гг.) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Киев. ордена Ленина и ордена Октяб. революции гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко ; Головей Виктория Юрьевна. – Киев, 1984. – рус.

2013

3. Головей В. Ю. Репрезентація сакрального в мистецтві: філософсько-естетичний аналіз : автореф. дис. ... д-ра філос. наук : 09.00.08 / Головей Вікторія Юріївна ; Східноукр. нац. ун-т ім. Володимира Даля. – Луганськ, 2013. – 35 с. – укр.
4. Головей В. Ю. Репрезентація сакрального в мистецтві: філософсько-естетичний аналіз : дис. ... д-ра філос. наук : 09.00.08 / Головей Вікторія Юріївна ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2013. – 536 арк. – укр.

Монографії та навчально-методичні видання

1983

5. Социалистическое соревнование и развитие научно-технического творчества : монография. – Киев : Наук. думка, 1983. – 229 с.

1986

6. Суть і основні форми проблемного навчання. – Луцьк : Вид-во ЛФЛП, 1986. – 36 с.

Співавт.: С. С. Теслюк, Е. М. Старчевський.

1988

7. Методичні рекомендації до теми «Розвиток науково-технічного потенціалу в західних областях України». – Луцьк : Вид-во ЛФЛП, 1988. – 34 с.

1989

8. Збірник проблемних питань і вправ для студентів. – Луцьк : Вид-во ЛФЛП, 1989. – 35 с.

9. Становление научно-технического потенциала региона и его роль в интенсификации экономики края // По пути социального и интернационального единения : монография. – Львов : Изд-во Львов. гос. ун-та, 1989. – С. 157–172.

2000

10. Методичні рекомендації по застосуванню комп'ютерних класів для контролю за самостійною роботою студентів. – Київ : Вищ. шк., 2000. – 48 с.

Співавт.: Г. Й. Ластовська, О. А. Сьома.

2007

11. Культурологія міфу : робоча навч. програма курсу / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т соціальних наук, Каф. культурології та релігієзнавства ; уклад. В. Ю. Головей. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. – 25 с. – Бібліогр.: с. 21–24.

12. Методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності «Культурологія» / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2007. – 36 с.

13. Семіотика культури : робоча навч. програма курсу / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т соціальних наук, Каф. культурології та релігієзнавства ; уклад. В. Ю. Головей. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. – 24 с. – Бібліогр.: с. 20–22.

14. Сучасні арт-практики і візуальна комунікація : робоча навч. програма курсу / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т соціальних наук, Каф. культурології та релігієзнавства. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. – 22 с. – Бібліогр.: с. 17–20.

2012

15. Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації : монографія / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 420 с. – Бібліогр.: с. 387–419.

2015

16. Культура європейського Відродження : метод. рек. для студентів спец. 6.020101 – культурологія. – Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2015. – 32 с.

Статті у продовжуваних, періодичних та неперіодичних виданнях

1983

17. Развитие новых организационных форм интеграции науки и производства // Научные труды по истории КПСС : республик. междувед. науч. сб. / Киев. гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко ; [редкол.: В. П. Горшков (отв. ред.) и др.]. – Київ, 1983. – Вып. 122: Курсом XXVI съезда КПСС: (На материалах Компартии Украины). – С. 24–32.
18. Укрепление творческого союза рабочего класса и научно-технической интеллигенции в процессе внедрения достижений науки в производство // Научные труды по истории КПСС : республик. междувед. науч. сб. / Киев. гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко ; [редкол.: В. П. Горшков (отв. ред.) и др.]. – Київ, 1983. – Вып. 127: Руководство КПСС укреплением союза рабочего класса, крестьянства и интеллигенции в условиях развитого социализма: (Из опыта Компартии Украины). – С. 37–45.

1987

19. Развитие новых форм связей научных и производственных коллективов Львовщины // Вестн. Львов. политехн. ин-та [юбилейн. сб. ст.] / М-во высшего и среднего специального образования УССР. – Львов, 1987. – Вып.

216: Великий Октябрь живет и побеждает (к 70-летию Победы Великой Октябрьской социалистической революции). – С. 130–138.

1996

20. Світоглядні витоки і образно-символічні засади іконопису // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Р. А. Арцишевський та ін.]. – Луцьк, 1996. – № 2: Серія: Філософія, соціологія, культура, вип. 1. – С. 125–128. – Бібліогр.: 14 назв.
21. Сучасна духовна ситуація: інформаційний аспект // Культура на зламі тисячоліть: філософія, туризм, освіта : зб. наук. ст. / Федерація профспілок України, Укр. ін-т туризму ; відп. ред.: О. П. Дорошко, С. О. Кисельов. – Київ, 1996. – Ч. 1. – С. 34–35.

1997

22. Культурне мистецтво як репрезентація Священного // Наук. вісн. ВДУ / [Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: О. В. Лесик та ін.]. – Луцьк, 1997. – № 11: Мистецтвознавство. – С. 13–18. – Бібліогр.: 10 назв.
23. Православна ікона: гуманістичний вимір // Наук. вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Р. А. Арцишевський (голов. ред.) та ін. – Луцьк, 1997. – № 9: Філософські науки. – С. 114–117. – Бібліогр.: 10 назв.

1998

24. Сакральне в світовідношенні первісної людини і генеза образотворчої діяльності // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; голов. ред. Р. А. Арцишевський. – Луцьк, 1998. – № 10: Філософські науки. – С. 111–115. – Бібліогр.: 14 назв.

1999

25. Досвід священного як модус становлення духовної культури // Вісн. Харків. держ. ун-ту [зб. наук. пр.] / Харків. держ. ун-т ім. В. Н. Каразіна. – Суми ; Харків, 1999. – № 429. Серія: Теорія культури та філософія науки, вип. 14. – С. 132–137.
26. Проблеми генези естетичного в контексті становлення сакрального досвіду людини // Художня культура: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. / Ін-т

- підвищення кваліфікації працівників культури, Київ. ун-т ім. Т. Г. Шевченка ; ред. В. Г. Чернець [та ін.]. – Київ, 1999. – С. 119–129.
27. Сакральне мистецтво як мова релігії // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах : зб. наук. пр. / Київ. держ. лінгвіст. ун-т. – Київ, 1999. – № 1. – С. 20–27.
28. Тілесний аспект сакрального досвіду // Наук. вісн. ВДУ / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол.: Р. А. Арцишевський [та ін.]. – Луцьк, 1999. – № 11: Філософські науки. – С. 179–183. – Бібліогр.: 16 назв.

2000

29. Танець як сакральне мистецтво // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах : зб. наук. пр. / Київ. держ. лінгвіст. ун-т. – Київ, 2000. – С. 247–255.
30. Художня традиція ісламу: проблема репрезентації священного // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв ; редкол.: В. Г. Чернець (голова) [та ін.]. – Київ, 2000 – Вип. 4-5, ч. 2. – С. 44–55.

2001

31. Преображення як сакральна модель духовної трансформації в контексті православної іконографії // Вісн. Харк. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна / Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. – Харків ; Суми, 2001. – № 501: Проблеми буття людини. – С. 52–58. – Бібліогр. в кінці ст. – (Теорія культури і філософія науки ; Вип. 30).
32. Статус поняття репрезентації в естетичній теорії // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв ; редкол.: В. Г. Чернець (голова) [та ін.]. – Київ, 2001. – № 6 – С. 133–142.

2002

33. Естетичне дослідження сакрального мистецтва: проблеми термінологічної експлікації // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв ; редкол.: В. Г. Чернець (голова) [та ін.]. – Київ, 2002. – Вип. 9, ч. 2. – С. 190–199.
34. Категорія священного: проблеми етимології та семантики // Проблеми гуманітарних наук: наукові записки ДДПУ / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. І. Франка ; [редкол.: Т. Біленко (голов. ред.) та ін.]. – Дрогобич, 2002. – Вип. 10. – С. 36–45.
35. Ранньохристиянське мистецтво: естетичний аспект // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв ; редкол.: В. Г. Чернець (голова) [та ін.]. – Київ, 2002. – Вип. 8. – С. 196–205.

2003

36. Естетичний дискурс протестантської теології: проблема статусу релігійного мистецтва // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред.: В. К. Баран, М. В. Моклиця, Р. А. Арцишевський. – Луцьк, 2003. – № 10. – С. 219–224. – Бібліогр.: 7 назв.
37. Проблема образу в іконоборчих дебатах у Візантії // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецтв ; редкол.: В. Г. Чернець (голова) [та ін.]. – Київ, 2003. – Вип. 10. – С. 47–53.

2004

38. Естетичне дослідження сакрального мистецтва: методологічні засади // Історія релігій в Україні, 2004 : наук. щоріч. / Ін-т релігієзнавства - філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та

- джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди. – Львів, 2004. – Кн. 2. – С. 434–439.
39. Культурне мистецтво іудаїзму: естетичний аспект // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред.: В. К. Баран [та ін.]. – Луцьк, 2004. – № 2. – С. 96–101. – Бібліогр.: 13 назв.
40. Символічна природа естетичного вираження // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка» / Нац. ун-т «Львівська політехніка». – Львів, 2004. – № 498: Філософські науки. – С. 104–108. – Бібліогр.: 17 назв.

2005

41. Особливості функцій сакрального мистецтва // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред.: Р. А. Арцишевський, Г. Є. Давидюк. – Луцьк, 2005. – № 5. – С. 27–32. – Бібліогр.: 20 назв.

2006

42. Онтологія сакрального мистецтва // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред.: Р. А. Арцишевський, В. М. Мельник. – Луцьк, 2006. – № 3. – С. 97–102. – Бібліогр.: 13 назв.
43. Релігійно-філософські та естетичні засади культового мистецтва юдаїзму // Історія релігій в Україні, 2006 : наук. щоріч. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди ; редкол. В. Гаюк [та ін.]. – Львів, 2006. – Кн. 1. – С. 697–706.
44. Семіотика візуальних мистецтв: проблема знаково-символічної репрезентації // Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред. Р. А. Арцишевський. – Луцьк, 2006. – № 5. – С. 230–234. – Бібліогр.: 12 назв.

2007

45. Сакральне мистецтво: функціональний аспект // Історія релігій в Україні, 2007 : наук. щоріч. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди ; ред. З. Білик [та ін.]. – Львів, 2007. – Кн. 2. – С. 479–486.

2008

46. Молодіжні субкультури: проблема толерантності // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред. Р. А. Арцишевський. – Луцьк, 2008. – № 12: Філософські науки. – С. 44–49. – Бібліогр.: 13 назв.

Співавт.: Ю. Ю. Лащук.

47. Онтологія фотографічного зображення // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред. Р. А. Арцишевський. – Луцьк, 2008. – № 12: Філософські науки. – С. 252–256. – Бібліогр.: 12 назв.

Співавт.: О. Д. Москвич.

48. Проблема «кінця мистецтва» в контексті гегелівської концепції «художньої релігії» // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; відп. ред. Р. А. Арцишевський. – Луцьк, 2008. – № 12: Філософські науки. – С. 229–236. – Бібліогр.: 12 назв.

49. Сакральне мистецтво: онтологічний аспект // Історія релігій в Україні, 2008 : наук. щоріч. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди ; ред. З. Білик [та ін.]. – Львів, 2008. – Кн. 2. – С. 445–452.

2009

50. Гоголівські місця на мапі України та Європи // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки України. – Київ, 2009. – № 4. – С. 27–31. – Бібліогр.: 8 назв.

51.Українське сакральне малярство // Історія релігій в Україні, 2009 : наук. щоріч. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди ; ред. З. Білик [та ін.]. – Львів, 2009. – Кн. 2. – С. 392–397.

2010

52. Богословський дискурс Преображення та його вплив на ікономалювання // Історія релігій в Україні, 2010 : наук. щоріч. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня ін-ту Укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства ін-ту філософії ім. Г. Сковороди НАН України ; [редкол.: З. Білик та ін.]. – Львів, 2010. – Кн. 2. – С. 629–637.

2011

53.*Взаимодействие культурологического и эстетического подходов в исследовании сакрального искусства // Фундаментальные проблемы культурологии : сб. науч. ст. / отв. ред. Д. Л. Спивак. – СПб., 2011. – С. 234–252.

2012

54.Онтологічний статус досвіду священного // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка» : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Львівська політехніка» ; відп. ред. В. Л. Петрушенко. – Львів, 2012. – № 723: Філософські науки. – С. 109–114. – Бібліогр.: с. 113–114.

2013

55.До істини – шляхом краси. Інтерактивний урок-споглядання за поезією Мацуо Басьо // Всесвітня література в сучасній школі : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України. – Київ, 2013. – № 1. – С. 34–39.

56.Концепт сакрального у контексті філософсько-культурологічного дискурсу // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка» : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Львівська політехніка» ; відп. ред. В. Л.

- Петрушенко. – Львів, 2013. – № 750: Філософські науки. – С. 91–97. –
Бібліогр.: 15 назв.
57. Кроки назустріч одне одному. Урок за новелою Дж. Олдріджа «Останній дюйм». 7 клас // Всесвітня література в сучасній школі : наук.-метод. журн. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України. – Київ, 2013. – № 3. – С. 30–35.
58. Особенности исследования сакрального в искусстве // Актуальные проблемы глобалистики и геополитики : сб. науч. тр. каф. глобалистики и геополитики Сибир. Федерат. ун-та / под общей ред. И. А. Пфаненштиля, М. П. Яценко. – Красноярск, 2013. – Вып. 2. – С. 254–260. – Библиогр.: 7 названий.
59. Трансформації релігійного мистецтва в епоху Ренесансу // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: Р. А. Арцишевський та ін.]. – Луцьк, 2013. – № 27(276): Серія: Філософські науки. – С. 148–152. – Бібліогр.: 11 назв.

2014

60. Богословський дискурс Преображення та його вплив на іконопис православної традиції // Волинський благовісник : Богослов.-іст. наук. журн. / Волин. православна богослов. акад. Укр. Православної Церкви Київ. Патріархату. – Луцьк, 2014. – № 2. – С. 285–295. – Бібліогр.: 15 назв.
61. Естетичний вимір сакрального світовідношення // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки ; [редкол.: Р. А. Арцишевський та ін.]. – Луцьк, 2014. – № 16(293): Серія: Філософські науки. – С. 96–102. – Бібліогр.: 11 назв.
62. Платонівська критика мистецтва в контексті становлення дискурсу репрезентації // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка» : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Львівська політехніка» ; відп. ред. В. Л. Петрушенко. – Львів, 2014. – № 780: Філософські науки. – С. 70–75. – Бібліогр.: 7 назв.

63. Сакральне мистецтво як символічна репрезентація священного // Історія релігій в Україні, 2014 р. : наук. щоріч. / Ін-т релігієзнавства – філ. Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня ін-ту Укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства ін-ту філософії ім. Г. Сковороди НАН України ; [редкол.: М. Капраль та ін.]. – Львів, 2014. – Кн. 2. – С. 290–298. – Бібліогр.: 7 назв.
64. Становлення концепту репрезентації у філософсько-естетичному дискурсі // Наук. вісн. Чернівецьк. ун-ту : зб. наук. пр. / Чернів. нац. ун-т ; голов. ред. М. Г. Марчук. – Чернівці, 2014. – Вип. 726–727: Філософія. – С. 129–133. – Бібліогр.: 16 назв.
65. Феноменологічна та онтологічна специфіка сакрального мистецтва // Наук. вісник Чернівецьк. ун-ту : зб. наук. пр. / Чернівецьк. нац. ун-т ; голов. ред. М. Г. Марчук. – Чернівці, 2014. – Вип. 706–707: Філософія. – С. 289–294. – Бібліогр.: 7 назв.
66. Час у сакральному вимірі: феноменологічний та екзистенціальний аспекти // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки ; [редкол.: Р. А. Арцишевський та ін.]. – Луцьк, 2014. – № 18(295): Серія: Філософські науки. – С. 120–125. – Бібліогр.: 14 назв.

2015

67. Богословсько-догматичне обґрунтування іконописного мистецтва у ранньовізантійській патристиці IV-V ст. // Волинський благовісник : Богослов.-іст. наук. журн. / Волин. православна богослов. акад. Укр. Православної Церкви Київ. Патріархату. – Луцьк, 2015. – № 3. – С. 127–136. – Бібліогр.: с. 135–136.
68. Поняття символу в контексті європейської філософсько-естетичної традиції // Актуальні проблеми філософії та соціології : наук.-практ. журн. / Нац. ун-т «Одес. юрид. акад.». – Одеса, 2015. – Вип. 4. – С. 40–44. – Бібліогр.: 10 назв.
69. Проблема образотворчої репрезентації Божественного у ранньовізантійській

патристиці // Гілея: науковий вісник : зб. наук. пр. / Укр. акад. наук, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2015. – Вип. 95. – С. 290–293. – Бібліогр.: 7 назв.

70. Теорія символічного образу в богослов'ї псевдо-Діонісія Ареопігита та Максима Сповідника // Релігія та Соціум : міжнарод. часоп. / Чернівецьк. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2015. – № 1-2(17-18). – С. 20–26. – Бібліогр.: 10 назв.

2017

71. Культуротворчий потенціал сакрального досвіду: теоретико-методологічний аналіз // Українські культурологічні студії : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Видавничо-поліграф. центр «Київ. ун-т» ; голов. ред. А. Є. Конверський. – Київ, 2017. – № 1. – С. 22–26. – Бібліогр.: 14 назв.

72. Перформативні арт-практики в контексті антропології медіа // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: В. Ю. Головей та ін.]. – Луцьк, 2017. – № 13-14(362-363): Філософські науки. – С. 124–129. – Бібліогр.: 10 назв.

73. Теорія символічного образу у візантійському богослів'ї VI – VII ст. // Волинський благовісник : Богослов.-іст. наук. журн. / Волин. православна богослов. акад. Укр. Православної Церкви Київ. Патріархату. – Луцьк, 2017. – № 5. – С. 165–178. – Бібліогр.: 10 назв.

2018

74. Концептуалізація релігійного опыта в філософії Семена Франка // Познание и религия. Эпистемология релігійного опыта в русской и еврейской философской мысли XX века / ред. Я. Добешевский, С. Краевский, Я. Мах. – Варшава, 2018. – С. 177–189.

Доповіді на наукових конференціях та семінарах

1983

75. Участие Украинской ССР в развитии научно-технического сотрудничества с европейскими социалистическими странами // Формирование и развитие исторических связей и сотрудничества братских социалистических стран : тез. докл. и сообщ. республик. науч. конф., 28–30 сентяб. 1983 г. – Львов, 1983. – С. 16–17.

1985

76.* Развитие экономики и культуры на Львовщине в послевоенное время // 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. – Львів: Вільна Україна, 1985. – С. 146-154.

1988

77. Нове мислення і значення принципу соціальної справедливості у формуванні духовного світу молоді // Новое мышление и формирование духовного мира студенческой молодежи : тез. докл. обл. науч.-практ. конф., октяб. 1988 г. – Львов, 1988. – Ч. 1. – С. 31–33.

Співавт.: Г. А. Матвеева.

78.* О роли региональных факторов в управлении НТП // Научно-технический прогресс и всестороннее развитие личности, коллектива, региона : тез. докл. XVI межзон. симпоз. / [редкол.: Л. А. Зеленов (отв. ред.) и др.]. – Горький, 1988. – С. 48–49.

79.* Формирование региональных систем управления научно-техническим прогрессом // Актуальные проблемы комплексного экономического и социального развития регионов в свете решений XXVII съезда и XIX Всесоюзной конференции КПСС : сб. тез. докл. конф. / Сарат. ун-т ; редкол.: А. И. Сухарев (отв. ред.) и др. – Саранск, 1988. – С. 101–103.

1989

80. Диалектика взаимодействия науки и производства: методологические аспекты // Диалектика. Перестройка. Человек. Секция 9: Наука и

социальные ценности : сб. тез. Всесоюз. науч. конф., 16–19 мая 1989 г. – Минск, 1989. – С. 21–23.

1990

81. Наука и политика в современном обществе // Философские и социальные проблемы гуманизации науки, техники и инженерного образования : сб. тез. Всесоюз. науч. конф., 18–20 октяб. 1990 г. / ред. Т. М. Кашина. – Сумы, 1990. – С. 34–36.

82.*Регіональне управління науково-технічним прогресом: проблеми екології // Роль суспільних наук у формуванні нового мислення особистості : зб. тез наук. конф. – Львів, 1990. – С. 47–49.

1993

83. Екологічний імператив в контексті проблеми гуманізації технічної освіти // Методологічні проблеми інженерної діяльності : зб. тез наук.-теорет. конф., 12–14 жовт. 1993 р. / Вінниц. держ. техн. ун-т. – Вінниця, 1993. – С. 216–218.

1994

84. Світоглядні засади іконописного символізму // Волинська ікона: питання історії вивчення, дослідження та реставрації : тези та матеріали наук. конф., присвяч. 90-річчю П. М. Жолтовського, 23–24 листоп., 1994 р. / Волин. обл. упр. культури, Волин. краєзн. музей, Музей волин. ікони. – Луцьк, 1994. – С. 49–51.

1995

85. Екологічний імператив в контексті проблем гуманізації та гуманітаризації освіти // Матеріали ХІІ наук. конф. проф.-викл. складу і студентів Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки / М-во освіти України, Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; редкол. А. В. Свідзинський [та ін.]. – Луцьк, 1995. – Ч. 2. – С. 242–243.

86. Українська ікона: деякі аспекти методології дослідження // Історія релігій в Україні : тези повідомл. Міжнарод. V круглого столу, 3–5 трав. 1995 р. /

[НАН України, Ін-т укр. археографії, Львів. від-ня]. – Львів, 1995. – Ч. 2. – С. 3–5.

1996

87. Стилiстична норма як категорiя стилiстики i культури мови // Матерiали XLII наук. конф. проф.-викл. складу i студентiв Волин. держ. ун-ту iм. Лесi Українки / М-во освiти України, Волин. держ. ун-т iм. Лесi Українки ; редкол. I. Д. Олексеюк [та iн.]. – Луцьк, 1995. – Ч. 2. – С. 126.

1997

88. Гуманiстичний смисл православного iконопису // Гуманiзм i моральнiсть: екзистенцiйнi вимiри : зб. матерiалiв фiлософ. людинознав. читань «Гуманiзм. Людина. Моральнiсть», жовт. 1996 р. / НАН України, Ін-т фiлософ. ; вiдп. ред. Т. Бiленко [та iн.]. – Львів, 1997. – С. 189–197.

89. Сакральне мистецтво: спроба фiлософської iнтерпретацiї // Людина i мистецтво в гуманiстичних вимiрах : матерiали людинознавчих читань / Дрогобиц. держ. пед. iн-т iм. I. Франка ; вiдп. ред. Т. Бiленко [та iн.]. – Львів, 1997. – Вип. 4. – С. 74–89

90. Сакральне мистецтво: спроба фiлософської рефлексiї // Етика та естетика в структурi сучасного гуманiтарного знання : матерiали наук.-теор. конф. / Киiв. ун-т iм. Т. Шевченка, Фiлософ. ф-т ; ред. А. Є. Конверський [та iн.]. – Киiв, 1997. – С. 17–19

1998

91. Сакральне мистецтво: фiлософсько-естетичний аспект // Iсторiя релiгiй в Україні : матерiали VIII Мiжнарод. круглого столу, 11–13 трав. 1998 р. / НАН України, Ін-т укр. археографії, Львів. від-ня. – Львів, 1998. – С. 65–66.

92. Сакральний досвiд як форма духовного самотворення людини // Людина i гуманiстична природа вiри : матерiали людинознав. фiлософ. читань / Дрогобиц. держ. пед. ун-т iм. I. Франка ; ред.: Т. Бiленко. – Дрогобич, 1998. – С. 232–237. – (Десятi людинознавчi фiлософськi читання, вип. 7.)

93. Специфiка творчостi у сакральному мистецтвi // Людина i творчiсть: гуманiстичнi вияви : матерiали людинознав. фiлософ. читань / Дрогобиц.

держ. пед. ін-т ім. І. Франка ; ред.: Т. Біленко. – Дрогобич, 1998. – С. 21–29.
– (Матеріали людинознав. філос. читань, вип. 6).

1999

94. Сакральний досвід як модус духовного становлення людини // Людина: дух, душа, тіло : матеріали III наук.-теорет. конф., 15–16 квіт. 1999 р. / Сум. держ. ун-т ; відп. за вип. В. М. Вандишев. – Суми, 1999. – С. 7–8.
95. Сучасне церковне мистецтво: прогрес десакралізації? // Історія релігій в Україні : матеріали IX міжнарод. конф. 11–13 трав. 1999 р. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України ; ред.: М. Бандрівський. – Львів, 1999. – Кн. 1. А-М. – С. 104–106.

2001

96. Методологічні аспекти дослідження традицій українського іконопису // Українське сакральне мистецтво: традиції, сучасність, перспективи (Українське сакральне мистецтво XIII—XV століть) : матеріали III міжнарод. наук. конф., 4–5 трав. 1995 р. / Львів. акад. мистецтв [та ін.]. – Львів ; Жовква, 2001. – С. 45–46.
97. Сакральне мистецтво як універсальна мова релігії // Історія релігій в Україні: праці XI Міжнарод. наук. конф., 16–19 трав. 2001 р. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди ; редкол. В. Гаюк [та ін.]. – Львів, 2001. – Кн. 2. – С. 269–273.

2002

98. До проблеми генезису мистецтва в контексті становлення сакрального досвіду людини // Історія релігій в Україні : пр. X Міжнарод. конф., 16–19 трав. 2000 р. / Ін-т релігієзнавства. Філ. Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України ; ред.: О. Боднар. – Львів, 2002. – Кн. 2. – С. 191–196.

99. Негація сакральної функції мистецтва у контексті іконоборчої практики протестантизму // Історія релігії в Україні : пр. XII Міжнарод. наук. конф., 20–24 трав. 2002 р. / Ін-т релігієзнавства - Філія Львів. музею історії релігії, Львів. від-ня Ін-ту укр. археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Від-ня релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди ; редкол. В. Гаюк [та ін.]. – Львів, 2002. – Кн. 2. – С. 208–212.

100. Проблема онтологічності зображення: естетический аспект // Великие преобразователи естествознания Леонардо да Винчи : тез. докл. XVIII Междунар. чтений, 20–21 нояб. 2002 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; под. ред. И. Ф. Габруся, А. П. Достанко, Ю. А. Харина. – Минск, 2002. – С. 132–134.

2004

101. Проблеми онтології мистецтва в сучасних естетичних дослідженнях // Людина – Світ – Культура: актуальні проблеми філософських, політологічних і релігієзнавчих досліджень : матеріали Міжнарод. наук. конф., до 170-річчя філософ. ф-ту Київ. нац. ун-ту ім. Т. Г. Шевченка, 20–21 квіт. 2004 р. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Філософ. ф-т. – Київ, 2004. – С. 132–135.

2005

102. Онтология изображения: проблема художественной репрезентации // Философия и будущее цивилизации : тез. докл. и выступ. IV Рос. философ. конгресса, 24–28 мая 2005 г. – М., 2005. – Т. 4. – С. 165–166.

103. Філософсько-естетичні засади культового мистецтва юдаїзму // Дні науки філософського факультету – 2005 : матеріали доп. та виступів Міжнарод. наук. конф. 26–27 квіт. 2005 р. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Філософ. ф-т ; [редкол.: А. Є. Конверський, В. А. Бугров, Л. В. Губерський та ін.]. – Київ, 2005. – Ч. 2. – С. 97–99.

2007

104. Вчення Сковороди про образи-символи в контексті біблійної герменевтики // Учення Григорія Сковороди про дух, духовність та істину :

історія та сучасність : матеріали II Міжнарод. наук.-теорет. конф. 3–5 груд. 2007 р. / Сум. держ. ун-т – Суми, 2007. – С. 47–49.

2008

105. Медиаискусство в контексте становления новой визуальности // Культурное многообразие: от прошлого к будущему : тексты участников II Рос. культуролог. конгресса с международ. участием, 25–29 нояб. 2008 г. / Рос. ин-т культурологии [и др.]. – СПб, 2008. – С. 240–241.

2009

106. Культурологічний аспект естетичного дослідження мистецтва // Дні науки філос. ф-ту – 2009 : міжнарод. наук. конф. «Людина. Світ. Суспільство (до 175-річчя філософського ф-ту)» : матеріали доп. та виступів, 21–22 квіт. 2009 р. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2009. – Ч. 5. – С. 22–23.

107. Сакральні витoki мови // Філософія мови: текст, образ, реальність : матеріали Міжнарод. наук.-теорет. конф. / відп. за вип.: В. М. Вандишев, С. О. Швачко. – Суми, 2009. – С. 163–165. – Бібліогр.: 4 назви.

2010

108. Взаимодействие культурологического и эстетического подходов в исследовании сакрального искусства // Креативность в пространстве традиции и инновации : материалы III Рос. культуролог. конгр. с международ. участием, 27–29 окт. 2010 г. / Рос. ин-т культурологи, Санкт-Петербург. гос. ун-т, Рос гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2010. – С. 435–436.

109. Трансформації мистецтва в інформаційну епоху // Філософія і наука за умов формування інформаційного суспільства: морально-етичні та світоглядні проблеми : тези Всеукр. наук. конф. «XXII читання, присвячені пам'яті засновника Львівсько-Варшавської філософської школи К. Твардовського», 9–11 лют. 2010 р. / відп. за вип. В. Л. Петрушенко. – Львів, 2010. – С. 124–125.

2011

110. Проблема «кінця мистецтва» в контексті сучасної культури [Електронний ресурс] // Простір гуманітарної комунікації : матеріали IV Міжнарод. наук. форуму, 28–30 жовт. 2011 р. / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2011. – Режим доступу : <https://bit.ly/2PHWM6j> (дата звернення: 15.08.2018). – Назва з екрану.

2012

111. Метаморфози сакрального в контексті сучасної культури // Культурні трансформації в синхронії та діахронії : теорія і практика : тези доп. міжнарод. наук. конф., 24–27 верес. 2012 р. / Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія» [та ін.]. – Київ, 2012. – С. 150–151.
112. Проблема тілесності у феноменології // Дискурс тіла в європейській культурі : матеріали міжнарод. наук. конф., 10–11 квіт. 2012 р. / Одес. нац. політех. ун-т, Гуманітар. ф-т, Каф. культурології і мистецтвознавства. – Одеса, 2012. – С. 32–33.
113. *Трансцендентні засади буття людини в світі // XXIV Читання, присвячені пам'яті засновника Львівсько-Варшавської філософської школи Казимира Твардовського : тези Всеукр. наук. конф. / Нац. ун-т «Львівська політехніка». – Львів, 2012. – С. 112–113.

2013

114. Художественный хронотоп фотографии // Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские чтения : тез. Всерос. науч. конф., 18 мая 2013 г. / Санкт-Петербург. гос. ун-т, Философ. ф-т. – СПб., 2013. – С. 83–85. – Библиогр.: с. 84–85.

Соавт.: О. Д. Москвич.

2015

115. Мистецтво в контексті медіакультури та секулярної релігійності // Искусству дозволено все? : матеріали міжнарод. науч.-практ. конф., 21–23 окт. 2015 г. / Одес. нац. політехн. ун-т [и др.]. – Одеса, 2015. – С. 26–28.

116. Українське сакральне малярство: традиції і сучасність // Християнська традиція Київської Русі : матеріали міжнарод. наук.-практ. конф., присвяч. 1000-літтю упокоєння рівноапостольного великого князя Володимира, 19 трав. 2015 р. / Волин. православ. богослов. акад. Укр. Православ. Церкви Київ. Патріархату. – Луцьк, 2015. – С. 55–63. – Бібліогр.: 5 назв.

2016

117. Вплив реклами на формування візуального простору сучасного міста // Культурологічний альманах. – Вінниця, 2016. – Вип. 3. Управління культурними проектами і креативна індустрія : матеріали Міжнарод. наук. культурол. конф., 20 жовт. 2016 р., м. Київ / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ін-т філософ. освіти і науки, Каф. культурології – С. 112–116.

Співавт.: О. О. Лещук.

118. Медиаискусство в контексте современной визуальной культуры // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике : сб. ст. II Международ. науч. конф., 24–25 нояб. 2016 г. / под ред. Н. Ф. Федотовой. – Казань, 2016. – С. 69–73. – Библиогр.: 6 названий.

119. Ochrona dziedzictwa kulturowego przez Cerkiew na Ukrainie // Kulturowy wymiar integracji europejskiej : międzynarodową konferencję naukową, 9–10 listopada 2015 r. / Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. – Lublin, 2016. – S. 64–72.

2017

120. *Богословські дискурси преображення і богобачення в контексті християнської антропології // Метафізичний дискурс у філософії: історія і сучасність : тези міжнар. наук. конф. «XXIX Читання, присвяч. пам'яті засн. Львів.-Варшав. філос. шк. Казимира Твардовського», 10–11 лют. 2017 р. / Нац. ун-т «Львівська Політехніка». – Львів, 2017.

121. Культурно-релігійні аспекти феномену «гоніння на відьом» // Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень : матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. студентів і аспірантів, 16–17 трав. 2017 р. / Східноєвроп.

нац. ун-т ім. Лесі Українки, Наук. т-во аспірантів і студентів. – Луцьк, 2017.
– С. 261–263. – Бібліогр.: 4 назви.

Співав.: В. В. Чмелюк.

122. Релігієзнавчий аналіз містобудування в епоху Відродження // Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень : матеріали міжнарод. наук.-практ. конф. студентів і аспірантів, 16–17 трав. 2017 р. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Наук. т-во аспірантів і студентів. – Луцьк, 2017. – С. 226–229. – Бібліогр.: 4 назви.

Співавт.: А. В. Сорочук.

123. Релігійний дискурс у комунікативній системі європейського (пост)секулярного суспільства // Гуманітарне наукове знання: комунікативні засади : матеріали міжнарод. конф., 6–7 жовт. 2017 р. / Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича – Чернівці, 2017. – С. 389–391. – Бібліогр.: 2 назви.

2018

124. Православна ікона в контексті християнської антропології // Людина між Церквою і світом: від антагонізму до синергії : матеріали міжнарод. наук.-практ. конф., 31 трав. 2018 р. / Волин. православ. богослов. акад. Укр. Православної Церкви Київ. Патріархату. – Луцьк, 2018. – С. 45–52.

125. Символізація як універсальний спосіб опредмечування духовного у формах культури // Свідомість, мозок, мова: актуальні проблеми та міждисциплінарні досягнення : зб. матеріалів міжнарод. наук.-практ. конф., 19–20 квіт. 2018 р. / Львів. нац. мед. ун-т ім. Д. Галицького, Каф. філософії та економіки. – Львів, 2018. – С. 73–76.

126. Философская антропология медиа: анализ методологических подходов // Актуальные проблемы мировой философии, развитие человека, его сознания, нравственности : материалы III Международ. науч.-теорет. конф., 16–17 февр. 2018 г. / Евразийс. нац. ун-т им. Л. Н. Гумилева. – Астана, 2018. – Т. 1. – С. 93–102.

Рецензія

127. [Рецензія] // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: В. Ю. Головей та ін.]. – Луцьк, 2017. – № 13-14(362-363) : Філософські науки. – С. 146–148. – Рец. на кн.: «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело : монографія / Б. Д. Кіндратюк. – Вид. 2-ге, випр. і доп. / наук. ред. Ю. Ясіновський. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2017. – 202 с.

Депонована праця

128. Некоторые проблемы развития связей науки и производства / [Киев. ун-т. – Киев, 1988]. – Деп. в ИНИОН АН СССР, № 33439 от 14.01.88 г.

Рецензія на монографію науковця

1. Петрушенко В. Священне та естетичне: умови та форми узгодження / Віктор Петрушенко // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка». – Львів, 2013. – № 750: Філософські науки. – С. 104–107. – Рец. на кн.: Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації : монографія / В. Ю. Головей. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 420 с.

ІІІ. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ЗАХИЩЕНИХ ПІД НАУКОВИМ КЕРІВНИЦТВОМ В. Ю. ГОЛОВЕЙ

1. Кандзюба М. О. Криза автентичності сучасного мистецтва: культурологічний аспект : автореф. дис. ... канд. культурології : 26.00.01 / Кандзюба Марія Олександрівна ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2012. – 18 с. – укр.
2. Канішина Н. М. Художньо-естетичні засади українського авангардного мистецтва першої третини ХХ століття : автореф. дис... канд. філос. наук : 09.00.08 / Канішина Наталія Миколаївна ; Київ. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 1999. – 20 с. – укр.
3. Квасюк Л. В. Іконопис і словесність у культурі України ХVІ - ХVІІІ століть: естетичний аспект : автореф. дис... канд. філос. наук : 09.00.08 / Квасюк Лариса Володимирівна ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2000. – 18 с. – укр.
4. Кіндер К. Р. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 / Кіндер Каріна Рудольфівна ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. – Київ, 2007. – 19 с. – укр.
5. Колосок Т. С. Соціокультурна ідентичність в умовах європейської інтеграції (на прикладі україно-чеських культурних зв'язків) : автореф. дис... канд. культурології : 26.00.01 / Колосок Тетяна Святославівна ; Нац. музич. акад. України ім. П.І.Чайковського. – Київ, 2009. – 20 с. – укр.
6. Москвич О. Д. Феноменологія фотографії в контексті сучасної медіакультури : автореф. дис. ... канд. філос. наук : 09.00.04 / Москвич Ольга Дмитрівна ; Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. – Луганськ, 2014. – 16 с. – укр.

IV. ПЕРЕЛІК АВТОРЕФЕРАТІВ ДИСЕРТАЦІЙ, ПРИ ЗАХИСТІ ЯКИХ В. Ю. ГОЛОВЕЙ ВИСТУПАЛА ОФІЦІЙНИМ ОПОНЕНТОМ

1. Криворучко Ю. І. Феномен сакрального у розвитку міст та територій (на досвіді України) : автореф. дис. ... д-ра архітектури : 18.00.01 / Криворучко Юрій Іванович ; Київ. нац. ун-т буд-ва та архітектури. – Київ, 2018. – 36 с. : рис. – укр.
2. Стоян С. П. Символізм як феномен європейського образотворчого мистецтва: культурний контекст : автореф. дис. ... д-ра філос. наук : 26.00.01 / Стоян Світлана Петрівна ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2015. – 35 с. – укр.

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ

- Богословський дискурс Преображення та його вплив на ікономалювання 52
Богословський дискурс Преображення та його вплив на іконопис православної традиції 60
Богословські дискурси преображення і богобачення в контексті християнської антропології 120
Богословсько-догматичне обґрунтування іконописного мистецтва у ранньовізантійській патристиці IV-V ст. 67
- Взаимодействие культурологического и эстетического подходов в исследовании сакрального искусства 53,108
Вплив реклами на формування візуального простору сучасного міста 117
Вчення Сквороди про образи-символи в контексті біблійної герменевтики 104
- Гоголівські місця на мапі України та Європи 50
Гуманістичний смисл православного іконопису 88
- Диалектика взаимодействия науки и производства: методологические аспекты 80
До істини – шляхом краси. Інтерактивний урок-споглядання за поезією Мацуо Басьо 55
До проблеми генезису мистецтва в контексті становлення сакрального досвіду людини 98
Досвід священного як модус становлення духовної культури 25
- Екологічний імператив в контексті проблем гуманізації та гуманітаризації освіти 85
Екологічний імператив в контексті проблеми гуманізації технічної освіти 83
Естетичне дослідження сакрального мистецтва: методологічні засади 38
Естетичне дослідження сакрального мистецтва: проблеми термінологічної експлікації 33
Естетичний вимір сакрального світовідношення 61
Естетичний дискурс протестантської теології: проблема статусу релігійного мистецтва 36
- Збірник проблемних питань і вправ для студентів 8
- Категорія священного: проблеми етимології та семантики 34
Концепт сакрального у контексті філософсько-культурологічного дискурсу 56
Концептуалізація релігійного опыта в філософії Семена Франка 74
Кроки назустріч одне одному. Урок за новелою Дж. Олдріджа «Останній дюйм». 7 клас 57
Культове мистецтво іудаїзму: естетичний аспект 39
Культове мистецтво як репрезентація Священного 22
Культура європейського Відродження 16

Культурно-релігійні аспекти феномену «гоніння на відьом» 121
Культурологічний аспект естетичного дослідження мистецтва 106
Культурологія міфу 11
Культуротворчий потенціал сакрального досвіду: теоретико-методологічний аналіз 71

Медиаискусство в контексте современной визуальной культуры 118
Медиаискусство в контексте становления новой визуальности 105
Метаморфози сакрального в контексті сучасної культури 111
Методичні рекомендації до теми «Розвиток науково-технічного потенціалу в західних областях України» 7
Методичні рекомендації по застосуванню комп'ютерних класів для контролю за самостійною роботою студентів 10
Методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності «Культурологія» 12
Методологічні аспекти дослідження традицій українського іконопису 96
Мистецтво в контексті медіакультури та секулярної релігійності 115
Молодіжні субкультури: проблема толерантності 46

Наука и политика в современном обществе 81
Негація сакральної функції мистецтва у контексті іконоборчої практики протестантизму 99
Некоторые проблемы развития связей науки и производства 128
Нове мислення і значення принципу соціальної справедливості у формуванні духовного світу молоді 77

О роли региональных факторов в управлении НТП 78
Онтологічний статус досвіду священного 54
Онтологія изображення: проблема художественной репрезентации 102
Онтологія сакрального мистецтва 42
Онтологія фотографічного зображення 47
Особенности исследования сакрального в искусстве 58
Особливості функцій сакрального мистецтва 41

Перформативні арт-практики в контексті антропології медіа 72
Платонівська критика мистецтва в контексті становлення дискурсу репрезентації 62
Поняття символу в контексті європейської філософсько-естетичної традиції 68
Православна ікона в контексті християнської антропології 124
Православна ікона: гуманістичний вимір 23
Преображення як сакральна модель духовної трансформації в контексті православної іконографії 31
Проблема «кінця мистецтва» в контексті гегелівської концепції «художньої релігії» 48
Проблема «кінця мистецтва» в контексті сучасної культури 110

- Проблема образотворчої репрезентації Божественного у ранньовізантійській патристиці 69
- Проблема образу в іконоборчих дебатах у Візантії 37
- Проблема онтологічності зображення: естетический аспект 100
- Проблема тілесності у феноменології 112
- Проблеми генези естетичного в контексті становлення сакрального досвіду людини 26
- Проблеми онтології мистецтва в сучасних естетичних дослідженнях 101
- Развитие и укрепление связей науки и производства в Украинской ССР в условиях зрелого социализма (на материалах Западных областей республики, 1971-1980 гг.) 1,2
- Развитие новых организационных форм интеграции науки и производства 17
- Развитие новых форм связей научных и производственных коллективов Львовщины 19
- Развитие экономики и культуры на Львовщине в послевоенное время 76
- Ранньохристиянське мистецтво: естетичний аспект 35
- Регіональне управління науково-технічним прогресом: проблеми екології 82
- Релігійний дискурс у комунікативній системі європейського (пост)секулярного суспільства 123
- Релігійно-філософські та естетичні засади культового мистецтва юдаїзму 43
- Релігієзнавчий аналіз містобудування в епоху Відродження 122
- Репрезентація сакрального в мистецтві: філософсько-естетичний аналіз 3,4 [Рецензія] 127
- Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації 15
- Сакральне в світовідношенні первісної людини і генеза образотворчої діяльності 24
- Сакральне мистецтво: онтологічний аспект 49
- Сакральне мистецтво: спроба філософської інтерпретації 89
- Сакральне мистецтво: спроба філософської рефлексії 90
- Сакральне мистецтво: філософсько-естетичний аспект 91
- Сакральне мистецтво: функціональний аспект 45
- Сакральне мистецтво як мова релігії 27
- Сакральне мистецтво як символічна репрезентація священного 63
- Сакральне мистецтво як універсальна мова релігії 97
- Сакральний досвід як модус духовного становлення людини 94
- Сакральний досвід як форма духовного самотворення людини 92
- Сакральні витoki мови 107
- Світоглядні витoki і образно-символічні засади іконопису 20
- Світоглядні засади іконописного символізму 84
- Семіотика візуальних мистецтв: проблема знаково-символічної репрезентації 44
- Семіотика культури : робоча навч. програма курсу 13
- Символізація як універсальний спосіб опредмечування духовного у формах культури 125

- Символічна природа естетичного вираження 40
- Социалистическое соревнование и развитие научно-технического творчества 5
- Специфіка творчості у сакральному мистецтві 93
- Становление научно-технического потенциала региона и его роль в интенсификации экономики края 9
- Становлення концепту репрезентації у філософсько-естетичному дискурсі 64
- Статус поняття репрезентації в естетичній теорії 32
- Стилістична норма як категорія стилістики і культури мови 87
- Суть і основні форми проблемного навчання 6
- Сучасна духовна ситуація: інформаційний аспект 21
- Сучасне церковне мистецтво: прогрес десакралізації? 95
- Сучасні арт-практики і візуальна комунікація : робоча навч. програма курсу 14
- Танець як сакральне мистецтво 29
- Теорія символічного образу в богослов'ї псевдо-Діонісія Ареопажита та Максима Сповідника 70
- Теорія символічного образу у візантійському богослів'ї VI – VII ст. 73
- Тілесний аспект сакрального досвіду 28
- Трансформації мистецтва в інформаційну епоху 109
- Трансформації релігійного мистецтва в епоху Ренесансу 59
- Трансцендентні засади буття людини в світі 113
- Українська ікона: деякі аспекти методології дослідження 86
- Українське сакральне малярство 51
- Українське сакральне малярство: традиції і сучасність 116
- Укрепление творческого союза рабочего класса и научно-технической интеллигенции в процессе внедрения достижений науки в производство 18
- Участие Украинской ССР в развитии научно-технического сотрудничества с европейскими социалистическими странами 75
- Феноменологічна та онтологічна специфіка сакрального мистецтва 65
- Философская антропология медиа: анализ методологических подходов 126
- Філософсько-естетичні засади культового мистецтва юдаїзму 103
- Формирование региональных систем управления научно-техническим прогрессом 79
- Художественный хронотоп фотографии 114
- Художня традиція ісламу: проблема репрезентації священного 30
- Час у сакральному вимірі: феноменологічний та екзистенціальний аспекти 66
- Ochrona dziedzictwa kulturowego przez Cerkiew na Ukrainie 119

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК СПІВАВТОРІВ

- Арцишевський Р. А. (ред.)
20,23,24,28,36,41,42,44,46,47,48,59,
61,66
- Бандрівський М. (ред.) 95
Баран В. К. (ред.) 36,39
Біленко Т. (ред.) 34,88,89,92,93
Білик З. (ред.) 45,49,51,52
Боднар О. (ред.) 98
Бугров В. А. (ред.) 103
- Вандишев В. М. (відп. за вип.)
94,107
- Габрусь І. Ф. (ред.) 100
Гаюк В. (ред.) 43,97,99
Головей В. Ю. (ред.) 72
Горшков В. П. (отв. ред.) 17,18
Губерський Л. В. (ред.) 103
- Давидюк Г. Є. (ред.) 41
Добешевський Я. (ред.) 74
Дорошко О. П. (ред.) 21
Достанко А. П. (ред.) 100
- Зеленов Л. А. (отв. ред.) 78
- Капраль М. (ред.) 63
Кашина Т. М. (ред.) 81
Кисельов С. О. (ред.) 21
Конверський А. Є. (ред.) 71,90,103
Краевський С. (ред.) 74
- Ластовська Г. Й. 10
Лесик О. В. (ред.) 22
Лащук Ю. Ю. 46
- Лещук О. О. 117
- Марчук М. Г. (ред.) 64,65
Матвеева Г. А. 77
Мах Я. (ред.) 74
Мельник В. М. (ред.) 42
Моклиця М. В. (ред.) 36
Москвич О. Д. 47,114
- Олексеюк І. Д. (ред.) 87
- Петрушенко В. Л. (ред.)
54,56,62,109
Пфаненштиль І. А. (ред.) 58
- Свідзинський А. В. (ред.) 85
Сорочук А. В. 122
Спивак Д. Л. (ред.) 53
Старчевський Е. М. 6
Сухарев А. І. (отв. ред.) 79
Сьома О. А. 10
- Теслюк С. С. 6
- Федотова Н. Ф. (ред.) 118
- Харина Ю. А. (ред.) 100
- Чмелюк В. В. 121
Чернець В. Г. (ред.)
26,30,32,33,35,37
- Швачко С. О. (відп. за вип.) 107
- Яценко М. П. (ред.) 58