

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Кафедра документознавства і музейної справи**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Почальник навчального відділу  
Засп. П. С.  
Протокол № 2 від 14.10. 2018 р.



**ПРОГРАМА**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**МІЖНАРОДНІ МУЗЕЙНІ ОРГАНІЗАЦІЇ**

**підготовки магістра**

**спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство**

**освітньої програми (спеціалізації) «Музеєзнавство, пам'яткознавство,  
культурний туризм»**

Луцьк – 2018

**Програма навчальної дисципліни «МІЖНАРОДНІ МУЗЕЙНІ ОРГАНІЗАЦІЇ»** підготовки магістра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», за освітньою програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм».

**Розробник: Гаврилюк С.В.**, професор кафедри документознавства і музейної справи, д.і.н., професор

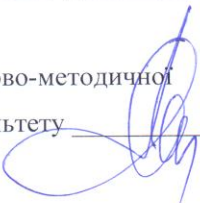
**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри документознавства і музейної справи**

протокол № 2 від 18.09 2018 р.

Завідувач кафедри:  (проф. Бондаренко Г. В.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету історії, політології та національної безпеки**

протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету  (проф. Шваб А. Г.)

**Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	<b>Вибіркова</b>
		<b>Рік навчання 6</b>
Кількість годин/кредитів 120/4	Спеціальність <b>027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»</b>	<b>Семестр 11-ий</b>
		<b>Лекції 12</b> год.
		<b>Практичні (семінарські) 24</b> год. <b>Лабораторні</b> ____ год. <b>Індивідуальні</b> ____ год.
		<b>Самостійна робота 76</b> год.
ІНДЗ: немає	Освітня програма <b>«Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»</b>	<b>Консультації 8</b> год.
		<b>Форма контролю: залік</b>
	Освітній ступінь <b>магістр</b>	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	<b>Вибіркова</b>
		<b>Рік навчання 7</b>
Кількість годин/кредитів 120/4	Спеціальність <b>027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»</b>	<b>Семестр 13-ий</b>
		<b>Лекції 4</b> год.
		<b>Практичні (семінарські) 10</b> год. <b>Лабораторні</b> ____ год. <b>Індивідуальні</b> ____ год.
		<b>Самостійна робота 86</b> год.
ІНДЗ: немає	Освітня програма <b>«Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»</b>	<b>Консультації 14</b> год.
		<b>Форма контролю: залік</b>
	Освітній ступінь <b>магістр</b>	

## 2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Дисципліна «Міжнародні музейні організації» належить до переліку вибіркових навчальних дисциплін підготовки магістрів за спеціальністю 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», освітньою програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм» і спрямована на формування у студентів цілісного уявлення про процеси виникнення і діяльності міжнародних музейних організацій у XX – на початку XXI ст. як важливої складової професіоналізації музейного сектору, його локалізації.

**Мета навчальної дисципліни:** формування у студентів комплексної системи знань про діяльність міжнародних музейних організацій, реалізація яких на практиці сприятиме ґрунтовнішому входженню України у світовий культурний простір, реформуванню музейного середовища Української держави

Вивчення дисципліни передбачає вирішення наступних **завдань:**

- ознайомлення з визначенням та змістовим наповненням термінів «міжнародні організації» та «міжнародні музейні організації»;
- засвоєння інформації про міжнародні організації, що функціонують у сфері культури, охорони культурної і природної спадщини;
- вивчення історії появи, становлення та діяльності на сучасному етапі міжнародних музейних організацій;
- оволодіння знаннями про діяльність Українського національного комітету ICOM;
- вміння застосовувати набуті відомості та отримані знання для вирішення практичних завдань, пов'язаних з реформуванням музейної справи України на підставі засвоєння кращого світового досвіду.

## 3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студенти повинні оволодіти наступними компетенціями:

*Магістр повинен знати:* історію формування і діяльності міжнародних музейних організацій; внесок відомих вчених, практиків музейної справи світу у заснування та розбудову міжнародного співтовариства музейних працівників; міжнародні нормативні акти та організаційно-правові документи міжнародних музейних організацій, які регулюють міжнародне музейне співробітництво; основні

напрями і результати діяльності міжнародних музейних організацій, профільні видання Міжнародної Ради музеїв, Міжнародного комітету з музеології ICOM; місце і роль України, Українського національного комітету ICOM у міжнародному музейному співробітництві; понятійно-термінологічний апарат навчальної дисципліни.

*Магістр повинен вміти:* аналізувати проблеми функціонування міжнародних музейних організацій, визначати їх вплив на розвиток музейної справи у світовому та національному вимірах; відшукувати і використовувати наявні джерела для вивчення діяльності кожної міжнародної музейної організації; визначати роль музеїв як інструментів конструювання і трансляції культурної ідентичності у сучасних процесах глобалізації; проводити самостійну практичну і науково-пошукову діяльність з урахуванням набутих при вивченні курсу знань.

#### **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

##### **Змістовий модуль 1. Структура та діяльність ICOM**

##### **Тема 1. Міжнародні організації в сучасному світі**

Предмет, мета, завдання навчального курсу.

Виникнення та розвиток міжнародних організацій, їх роль у сучасному світі. Поняття «міжнародна організація». Виникнення перших міжнародні організацій. Етапи виникнення та розвитку міжнародних організацій. Сучасний етап розвитку міжнародних організацій: характерні риси. Значення міжнародних організацій на сьогодні.

Міжнародні організації у сфері культури, охорони культурної і природної спадщини. ЮНЕСКО – Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури. Організаційна структура організації. Зміст діяльності ЮНЕСКО. Міжнародні організації, які займаються питаннями охорони пам'яток історії та культури, у тому числі музейними засобами, що діють під егідою ЮНЕСКО: Міжнародна рада офіційних туристичних організацій (МРОТО), Міжнародна рада архітекторів (МРА), Римський центр, Міжнародна рада з питань пам'яток і визначних місць (ІКОМОС), Міжнародна рада музеїв (ІКОМ), Міжнародний центр вивчення, консервації та реставрації культурних цінностей (ICCRROM), Європейський музейний

форум, Мережа європейських музейних організацій (НЕМО).

Міжнародні конвенції щодо охорони пам'яток: «Конвенція про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту» (1954 р.), «Міжнародна хартія з консервації та реставрації пам'яток і визначних місць» (Венеціанська хартія) (1964 р.), Конвенція «Про охорону всесвітньої культурної та природної спадщини» (1972 р.), «Міжнародна хартія з охорони історичних садів та ландшафтів (Флорентійська хартія) (1981 р.), «Міжнародна хартія з охорони історичних міст» (1987 р.), «Міжнародна хартія з охорони та використання археологічної спадщини» (1990 р.).

## **Тема 2. ICOM – міжнародне об'єднання музеїв та професійних музейних працівників**

Створення, структура, керівні органи. Зміст діяльності. Міжнародний комітет з музеології ICOM. Український національний комітет ICOM.

## **Тема 3. Регіональні асоціації ICOM**

Заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство. Зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

## **Тема 4. Міжнародні комітети ICOM організаційного напрямку**

INTERCOM – Міжнародний комітет музейного управління: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICSTOP – Міжнародний комітет з підготовки персоналу: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

MPR – Міжнародний комітет маркетингу та зв'язків з громадськістю: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні

органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

CIDOC – Міжнародний комітет документації: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICMS – Міжнародний комітет з безпеки музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

#### **Тема 5. Міжнародні комітети ICOM з питань музеології та музейних технологій**

ICOFOFOM – Міжнародний комітет музеології: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICOM-CC – Міжнародний комітет з реставрації та консервації культурних цінностей: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ISAMT – Міжнародний комітет музейної архітектури та музейних технологій: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

AVICOM – Міжнародний комітет аудіовізуальних і нових технологій зображення і звуку та соціальних медіа: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності

(планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

#### **Тема 6. Міжнародні комітети ICOM територіально-галузевого напрямку**

ICR – Міжнародний комітет регіональних музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

SAMOS – Міжнародний комітет колекцій і діяльності міських музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

UMAC – Міжнародний комітет університетських музеїв та колекцій: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

#### **Тема 7. Міжнародні комітети ICOM історичного напрямку**

ICMAH – Міжнародний комітет музеїв і колекцій археології та історії: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

CIPEG – Міжнародний комітет єгиптології: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.



ICMEMO – Міжнародний комітет меморіальних музеїв в пам'ять жертв державних злочинів: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

#### **Тема 8. Міжнародні комітети ICOM природничо-технічного напрямку**

NATHIST – Міжнародний комітет музеїв та колекцій природничої історії: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

CIMUSET – Міжнародний комітет музеїв та колекцій науки і техніки: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICOMAM – Міжнародний комітет музеїв та колекцій зброї і військової історії: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

DEMNHIST – Міжнародний комітет музеїв історичних будівель: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICOMON – Міжнародний комітет музеїв грошей та банків: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

## **Тема 9. Міжнародні комітети ICOM літературно-мистецького напрямку**

ICLCM – Міжнародний комітет літературних музеїв та композиторів: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICFA – Міжнародний комітет музеїв та колекцій образотворчого мистецтва: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

SIMCIM – Міжнародний комітет музеїв та колекцій музичних інструментів і музики: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICME – Міжнародний комітет музеїв та колекцій етнографії: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICDAD – Міжнародний комітет музеїв і колекцій декоративно-ужиткового мистецтва та дизайну: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

COSTUME – Міжнародний комітет музеїв і колекцій костюмів: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з

аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

GLASS – Міжнародний комітет музеїв і колекцій скла: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

#### **Тема 10. Міжнародні комітети ICOM загальногуманітарного напрямку та виставкової діяльності**

CECA – Міжнародний комітет з питань освіти і культурних подій: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

COMCOL – Міжнародний комітет з питань збору та зберігання колекцій: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ICEE – Міжнародний комітет з обміну виставками: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

#### **Тема 11. Афілійовані організації ICOM географічного напрямку**

SAM – Асоціація музеїв Співдружності: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

AFRICOM – Міжнародна рада африканських музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

AMOI – Асоціація музеїв басейну Індійського океану: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

PIMA – Міжнародна асоціація музеїв Тихоокеанських островів: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

AMMM – Міжнародна асоціація морських музеїв Середземномор'я: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

MAC – Міжнародна асоціація музеїв Карибського басейну: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

## **Тема 12. Афілійовані організації ICOM теоретико-організаційного напрямку**

MINOM – Міжнародний рух на підтримку нової музеології: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

IAMFA – Міжнародна асоціація музейних адміністраторів: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

### **Тема 13. Афілійовані організації ICOM різногалузевого напрямку**

AEOM – Асоціація європейських музеїв під відкритим небом: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

AIMA – Міжнародна асоціація сільськогосподарських музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

FIHRM – Міжнародна федерація музеїв прав людини: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

HO! (I HANDS ON!) – Міжнародна асоціація дитячих музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

IACM – Міжнародна асоціація музеїв митниці і податків: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

IATM – Міжнародна асоціація музеїв транспорту і комунікацій: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ISMM – Міжнародний конгрес морських музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

#### **Тема 14. Афілійовані організації ICOM історико-мистецького напрямку**

EXARC – Міжнародна асоціація археологічних музеїв під відкритим небом і експериментальної археології: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

IAMN – Міжнародна асоціація історичних музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

ISAM – Міжнародне об'єднання архітектурних музеїв: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

SIMAM – Міжнародна асоціація музеїв та колекцій сучасного мистецтва: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти,

співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

IACCCA – Міжнародна асоціація корпоративних колекцій сучасного мистецтва: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

SIBMAS – Міжнародна асоціація бібліотек і музеїв виконавського (перформативного) мистецтва: заснування організації, нормативні документи, на яких базується діяльність, керівні органи, членство і зміст діяльності (планування, конгреси, конференції, звіти, співпраця з аналогічними структурами), внесок у розвиток зв'язків та взаємодопомогу між музеями та музейними працівниками різних країн.

### **Тема 15. Функціонування інших міжнародних музейних організацій**

ICCROM – Міжнародний центр вивчення, консервації та реставрації культурних цінностей. Європейський музейний форум. NEMO – Мережа Європейських музейних організацій. ».

#### **Структура навчальної дисципліни (денна форма навчання)**

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лек.</b>	<b>Прак. (сем.)</b>	<b>Сам. роб.</b>	<b>Конс.</b>
<b>Змістовий модуль 1. Структура та діяльність ICOM</b>					
<b>Тема 1.</b> Міжнародні організації в сучасному світі	11	4		5	2
<b>Тема 2.</b> ICOM – міжнародне об'єднання музеїв та професійних музейних працівників	11	4		5	2
<b>Тема 3.</b> Регіональні асоціації ICOM	7		2	5	
<b>Тема 4.</b> Міжнародні комітети ICOM організаційного напрямку	7		2	5	
<b>Тема 5.</b> Міжнародні комітети ICOM з питань музеології та музейних технологій	7		2	5	

<b>Тема 6.</b> Міжнародні комітети ICOM територіально-галузевого напрямку	7		2	5	
<b>Тема 7.</b> Міжнародні комітети ICOM історичного напрямку	7		2	5	
<b>Тема 8.</b> Міжнародні комітети ICOM природничо-технічного напрямку	7		2	5	
<b>Тема 9.</b> Міжнародні комітети ICOM літературно-мистецького напрямку	7		2	5	
<b>Тема 10.</b> Міжнародні комітети ICOM загальногуманітарного напрямку та виставкової діяльності	7		2	5	
<b>Тема 11.</b> Афілійовані організації ICOM географічного напрямку	9		2	5	2
<b>Тема 12.</b> Афілійовані організації ICOM теоретико-організаційного напрямку	7		2	5	
<b>Тема 13.</b> Афілійовані організації ICOM різногалузевого напрямку	7		2	5	
<b>Тема 14.</b> Афілійовані організації ICOM історико-мистецького напрямку	7		2	5	
<b>Тема 15.</b> Функціонування інших міжнародних музейних організацій	12	4		6	2
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>76</b>	<b>8</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>76</b>	<b>8</b>

**Структура навчальної дисципліни (заочна форма навчання)**

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лек.</b>	<b>Прак. (сем.)</b>	<b>Сам. роб.</b>	<b>Конс.</b>
<b>Змістовий модуль 1. Структура та діяльність ICOM</b>					
<b>Тема 1.</b> Міжнародні організації в сучасному світі	7	2		5	
<b>Тема 2.</b> ICOM – міжнародне об'єднання музеїв та професійних музейних працівників	9	2		7	
<b>Тема 3.</b> Регіональні асоціації ICOM	7		2	5	
<b>Тема 4.</b> Міжнародні комітети ICOM організаційного напрямку	7			5	2
<b>Тема 5.</b> Міжнародні комітети ICOM з питань музеології та музейних технологій	7	2		5	
<b>Тема 6.</b> Міжнародні комітети ICOM територіально-галузевого напрямку	9			7	2
<b>Тема 7.</b> Міжнародні комітети ICOM	7		2	5	



історичного напрямку					
<b>Тема 8.</b> Міжнародні комітети ICOM природничо-технічного напрямку	8			6	2
<b>Тема 9.</b> Міжнародні комітети ICOM літературно-мистецького напрямку	8			6	2
<b>Тема 10.</b> Міжнародні комітети ICOM загальногуманітарного напрямку та виставкової діяльності	9		2	5	2
<b>Тема 11.</b> Афілійовані організації ICOM географічного напрямку	7		2	5	
<b>Тема 12.</b> Афілійовані організації ICOM теоретико-організаційного напрямку	10			8	2
<b>Тема 13.</b> Афілійовані організації ICOM різногалузевого напрямку	10	2		6	2
<b>Тема 14.</b> Афілійовані організації ICOM історико-мистецького напрямку	7		2	5	
<b>Тема 15.</b> Функціонування інших міжнародних музейних організацій	8	2		6	
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>86</b>	<b>14</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>86</b>	<b>14</b>

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Питання
1.	Виникнення та розвиток міжнародних організацій.
2.	Роль міжнародних організацій у сучасному світі.
3.	Міжнародні організації у сфері культури, охорони культурної і природної спадщини.
4.	Створення та функціонування Українського національного комітету ICOM.
5.	Нормативні документи, на яких базується діяльність міжнародних музейних організацій.
6.	Створення та діяльність Міжнародного центру вивчення, консервації та реставрації культурних цінностей.
7.	Функціонування Міжнародного комітету ICOM з питань університетських музеїв та колекцій.
8.	Функціонування Міжнародного комітету ICOM з питань меморіальних музеїв в пам'ять жертв державних злочинів.
9.	Функціонування Міжнародного комітету ICOM з питань музеїв та колекцій зброї і військової історії.
10.	Функціонування Міжнародного комітету ICOM з питань музеїв та колекцій образотворчого мистецтва.

11.	Функціонування Асоціації ICOM з питань європейських музеїв під відкритим небом.
12.	Функціонування Міжнародної асоціації COM з питань історичних музеїв.

Кількість годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання – 76 год., а для заочної форми навчання – 86 год.

## 6. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Дисципліна вивчається у 11 семестрі (денна форма навчання) і 13 семестрі (заочна форма навчання), складається з одного змістового модуля.

Підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);
2. модульну контрольну роботу (максимум 60 балів).

*Денна форма навчання*

Поточний контроль (мах = 40 балів)												Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1												Модуль 2	
Змістовий модуль 1												МКР 1	
T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	60	
3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4		

Оцінювання роботи студентів денної форми навчання на семінарських заняттях за 3 (4) бальною шкалою:

- 0,5 балів – незадовільна відповідь з конспектом або ксерокопіями;
- 1 бал – неповна відповідь на поставлене питання з конспектом без самостійного володіння матеріалом;
- 2 бали – повна відповідь, студент лише частково користується конспектом;
- 3–4 бали – самостійна, повна відповідь без використання конспекту, виявлене вміння аналізувати, порівнювати матеріал, робити висновки та узагальнення.

## Заочна форма навчання

<b>Поточний контроль (маx = 40 балів)</b>					<b>Модульний контроль (маx = 60 балів)</b>	<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>					<b>Модуль 2</b>	
<b>Змістовий модуль 1</b>					<b>МКР 1</b>	100
T 3	T 7	T 10	T 11	T 14	60	
8	8	6	6	8		

Оцінювання роботи студентів заочної форми навчання на семінарських заняттях за 8 бальною шкалою:

1–2 бали – незадовільна відповідь з конспектом або ксерокопіями;

3–4 бали – неповна відповідь на поставлене питання з конспектом без самостійного володіння матеріалом;

5–6 балів – повна відповідь, студент лише частково користується конспектом;

7–8 балів – самостійна, повна відповідь без використання конспекту, виявлене вміння аналізувати, порівнювати матеріал, робити висновки та узагальнення.

Формою проведення МКР є письмова контрольна робота.

## Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного

## 7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методич. пособие. Санкт-Петербург, 2014. 136 с.
2. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / За ред. Зеновія Мазурика; Пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. Київ: Літопис, 2005. 632 с.
3. Веб-сайт Українського національного комітету ICOM. – URL: <http://www.icom.in.ua>
4. Гуральник Ю. Зарубежная музеология. Москва, 2005. 245 с.
5. Гуславський В. С. Сутність міжнародного співробітництва, його принципи, тенденції та напрямки удосконалення // Вісник Національного університету внутрішніх справ. 2005. Вип.13. С. 312–317.
6. Заремба С. Нариси з історії українського пам'яткознавства. Київ: ТОВ «Видавництво Аратта», 2002. 204 с.
7. Кодекс музейной этики ИКОМ. Москва, 2007. 19 с.
8. Маньковська Р. В. Міжнародна рада музеїв // Енциклопедія історії України: у 10 т. / Ред. кол.: В. А. Смолій (голова) та ін.; Інститут історії України НАН України. Київ: Наук. думка, 2009. Т. 6: Ла-Мі. С. 709.
9. Маньковська Р. В. Музеї України у суспільно-історичних викликах ХХ – початку ХХІ століть. Львів: Простір-М, 2016. 408 с.
10. Міжнародні засади охорони нерухомої культурної спадщини. Київ: Фенікс, 2008. 176 с.
11. Міжнародні організації: Навч. посібник / За ред. Козака Ю. Г. та ін. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 440 с.
12. Мокій А. І., Яхно Т. П., Бабець І. Г. Міжнародні організації. Київ: Центр учб. л-р, 2011. 280 с.
13. Музей на межі епох: минуле, сьогодення, перспективи: Матеріали ювілейної міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 1999. 130 с.
14. Офіційний веб-сайт ICOM. – URL: <http://icom.museum>
15. Охорона культурної спадщини. Зб. міжнародних документів. Київ, 2002. 168 с.
16. Пам'яткознавство: правова охорона культурних надбань: Зб. док. / Упор.: Л. В. Прибега (кер. проекту) та ін. Київ: Ін-тут культурології Академії мистецтв України, 2009. 416 с.

17. Правова охорона культурної спадщини: збірник документів. Київ: «Інтерграфік», 2004. 320 с.
18. Правові акти з охорони культурної спадщини. Київ, 1995. 89 с.
19. Прибега Л. В. Основний міжнародний документ про пам'яткоохоронне співробітництво (до 40-річчя Конвенції про охорону всесвітньої культурної та природної спадщини) // Праці Центру пам'яткознавства. Вип. 21. Київ, 2012. С. 5–11.
20. Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство. Навч. посібн. Київ: Знання, 2008. 430 с.
21. Україна в міжнародно-правових відносинах. Правова охорона культурних цінностей. У 2 кн. Кн. 2. Київ, 1997. 426 с.
22. Циганкова Т. М., Гордєєва Т. Ф. Міжнародні організації: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. Київ: КНЕУ, 2001. 340 с.
23. Юрєнева Т. Ю. Музей в мировой культуре. Москва, 2003. 532 с.