

СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
КАФЕДРА ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВ ТА ВИКОНАВСТВА
КАФЕДРА МУЗИЧНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

КИРИЧЕНКО І. О., МРОЧКО В. М.,
ЗАРИЦЬКИЙ А. О., ГОНТАР О. С.

ВОКАЛІЗИ В. РОВНЕРА У КЛАСІ ЕСТРАДНОГО СПІВУ

Збірник вправ із методичними вказівками

Луцьк
«Надстир'я»
2018

УДК 78.0.616.432.378
ББК 85.315.4+74.484
К 43

*Рекомендовано до друку методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 9 від 16 березня 2018 р.)*

Рецензенти:

Гордійчук А. М. – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, декан факультету культури і мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

Мойсіюк В. В. – заслужений діяч мистецтв України, завідувач ПЦК хорового диригування Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського.

У збірнику пропонуються вокалізи В. Ровнера та методичні вказівки для їх виконання, апробовані укладачами у класі естрадного співу.

Вправи подаються в українській транскрипції за виданням: Ровнер В. Вокально-джазове упражнение для голоса в сопровождении фортепиано : учебное пособие. – СПб. : Нота, 2006. – 28 с.

Адресується студентам і викладачам музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів.

© Кириченко І. О., Мрочко В. М.,
Зарицький А.О., Гонтар О.С., 2018
© Східноєвропейський національний
університет імені Лесі Українки, 2018

Вправа 1

Вокаліз має просту двочастинну форму, звучить у тональності *As-dur*, розмірі 4/4, темпі *Allegretto* (рухливо). Складність полягає у пунктирному ритмі, синкопованому акцентуванні на «і», лігуванні останніх долей з першими. Динамічні відтінки двох речень першого періоду відрізняються, адже у першому динаміка *mf*, у другому – *f*. Також потрібно звернути увагу на повторення періоду, яка вимагає зміни опорно-смыслових моментів. Другий період починається на динаміці *f*, а вже у другому такті з'являється *sub. p*, яке створить для слухача та самого виконавця цікавий контраст. Інша трудність у 12 такті – *glissando*, яке потрібно заспівати «легким» звуком без сповільнень, акцентуючи третю долю через паузу. Коротеньку фразу у 17 такті потрібно заспівати на голосні звуки без *ritenuto*, що є складним для співака, разом із тим, необхідно зацентувати першу долю у тріольному русі.

Allegretto

mf Ду-ва ду-ва ду-ва ду - ва ду-ва ду-ва ду - а ду-а ду-да ду-да-ду

mf

5 ду-ва ду-ва ду-ва ду - ва ду-ва ду-ва ду - а-ду-а до-є-до-є ду-ва-ду-дап

9 *f* Да-ду да-ду да-дуп *p* Ду-ла ду-да ду-дап *mf* а - о - у-діп А

f *p* *mf*

13 *f* де - о де - о де - оп *p* до - є до - є до - єп *f* А - Є - І - О - У - да у - да.

Вправа 2

Вокаліз має одночастинну форму у вигляді періоду з доповненням, звучить у тональності *F-dur*, розмірі 4/4, темпі *Allegro moderato* (помірно швидко). Складність полягає у відчутті тріольного руху протягом всього твору. Перша витримана фраза у динаміці *p* на склади «да-ду-да-да-да-ду-да-ду-да-ду-да-да-да», склад «да-дап-да» у 2 такті потрібно заакцентувати, збільшуючи динаміку до *mp*. Важливо виділяти приголосні. У 5 такті варто звернути увагу на альтерований (понижений) ІІІ ступінь, у 7 такті – на діаточний, що створює ефект ладової змінності. Матеріал 11 та 12 тактів потрібно співати з динамікою *f* без *ritenuto*.

Allegro moderato

p Даду даду да даду даду даду да дап да *p* Даду даду да даду даду даду да дап да

p до де до де до до де до де до доп до *p* да ду да ду да да ду да ду да ду до доп до

Вправа 3

Вокаліз має просту тричастинну форму, звучить у тональності **Es-dur**, розмірі 4/4, темпі *Moderato* (помірно, стримано). Вправа є складною ритмічно (пунктир) та дещо інтонаційно (стрибки на малу та велику терції почергово). У перших трьох тактах важливо чітко виконати розспів на голосних звуках («А-а», «О-о-о», «Е-е-е»). Потрібно точно визначити фрази та речення в які вони складаються. Цей вокаліз потребує точного витримання динамічних відтінків та ліг. У другій частині (від 9 такту) важливо чітко виконати синкопу – акцент на «і», характерний для джазової музики, на складі «Да-ва-да-ва-ва», «де-ве-ве-ви-ві-ва», «до-во-во-ві-во», причому динаміка у кожному такті повинна бути різною (чергування *f* і *p*). Реприза *Da Capo al coda* – повторити від початку до вказаного місця, після чого співати коду.

Moderato

9

f Да ва ва ва ва *p* Де ве ве ві ва *f* До во во ві во *p* ве ва ву а... *f* Ду ву ву ва ву

14

p Де ве ве во ве ла лареле лерелу лу ру ла е - і - о - у - а а

D.C. al S.

Вправа 4

Вокаліз має тричастинну форму, звучить у тональності *D-dur*, розмірі 4/4. Складність полягає у рівності виконання восьми тривалостей, є ризик переходу у квартолі. У 2 такті акцент кладеться на першу долю, на «-і» другої долі та четверту. У 5 такті на динаміці *p* відбувається відхилення на *d-moll*, а уже в 7 такті знову повертаємось до *D-dur*. У 10 такті з'являється понижені VI та VII ступені - переходимо у мелодичний мажор. Важливо показати контраст динаміки у 12 такті зі складами «Ба-ба-ба-ба-ба-ба-бап» - *f*, а наступний такт зі складами «Бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу-бу» з акцентом на останню долю - динаміка *p*. Інтонаційна складність у 18 та 19 тактах - підвищення та пониження IV ступеня. На початок репризи вказує термін *Da Capo al Fine* (з початку і до кінця), у нашому випадку - до слова Fine у 12 такті. Закінчується вокаліз у тональності *D-dur*.

p Да да да да да да да да дап да дап да дап да да да да да да да да да

p

5

p На на на на на на на на нап нап нап на на на на на на на на

9

p А...

Fine

13

f Ба ба ба ба ба ба бап *p* Бу бу бу бу бу бу буп *f* Би би би би би би бип *p* бо бо бо бо бо бо боп

17

f ма ма ма ма ма ма мап *p* ми ми ми ми ми ми мип *f* мо мо мо мо ме ме ме ме му му му му му

(D.C. al Fine)

Вправа 5

Вокаліз має просту двочастинну форму, звучить у тональності *C-dur* з великою кількістю альтерованих ступенів, розмірі 4/4. Ритмічна складність полягає у пунктирному ритмі, інтонаційна – в октавних стрибках, які мають співатися без зміни регістру. Важливо виконувати правильно вираховані ліги. У першому такті склад «Дуп-да-дуп» співається коротко, замикаючи приголосну. У 3-тньому такті потрібно точно потрапити у понижений II ступінь, і знову з октавним стрибком. Октавні ходи в усьому вокалізі потрібно співати з різною динамікою, але точно та чітко. Вокаліз має дві вольти – завершення першої і другої частин. У 14–15 тактах звучать септакорди **B**, **A_s**, а в 16 такті приходимо у доміанту до *C-dur*. У 2 вольті знову звучать еліптичні тональні послідовності, які завершуються в основній тональності.

Музична партитура першого системного фрагмента. Вокальний голос починає з динаміки *f* і виконує ритмічний склад «Да дуп да дуп да до до ду ду до - у-ап». Акомпанювання на фортепіано складається з акордів у правої руки та ліній у лівій.

Музична партитура другого системного фрагмента. Вокальний голос виконує ритмічний склад «Да дуп да дуп да до до ду ду до - у-ап». Акомпанювання на фортепіано складається з акордів у правої руки та ліній у лівій.

Музична партитура третього системного фрагмента. Вокальний голос виконує ритмічний склад «Да дуп да ду дап ду дап Да дуп да». Акомпанювання на фортепіано складається з акордів у правої руки та ліній у лівій.

13 1.

Дуп да дуп да дуп дуп да дуп да дуп дуп да дуп да дуп да уП

17 2.

Дуп да дуп да дуп дап ду дап ду дап дуп да дуп да дуп дап

Навчальне видання

**КИРИЧЕНКО Інна Олександрівна
МРОЧКО Віктор Миколайович
ЗАРИЦЬКИЙ Андрій Олександрович
ГОНТАР Олег Савович**

ВОКАЛІЗИ В. РОВНЕРА У КЛАСІ ЕСТРАДНОГО СПІВУ

Збірник вправ із методичними вказівками

Друкується в авторській редакції

Технічний редактор – *Інна Кириченко*

Формат 60x84/16. Ум.-друк. арк. 0,7.
Наклад 50. Зам. 21.

Волинське обласне редакційно-видавниче підприємство «Надстир'я»,
43016, м. Луцьк, вул. Лесі Українки, 7. Тел. (0332) 72-20-13

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру ДК № 349 від 02.03.2001

Кириченко І. О.

**К 43 Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу : збірник
вправ з методичними вказівками / І. О. Кириченко, В. М. Мрочко. –
Луцьк : Надстир'я, 2018. – 12 с.**

У збірнику пропонуються вокалізи В. Ровнера та методичні вказівки для їх виконання, апробовані укладачами у класі естрадного співу.

Вправи подаються в українській транскрипції за виданням: Ровнер В. Вокально-джазове упражнення для голоса в сопровождении фортепиано : учебное пособие. – СПб. : Нота, 2006. – 28 с.

Адресується студентам і викладачам музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів.

УДК 78.0.616.432.378
ББК 85.315.4+74.484

ДЛЯ НОТАТОК