

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва

Лесик-Бондарук Оксана Олександрівна

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Робоча програма навчальної дисципліни

Луцьк – 2016

УДК 74

ББК 85.1
Л-33

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 9 від 18 травня 2016 року).

Рецензенти: *Лесик О.В.* – доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

Каленюк О.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Лесик-Бондарук О.О.

Л-33 Переддипломна практика : Робоча програма навчальної дисципліни / Оксана Олександрівна Лесик-Бондарук. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2016. – 10 с.

Анотація: видання передбачає повне висвітлення робочої програми з переддипломної практики з урахуванням визначення мети та завдань практики, висвітлення її етапів, вимог до роботи магістрів під час проходження практики, завдань для самостійної роботи, аналізу вимог до оцінювання роботи студентів, а також визначення методичного забезпечення та рекомендованої літератури при підготовці до проходження та захисту асистентської практики.

Рекомендовано магістрам 2 курсу галузі знань Мистецтво, спеціальності Образотворче мистецтво.

УДК 74

ББК 85.1

Л-33

Лесик-Бондарук О.О., 2016
Східноєвропейський
національний університет
імені Лесі Українки

1. Опис переддипломної практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 5	8.020208 “Образотворче мистецтво”	нормативна
Загальна кількість годин 150	Магістр	Рік підготовки
		6
Семестр		
11		
Самостійна робота		
140 год.		
Консультації		
10		
		Форма контролю: залік

2. Мета та завдання переддипломної практики

Мета переддипломної практики – переддипломна практика студентів спеціальності “Образотворче мистецтво” є завершальним етапом навчання, що проводиться з метою узагальнення і вдосконалення знань, практичних умінь і навичок студентів, збирання матеріалів для магістерської роботи. Основою цього процесу є магістерська робота як науковий звіт, що синтезує знання, досвід і вміння студента реалізувати на практиці теоретичні надбання та практичний досвід.

Завдання практики:

1. Визначення актуальності теми магістерської роботи.
2. Огляд наукової літератури з теми магістерської роботи.
3. Збір матеріалів, їх обробка і аналіз для написання теоретичної або виконання практичної магістерської роботи.
4. Виконання магістерської роботи.
5. Визначення наукової новизни теоретичного дослідження або практичної роботи.
6. Розробка висновків по магістерській роботі.
7. Підготовка документації.
8. Підготовка до попереднього захисту магістерської роботи.

3. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	Проведення установчих зборів, де визначаються порядок, мета проходження практики, конкретні завдання, які повинен виконати студент, звітність з практики.
2. Ознайомлюючий	Проводиться індивідуально з кожним студентом. Визначається актуальність теми магістерської роботи. Проводиться огляд наукової літератури з теми магістерської роботи.

	Визначаються мета, завдання, хронологічні межі дослідження, теоретичне та практичне значення.
3. Основний	<p>Керівник практики дає студентам методичні рекомендації щодо проходження практики, контролює якість виконання завдань, проводить співбесіди.</p> <p>Студенти працюють над виконанням основної частини магістерської роботи, завершують теоретичне дослідження або практичну роботу.</p> <p>Студенти готують матеріали до переддипломного захисту магістерської роботи.</p>
4. Підсумковий	<p>Проводиться підготовка документації для попереднього та основного захисту магістерської роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завдання до магістерської роботи. 2. Основна частина теоретичної роботи або практична робота. 3. Пояснювальна записка до практичної роботи. 4. Підготовка виступу для попереднього захисту магістерської роботи.

4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1.	Підготовка виступу на попередньому захисті магістерської роботи.

5. Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

Залік (попередній захист магістерської роботи).

6. Оцінювання результатів практики

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
<p>1. Теоретична підготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання предмету; - володіння матеріалом з обраної тематики дослідження; - накопичення матеріалу з різних літературних та архівних джерел. 	15
<p>2. Особистісні характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дисциплінованість під час проходження практики; - ініціативність; - самостійність; - професійна спрямованість; 	5

- інноваційність.	
3. Оцінювання процесу проходження практики:	20
- Робота над науковим дослідженням; - формування технічної документації.	
4. Оцінювання звітної документації:	10
- текст магістерської роботи або практична робота з Пояснювальною запискою.	
6. Своєчасність подачі звітної документації.	5
7. захист практики (попередній захист магістерської роботи).	45
Сума	100

8. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

9. Методичне забезпечення: опорні конспекти лекцій; інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); ілюстративні матеріали.

10. Рекомендована література

- Авермат Р. Питер Пауэль Рубенс. – М., 1977.
 Алексева Т.В. В.Л. Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. – М., 1975.
 Алпатов М.В. Искусство Древней Руси: Памятники XI-XVIII вв. – М., 1969.
 Анатолий Базилевич. Альбом / Упор. М. Криволапов. – К., 1976.
 Английские художники от Хогарта до Тернера / Авт. – сост. И.Кузнецова. – Л., 1966.

- Андреева М.В., Дмитриева О.В. Художники и скульпторы Италии XVI-XVIII вв. – Л. 1963.
- Анри Матисс: Альбом. – Л., 1978.
- Арагон Л. Анри Матисс. – М., 1978.
- Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. – М., 1982.
- Асеев Ю.Э. Архитектура древнего Киева. – Киев, 1982.
- Афанасьев В., Давидов Е. Українське образотворче мистецтво. – К., 1978.
- Афанасьев В.А. Українське радянське мистецтво: 1960-1980рр. – К., 1983.
- Барская Л.Г. Поль Сезанн. – Л., 1975.
- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей – М., 1983.
- Безхутрий М.М. С.Васильківський. – К., 1979.
- Билецкий П. Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв. – Л., 1981.
- Бенев О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
- Білецький П. Михайло Деревус. Альбом. – К., 1987.
- Білецький П. Нарбут. – Л., 1985.
- Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. – К., 1981.
- Білецький П.О. Український портретний живопис XVII-XVIII ст.: Проблеми становлення і розвитку. – К., 1968.
- Богемская К.Г. Клод Моне. – М., 1984.
- Борозина В.Н. Жан Огюст Доминик Энгр. – М., 1977.
- Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. X – начало XIII в. – М., 1984.
- Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
- Бутник-Сіверський Б.С. Українське народне мистецтво. Живопис. – К., 1967.
- Бутник-Сіверський Б.С. Українське радянське народне мистецтво 1941-1967рр. – К., 1970.
- В'юник А.О. О. Курилас. – Львів, 1957.
- Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. – М., 1964.
- Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. – М., 1969.
- Валентен А. Эль Греко. – М., 1962.
- Варварецкий Ю. Становлення української скульптури. – К., 1972.
- Вентури Л. Импрессионизм: Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. – Л., 1969.
- Вентури Л. От Мане до Лотрека. – М.- Л., 1968.
- Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. – М., 1983.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII в. – М., 1976.
- Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962.
- Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII-XVI вв.: В 2 т. – М., 1977.
- Владич Л. Василь Касіян. – К., 1978.
- Владич Л. Л.В.Позен. – К., 1961.
- Водотика О. Архітектура православних храмів України: історія та сучасність. – Київ, 2006.
- Войе Довид. Огюст Роден. – М., 1969.
- Ворона І.І. М. Деревус. – К., 1958.
- Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М., 1955-1977.
- Всеобщая история искусств. В 6 т. – М., 1956-1965.
- Герман М. Домье. – М., 1962.
- Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. – Л., 1977.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Д.К. Левицкий. – М., 1964.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. – М., 1972.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. – М., 1981.
- Гликман А.С. Никола Пуссен. – Л.- М., 1964.
- Говдя П. Т. Шевченко – художник. – К., 1955.

- Гурченко Ю.М. І. Мурашко. – К., 1956.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись: Раннее Возрождение. – М., 1970.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М., 1978.
- Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга: Сб. статей. – М., 1972.
- Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
- Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
- Драган М. Українська декоративна різьба XVI-XVIII ст. – К., 1970.
- Драган М. Українські дерев'яні церкви. – Львів, 1937.
- Дяченко И. Татьяна Яблонская. Альбом. – М., 1973.
- Европейское искусство XIX в. 1789-1871: Сб. статей. – М., 1975.
- Егорова К.С. Ян ван Эйк. – М., 1965.
- Жаборюк А.А. Український живопис останньої третини XIX – початку XX ст. – К., 1990.
- Жаборюк А.А. Мистецтво живопису, графіки на Україні в першій половині і середині XIX ст. – Одеса, 1983.
- Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Печерської іконописної майстерності. – К., 1982.
- Жолтовский П.М. Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978.
- Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
- Западноевропейское искусство второй половины XIX в. Сб. статей. – М., 1975.
- Запаско Я.П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. – К., 1960.
- Запаско Я.П., Ісаєвич Я.Д. Пам'ятники книжкового мистецтва: Каталог стародруків. – Львів, 1981, 1984.
- Затенацький Я.П. М.П. Пимоненко. – К., 1955.
- Затенацький Я.П. Український радянський живопис. – К., 1958.
- Знамеровская Т.П. Веласкес. – М., 1978.
- Знамеровская Т.П. Хусепе де Рибера. – М., 1982.
- Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. – М., 1979.
- Золотов Ю.К. Фрагонар. – М., 1959.
- Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. – М., 1968.
- Золотов Ю.К., Немилова И.С. Антуан Ватто. – Л., 1973.
- Золотой век Нидерландской живописи / Сост. Н.Н. Никулин. – М., 1981.
- Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М., 1976.
- Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976.
- Искусство народов СССР. 1917-1970 гг. – Сост. О.И. Сопоцинский. – Л., 1977.
- История советского искусства: Живопись. Скульптура. Графика: В 2 т. – М., 1965-1968.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. – М., 1963.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко. – М., 1963.
- Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. – М., 1969.
- Кеменов В.С. Картины Веласкеса. – М., 1969.
- Ковалевская Н.И. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
- Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. – Л., 1971.
- Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI в. – М., 1970.
- Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
- Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М., 1973.
- Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М., 1980.

- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1970.
- Лазарев В.Н. Новгородская живопись. – М., 1982.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения: В 3 т. – М., 1956-1979.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., 1983.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. – М., 1972.
- Лапшина Н.Ф. С. Рокотов. – М., 1959.
- Лебедева Т.А. Иван Никитин – М., 1975.
- Левина И.М. Искусство Испании XVI-XVII вв. – М., 1966.
- Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
- Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550 гг. – М., 1980.
- Лисенков Г. Английское искусство XVIII в. – Л., 1964.
- Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – К., 1976.
- Логвин Г.В. З глибин: Гравюри українських стародруків XVI-XVII ст. – К., 1990.
- Логвин Г.В. З глибин: Давня книжкова мініатюра XI-XVIII ст. – К., 1974.
- Логвин Г.В. По Україні: стародавні мистецькі пам'ятники. – К., 1968.
- Логвин Г.В. Украинское искусство X-XVIII вв. – М., 1963.
- Логвин Г.Н., Міляєва Л.С. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.
- Лясковская О.Ф. Французская готика XII-XIV в. – М., 1973.
- Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. – М., 1963.
- Мальцова Н.Л. Французский карандашный портрет XVIII в. – М., 1978.
- Мандер Карел. Книга о художниках. – Л.- М., 1946.
- Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
- Ольга Михайлинин Архітектура і містобудування Західної Волині 1921-1939 років / Ольга Михайлинин.-Рівне, 2013.-352 с.
- Михайлов А.И. Баженов. – М., 1951.
- Міляєва Л., Логвин Г.В. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.
- Моздир М.І. Українська дерев'яна скульптура. – К., 1980.
- Мурашко М.І. Спогади старого вчителя. – К., 1964.
- Намовський Я. І.Труш. – К., 1967.
- Німенко А.В. Українська скульптура другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1963.
- Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1985.
- Павлов В.В. Скульптурный портрет Древнего Египта. – М., 1957.
- Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. – М., 1974.
- Рембрандт: Альбом. – М., 1981.
- Ривкин Б.И. Античное искусство – М., 1972.
- Рожко В. Відродження Української Православної Церкви на Волині 1917-2006 рр. – Луцьк, "Волинська книга", 2007.
- Рожко В. Нарис історії Української Православної Церкви на Волині. – Луцьк, "Медіа", 2001.
- Ротенберг Е.И. Голландская живопись XVII в. – М., 1972.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. – М., 1971.
- Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1986.
- Сахарова И. Алексей Петрович Антропов. 1716-1795. – М., 1974.
- Свенціцький-Святицький І. Ікони Галицької України XV-XVI віків (Збірки Українського національного музею у Львові). – Львів, 1929.

- Свенціцька В.І., Откович В.П. Світ очима народних митців. Українське народне малярство XIII-XX ст. – К., 1991.
- Свенціцька В.І., Сидор О.Ф. Спадщина віків. Українське малярство XIV-XVIII ст. у музейних колекціях Львова. – Львів, 1990.
- Седова Т.А. Рембрандт. – М., 1978.
- Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729-1801. – М., 1973.
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
- Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М., 1980.
- Степовик Д.В. Українська графіка XVI-XVIII ст. – К., 1982.
- Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини XIX ст. – К., 1982.
- Тарас Шевченко. Альбом. / Упор. Д.В.Степовик. – К., 1986.
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
- Український середньовічний живопис: Альбом. – К., 1976.
- Чегодаев А.Д. Импрессионисты. – М. 1971.
- Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М., 1966.
- Шапиро Ю.Г. Голландское искусство XVII в. – Л., 1960.
- Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII в. – Л., 1962.
- Шпаков А. О.Мурашко. – К., 1959.
- Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. – М., 1962.

Навчально-методичне видання

Лесик-Бондарук Оксана Олександрівна

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Робоча програма навчальної дисципліни

Друкується в авторській редакції

Луцьк: Волинська обласна друкарня 10 сторінок