

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого мистецтва

Лесик-Бондарук Оксана Олександрівна

ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни

Луцьк – 2016

УДК 74

ББК 85.03

Л-33

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 9 від 18 травня 2016 року).

Рецензенти: *Лесик О.В.* – доктор архітектури, професор кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

Берлач О.П. – кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Лесик-Бондарук О.О.

Л-33 Історія образотворчого мистецтва : Робоча програма навчальної дисципліни / Оксана Олександрівна Лесик-Бондарук. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2016. – 45 с.

Анотація: видання передбачає повне висвітлення робочої програми з історії образотворчого мистецтва України та світу з урахуванням визначення мети та завдань курсу, висвітлення етапів розвитку образотворчого мистецтва, тематик лекційних та практичних занять, матеріалу, що вивчається протягом курсу та мусить бути засвоєним студентами, завдань для самостійної роботи, аналізу вимог до оцінювання роботи студентів, а також визначення методичного забезпечення та рекомендованої літератури.

Рекомендовано студентам 1-3 курсів галузі знань Мистецтво, напряму підготовки Образотворче мистецтво.

УДК 74

ББК 85.03

Л-33

Лесик-Бондарук О.О., 2016

Східноєвропейський

національний університет

імені Лесі Українки

Вступ

Робоча програма навчальної дисципліни “Історія образотворчого мистецтва” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 6.020205 “Образотворче мистецтво”. Вона узагальнює і відтворює мистецькі процеси, що відбувалися від найдавніших часів до сучасного періоду.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія української та світової архітектури, живопису, скульптури, графіки та декоративно-ужиткового мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: Вивчення курсу “Історія образотворчого мистецтва” проходить в тісному зв'язку з курсами “Малюнок”, “Живопис”, “Композиція”, “Історія України”, “Українська та зарубіжна культура”.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів: 10	6.020205 “Образотворче мистецтво”	нормативна
Модулів: 8	Бакалавр	Рік підготовки: 1-3
Змістових модулів: 8		Семестр: 1-5
ІНДЗ: немає		Лекції 68 год.
Загальна кількість годин: 300		Практичні (семінари) 84 год.
Тижневих годин:		Лабораторні - год.
Аудиторних: від 1 до 2,5 год		Самостійна робота - 130 год.
Консультації: 1 год.		Індивідуальна робота - год.
Самостійної роботи: 2,5 год.	Форма контролю: залік, екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є розкриття найважливіших етапів розвитку історії образотворчого мистецтва, аналіз його основних напрямів і стилів, характеристика видів, жанрів і окремих творів образотворчого мистецтва.

Завдання курсу полягає в тому, щоб поєднати характеристику епохи з конкретним аналізом кожного твору в його ідейно-художній цілісності, розглядаючи цей твір як вияв історичного процесу розвитку світового мистецтва, в тісному зв'язку з минулим і майбутнім, показуючи єдність конкретно-історичного і національного та всесвітньо-історичного і загальнолюдського.

В результаті вивчення курсу необхідно знати:

- основні підходи до розуміння мистецтва як складного суспільно-історичного феномену;
- основні проблеми появи, розквіту та занепаду мистецьких епох;
- специфіку національного мистецтва як складової світового мистецького процесу;
- головні риси сучасного світового мистецтва;

- форми і напрямки відбудови українського мистецтва, його відродження та історичні перспективи.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Заліковий кредит №1.

Змістовий модуль I. Мистецтво первісного суспільства.

Тема 1. Вступ до мистецтвознавства.

Значення образотворчого мистецтва як невід'ємної складової частини культури в житті людського суспільства, умови його розвитку.

Специфічні особливості основних видів образотворчого мистецтва.

Принципи і методи вивчення історії образотворчого мистецтва. Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва, їх зв'язок з історичними, суспільно-політичними процесами.

Тема 2. Найдавніше мистецтво.

Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація. Різні види періодизації: археологічна, антропологічна, історична та ін. Характеристика первісних форм релігійних вірувань: фетишизм, тотемізм, анімізм та магія. Їх специфіка та особливості. Первісне мистецтво, його синкретичний характер та перші здобутки.

Тема 3. Мистецтво Стародавньої України.

Первісне мистецтво на території України. Загальна характеристика ранньопервісної общини пізнього палеоліту. Основні хронологічні етапи заселення території України у пізньому палеоліті. Поселення, житла, предметне середовище. Мистецтво.

Неолітична революція. Поселення, господарство, побут неолітичного населення України, духовна культура.

Матеріальна культура землеробів та скотарів енеоліту. Культура трипільців. Суспільні відносини трипільців. Планування та архітектура поселень трипільців, їхні протоміста. Духовна культура та мистецтво. Зооморфізм та антропоморфізм первісного мистецтва трипільців. Поховальні звичаї трипільців.

Змістовий модуль II. Мистецтво перших цивілізацій.

Тема 4. Давньоєгипетське мистецтво.

Періодизація та основні риси давньоєгипетського мистецтва. Поховальний культ та його вплив на мистецтво Єгипту. Рельєфи та розписи. Поховальні та храмові ансамблі. Унікальність давньоєгипетського портретного мистецтва. Його еволюція. Канони в давньоєгипетському мистецтві. Давньоєгипетське письмо, його розвиток.

Тема 5. Мистецтво Месопотамії.

Історія розвитку держав Дворіччя. Поява, піднесення та занепад Шумеру, Урарту, Ассирії, Вавилонії та ін. Релігійні вірування народів Межиріччя. Видатні пам'ятки держав Месопотамії: Вавилонська вежа, висячі сади Семираміди, укріплення Вавилону, пам'ятки клинопису, кераміки, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва. Значення мистецтва Месопотамії для давніх цивілізацій Близького Сходу та світового мистецтва і культури.

Тема 6. Мистецтво давніх народів України.

Кіммерійський період. Господарство, побутова культура кіммерійців. Житла. Мистецтво.

Скіфський період. Головні етапи розвитку скіфської культури. Господарство, побутова культура скіфів. Основні міфологічні та релігійні вірування скіфів. Обрядовість, жрецтво, релігійні культи, божества скіфів. Скіфське мистецтво. Звіриний стиль в мистецтві. Взаємозв'язок скіфської та елліністичної культури. Пізньоскіфський період. Мала Скіфія на Дніпрі.

Матеріальна культура сарматів. Духовна культура сарматів та мистецтво. Торгівля та культурні зв'язки сарматів. Поховальні звичаї.

Заліковий кредит №2.

Змістовий модуль I. Античне мистецтво.

Тема 1. Мистецтво Стародавньої Греції.

Періодизація давньогрецького мистецтва. Ордерна архітектура, типи давньогрецьких храмів. Їхній декор. Етапи розвитку давньогрецького вазопису (геометричний, орієнталізуючий, чорнофігурний, червонофігурний стилі).

Визначне місце скульптури в мистецтві еллінів. Творчість скульпторів Греції епохи розвитку поліса (Мирон, Фідій, Поліклет). Криза полісної культури та мистецтво пізньої класики (Скопас, Пракситель, Лісіпп). Містобудування. Локальні школи мистецтва епохи еллінізму (Олександрія, Афіни, Пергам, Родос).

Тема 2. Давньоримське мистецтво.

Загальна характеристика та періодизація художньої культури Стародавнього Риму. Етруське мистецтво. Римська архітектура, її художньо-конструктивні особливості. Храмова архітектура. Інженерні досягнення римлян. Триумфальні споруди. Монументальні розписи. Римське портретне мистецтво. Становлення ранньохристиянського мистецтва. Значення художньої культури античності для розвитку світового мистецтва.

Тема 3. Мистецтво грецьких колоній у Причорномор'ї та Криму.

Етапи історичного розвитку північнопричорноморських держав. Архітектура: житлове будівництво, оборонні споруди, храмові комплекси, громадські споруди. Побут: інтер'єри жител, одяг, прикраси, предмети туалету. Образотворче мистецтво: живопис, скульптура. Художні ремесла: ювелірні вироби, ткацтво, виробництво художньої кераміки, склоробне виробництво деревообробне виробництво та ін. Релігія та культури.

Змістовий модуль II. Мистецтво середньовіччя.

Тема 4. Мистецтво Візантії.

Еволюція ранньовізантійського мистецтва. Фаюмський портрет. Поява перших візантійських храмів, хрестово-купольна планувальна система храмів. Розвиток монументального живопису – мозаїки і фрескові розписи. Поява та розвиток іконописання. Класичне візантійське мистецтво. Період іконоборства в історії Візантії. Мистецтво пізньої Візантії. Значення візантійської мистецької спадщини в контексті світової культури.

Тема 5. Мистецтво західноєвропейського середньовіччя.

Мистецтво романського періоду. Домінуюча роль архітектури, її функції, конструктивні особливості. Монастирські ансамблі, міські собори, замки, комплекси громадської архітектури. Найбільш значні пам'ятки Франції, Німеччини, Італії, Іспанії.

Образотворче мистецтво – фреска, книжкова мініатюра. Скульптура.

Готичне мистецтво. Міські готичні собори (Франції, Німеччини, Англії). Готична скульптура, її місце і значення в архітектурі соборів. Живопис XII-XIV ст. – станкові форми, вітражі, шпалери, мініатюра.

Тема 6. Мистецтво Київської Русі.

Розвиток мистецтва у дохристиянській Русі. Релігійні вірування східних слов'ян. Особливості розвитку мистецтва після запровадження християнства. Вплив Візантійської культури. Монументальне культове зодчество як один із найважливіших чинників утвердження християнства на Русі. Десятинна церква в Києві. Київський Софіївський собор. Монастирське будівництво. Особливості планово-просторової структури храму. Особливості розвитку живопису – монументального (мозаїки, фрески) та станкового (іконопис).

Тема 7. Мистецтво Галицько-Волинського князівства.

Утворення та історичний розвиток Галицько-Волинського князівства. Діяльність Данила Галицького, заснування нових міст. Архітектура Волині та Галича: оборонні

споруди, храмове будівництво. Художньо-декоративне оздоблення споруд: ліпнина, монументальний живопис. Іконописання. Літописання – Галицько-Волинський літопис.

Тема 8. Українське мистецтво XIV – середини XVI ст.

Монголо-татарська навала та її наслідки. Виникнення Запорізької Січі. Оборонний характер архітектурних споруд. Замки у Хотині, Луцьку, Кам'янець-Подільському. Особливість іконопису XIV-XV ст. “Юрій Змієборець” з с. Станині, “Богоматір Одигітрія” з Дорогобужа, “Богородиця з дитиною” з Луцька.

Розписи храмів українського мистецтва в країнах Європи. Декоративно-ужиткове мистецтво. Книжкова мініатюра.

Архітектура. Своєрідність і оригінальність поєднання культових і оборонних функцій у Покровській церкві у с. Сутківцях. Архітектура Вірменського собору у Львові, його розписи. Іконопис. Ритм і колір українських ікон. Мистецтво книжкової мініатюри. Декоративно-прикладне мистецтво: метал, кераміка, вишивання, гаптування.

Заліковий кредит №3.

Змістовий модуль I. Мистецтво Відродження.

Тема 1. Зародження італійського Ренесансу.

Загальна характеристика Ренесансу Італії. Періодизація італійського Відродження. Особливості історичного розвитку Італії, причини раннього формування в ній культури Відродження. Художні центри Італії XIII-XIV ст. Їхня характеристика. Проторенесанс та проблеми готики в Італії. Ніколо і Джованні Пізано. Італійський живопис другої половини XIII ст., школи Флоренції (Чімабуе), Сієни (Дуччо ді Буонісенья), Рима (Кавалліні). Джотто ді Бондоне – засновник італійського ренесансного живопису. Творчість Сімоні Мартіні, братів Лоренцетті.

Загальна характеристика мистецтва раннього Відродження в Італії XV ст. (кватроченто). Архітектура Філіппо Брунеллескі, Леона Баттіста Альберті. Скульптура, її взаємозв'язок з архітектурою. Творчість Донателло, Гіберті, Вероккіо. Живопис. Творчість Мазаччо, Ботічеллі.

Тема 2. Мистецтво Високого та Пізнього Відродження в Італії.

Архітектура Високого Відродження. Творчість Донато Анджело Браманте, Мікеланджело Буонаротті. Багатогранність особистості та діяльності Леонардо да Вінчі. Рафаель Санті, його роль у завершенні класичного стилю. Творчість Мікеланджело Буонаротті – завершення Високого Відродження. Джорджоне - предвісник лірико-романтичного напрямку. Тиціан Вечелліо – голова венеціанської школи живопису. Пізнє Відродження у Венеції. Творчість Паоло Веронезе та Тінторетто. Криза художньої культури Відродження та проблема маньєризму в західноєвропейському мистецтві.

Тема 3. Ренесанс у Західній Європі.

Специфіка мистецтва Нідерландів, Німеччини, Франції у XV-XVI ст. Мистецтво Нідерландів: провідна роль станкового живопису. Творчість Яна ван Ейка, Рогіра ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Ієроніма Босха. Синтетичний реалізм Пітера Брейгеля Старшого. Особливості розвитку культури у феодально роздробленій Німеччині наприкінці XVI ст. Альбрехт Дюрер – великий художник німецького Відродження. Матіс Грюневальд, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн Молодший – художники класичного напрямку німецького Ренесансу. Франція другої половини XV-XVI ст. Специфіка співвідношення різних видів та жанрів у французькому живопису XIV-XV ст. Брати Лісбурги, Жак Кен. Творчість Жана Фуке. Школа Фонтенбло. Скульптура. Жан Гужон, Тершен Пілон.

Тема 4. Мистецтво України другої половини XVI – першої половини XVII ст.

Вплив політичних та релігійних подій на розвиток мистецтва. Утворення греко-католицької церкви. Поява та культурна діяльність братств. Боротьба православ'я та католицизму за парафіян. Діяльність українських православних меценатів.

Виникнення та поширення друкарства на Україні.

Український ренесанс в образотворчому мистецтві. Оборонна архітектура, житлове будівництво. Забудова Львова, Києва. Церковне будівництво: католицькі, уніатські та православні храмові муровані та дерев'яні споруди. Регіональні особливості дерев'яних церков України. Монастирське будівництво.

Монументальне малярство – в мурованих та дерев'яних спорудах. Іконопис. Історичний та портретний жанри в живопису. Мініатюра в рукописній книзі. Книжкова гравюра. Народна українська гравюра.

Скульптура. Зародження та розвиток українського декоративного різьблення. Скульптурні надгробки.

Декоративно-ужиткове мистецтво.

Заліковий кредит №4.

Змістовий модуль I. Мистецтво Нового часу.

Тема 1. Мистецтво Італії та Фландрії у XVII-XVIII ст.

Розвиток італійського бароко. Забудова Риму. Творчість Джованні Лоренцо Берніні. Розвиток барокової архітектури, скульптури. Поява та розвиток в італійському живопису двох напрямків: болонського академізму та караваджизму. Творчість братів Караччі, Караваджо та ін.

Розвиток живопису бароко у Фландрії. Творчість Пітера Пауеля Рубенса, Ван Дейка та ін.

Тема 2. Мистецтво Нового часу в Голландії та Іспанії.

Розвиток голландського живопису. Пейзажний жанр, натюрморт. Новітні тенденції живопису в творчості Вермеєра Делфтського, Рембрандта.

Вплив католицизму на розвиток іспанського живопису. Творчість Ель Греко, Франциско Сурбарана, Естебана Мурільйо, Хусепе де Рібера. Вершина іспанського живопису XVII ст. – творчість Дієго Веласкеса.

Тема 3. Мистецтво Франції та Англії у XVII-XVIII ст.

Західноєвропейське мистецтво XVII ст. Мистецтво Франції XVII-XVIII ст. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О.Фрагонар, Ж.Батіст, С.Шарден, Є.М.Фальконе, Т.А.Гудон. Поява та розвиток класицизму та рококо.

Мистецтво Англії. Уільям Хогарт – основоположник реалізму англійського живопису. Дж. Рейнолдс. Т.Гейнсборо.

Тема 4. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст.

Особливості розвитку культурно-мистецького процесу в цей період. Розвиток містобудування. Мурована архітектура, її декоративно-пластичне оздоблення. Козацьке бароко в архітектурі України. Основні осередки живопису в Україні. Портретний живопис XVII-XVIII ст. Творчість художників Київської школи. Творчість І.Рутковича, Й.Кондзелевича. Основні теми та сюжети іконописних творів. Народні картини “Козак Мамай”, “Козак – душа правдивая”. Монументальний живопис та іконостасний живопис.

Архітектура. Декоративна пластика і скульптура. Скульптор Пінзель. Живопис. Графіка. Декоративно-прикладне мистецтво. В.Боровиковський і Україна. Монументальні розписи Андріївської церкви в Києві. Дерев'яне будівництво в житті українського народу. Основні типи дерев'яних споруд. Феномен української дерев'яної церкви. Основні конструктивні та композиційні елементи української дерев'яної церкви.

Змістовий модуль II. Мистецтво XIX ст.

Тема 5. Західноєвропейське мистецтво початку та середини XIX ст.

Європейське мистецтво на рубежі XVIII-XIX ст. Франческо Гойя, Жак Луї Давід. Поява та розвиток стилю ампір. Французька архітектура початку XIX ст.

Європейське мистецтво першої половини XIX ст. Розвиток романтизму у французькому, англійському, німецькому мистецтві. Боротьба академізму з новими течіями в живопису.

Антуан Гро, Жак Оноре Домінік Енгр, Ежен Делакруа, Джозеф Уільям Тернер, Джон Констебл, Філіпп Отто Рунге, Каспар Давід Фрідріх.

Європейське мистецтво середини XIX ст. Формування французької школи реалізму: творчість Оноре Дом'є, Гюстава Кубре, Каміля Коро, поява та розвиток барбізонської школи. Розвиток пейзажного жанру, побутового та анімалістичного жанрів. Розвиток графіки.

Творчість прерафаелітів. Особливості їх художньої манери. Творчість У. Х. Ханта, Д.Е. Міллеса, Д.Г. Россетті та ін.

Тема 6. Українське мистецтво першої половини XIX ст.

Класицизм в українській архітектурі першої половини XIX ст. розвиток садово-паркового мистецтва на Україні. Розвиток містобудування: нові міста на півдні та сході України. Вплив Росії на храмове будівництво.

Український живопис. Книжкова графіка.

Творчість Т. Г. Шевченка.

Українська скульптура початку XIX ст. Розвиток монументальної скульптури.

Декоративно-ужиткове мистецтво. Художнє скло, метал, різьблення, вишивка, гаптування, килимарство та ін.

Тема 7. Імпресіонізм та постімпресіонізм у мистецтві Західної Європи.

Поява імпресіонізму як течії живопису. Особливості живопису імпресіоністів. Виставочна діяльність імпресіоністів: виставки в період з 1874 по 1886 роки. Творчість Е. Мане, К.Моне, О.Ренуара, К.Піссаро, Е.Дега. Імпресіонізм в скульптурі: творчість О.Родена.

Поява постімпресіонізму як реакція на імпресіонізм. Творчість В.Ван-Гога, П. Гогена, П. Сезанна.

Поява пуантилізму, творчість П.Сіньяка та Ж.Сьора.

Тема 8. Мистецтво модерну в Західній Європі та Америці.

Особливості стилю модерн, його поява та розвиток у західноєвропейському мистецтві. Модерн в архітектурі. Використання новітніх технологій, матеріалів та конструкцій. Формування французької, англійської, німецької, американської архітектурних шкіл. Творчість Ч.Р.Макінтоша, А.Гауді, Дж. Пекстона. Промислове, житлове будівництво, містобудування, будівництво перших висотних споруд.

Розвиток модерну в західноєвропейському живописі. Російський модерн. Поява та розвиток символізму в живописі. Творчість Г.Клімта, М.Врубеля.

Поява та розвиток примітивізму.

Набїди та їх творчість. Твори П. Серюзьє, М. Дені, К. Руселя, П. Боннара та ін.

Сутність символізму. Творчість Г. Моро, П. де Шаванна, О. Редона, Берн-Джонса, А. Бьокліна та ін.

Тема 9. Мистецтво України другої половини XIX – початку XX ст.

Художнє життя в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст. Організація художніх музеїв в Україні на базі приватних колекцій. Подвижники музейної справи – Д.Яворницький, І.Свинцицький. Митрополит А.Шептицький – меценат української культури і мистецтва. Архітектура і містобудування в другій половині XIX – на початку XX ст. Троїцький собор у Почаївській Лаврі, архітектура Щусєва. Скульптура, творчість П.Війтовича, М.Микошина, жанрова різноманітність української скульптури. Живопис. Передвижники і Україна. Українська тема у творчості І.Рєпіна, І.Айвазовського, А.Куїнджі, М.Ге, І.Крамського. М.Врубель в Україні, розписи Кирилівської церкви в Києві. Монументальні розписи Володимирського собору в Києві. В.Васнецов. М.Пимоненко, П.Мартинівич, О.Мурашко, С.Васильківський. Графіка. Творчість Г.Нарбути. Декоративно-прикладне мистецтво. Метал. Шкіра. Писанкарство. Витинанка. Народний декоративний розпис.

Змістовий модуль І. Мистецтво ХХ ст.

Тема 1. Мистецтво Західної Європи та Америки першої половини ХХ ст.

Розвиток архітектури у першій половині ХХ ст. Містобудування. Розвиток конструктивізму, модернізму, функціоналізму в архітектурі, урбаністичного напрямку в містобудування. Творчість Ле Корбюзьє, Ф. Л. Райта, Р.Ерскіна, Міс ван дер Роє, А.Аалто.

Розвиток модернізму в живописі. Поява та розвиток фовізму, кубізму, експресіонізму, футуризму, дадаїзму, абстракціонізму, сюрреалізму та ін. Творчість П.Пікассо, С.Далі, А.Матісса, А.Модільяні, П.Клеє, В.Кандінського та ін.

Тема 2. Україна та мистецтво модернізму.

Поняття “модернізму” в європейському мистецтві. Становлення авангардного мистецтва в Західній Європі початку ХХ століття. Відрив модерністського мистецтва від класичних канонів та ідеалів.

Особливості українського авангарду. Історія українського авангарду. М. Бойчук та його школа.

Основні принципи та значення примітивізму для розвитку авангарду. Примітивізм в українському мистецтві. Творчі пошуки в цій області К. Малевича, О. Богомазова, О. Екстер та інших. Роль фольклору в розвитку українського примітивізму. Організація та функціонування навчально-показових майстерень в сс. Скопці, Верхівка. Творчість Є. Прибильської, Н. Давидової, Г. Собачко, П. Власенко та інших.

Кубофутуризм в Україні. Експерименти братів Бурлюків, В. Хлебнікова, О. радицій, О. Екстер, П. Кончаловського та інших.

Особливості експресіонізму в українському мистецтві. Вплив експресіонізму на стиль бойчукістів – графіка С. Налепинської-Бойчук, Є. Сагайдачного, станковий живопис В. Сідляра, М. Шехтмана, О. Павленка.

Особливості українського абстракціонізму. Абстракціонізм в творчості В. Кандінського та К. Малевича.

Тема 3. Українське мистецтво 1917-1941 рр.

Українське мистецтво 1917-1921 років. Графіка. Скульптура. Живопис. Українське мистецтво 1921-1932 років. Живопис. Скульптура. Графіка. Архітектура. Українське мистецтво 1933-1941 років. Графіка. Архітектура.

Тема 4. Українське мистецтво 40-х – 2000-х рр.

Українське мистецтво 40-50-х років ХХ ст. Живопис. Графіка. М.Дерегуз, М.Божій, К.Трохименко, О.Шовкуненко, Т.Яблонська. Архітектура. Скульптура.

Українське мистецтво 60-80-х років. Архітектура. Скульптура. Живопис. Графіка. Творчість художників-педагогів. Сучасне українське мистецтво.

Тема 5. Мистецтво Західної Європи та Америки другої половини ХХ ст.

Розвиток архітектури у ХХ ст. Містобудування. Розвиток конструктивізму, модернізму, функціоналізму в архітектурі, урбаністичного напрямку в містобудування. Творчість Ле Корбюзьє, Ф. Л. Райта, Р.Ерскіна, Міс ван дер Роє, А.Аалто.

Розвиток постмодернізму в живописі. Поява та розвиток поп-арту, оп-арту та ін., розвиток реалізму в другій половині ХХ ст. Творчість П.Клеє, В.Кандінського, Е.Хоппера, Дж.Поллока, Е.Уорхола та ін.

3. Структура навчальної дисципліни

Структура залікового кредиту №1

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.

1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецтво первісного суспільства.							
Тема 1. Вступ до мистецтвознавства	8	2	2			4	
Тема 2. Найдавніше мистецтво	8	2	2			4	
Тема 3. Мистецтво Стародавньої України	8	2	2			4	
Разом за змістовим модулем 1	24	6	6			12	
Змістовий модуль 2. Мистецтво перших цивілізацій.							
Тема 4. Давньоєгипетське мистецтво	12	2	4			6	
Тема 5. Мистецтво Месопотамії	8	2	2			4	
Тема 6. Мистецтво давніх народів України	10	2	4			4	
Разом за змістовим модулем 2	30	6	10			14	
Усього годин	54	12	16			26	

Структура залікового кредиту №2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Античне мистецтво.							
Тема 1. Мистецтво Стародавньої Греції	9	2	4			3	
Тема 2. Давньоримське мистецтво	8	2	2			4	
Тема 3. Мистецтво грецьких колоній у Причорномор'ї та Криму	7	2	2			3	
Разом за змістовим модулем 1	24	6	8			10	
Змістовий модуль 2. Мистецтво середньовіччя.							
Тема 4. Мистецтво Візантії	7	2	2			3	
Тема 5. Мистецтво західноєвропейського середньовіччя	7	2	2			3	
Тема 6. Мистецтво Київської Русі	8	2	2			4	
Тема 7. Мистецтво Галицько-Волинського князівства	7	2	2			3	
Тема 8. Українське мистецтво XIV – середини XVI ст.	7	2	2			3	
Разом за змістовим модулем 2	36	10	10			16	
Усього годин	60	16	18			26	

Структура залікового кредиту №3

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ.	Лаб.	Інд.	Сам.	Контр.

			(Семін.)			роб.	роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецтво Відродження.							
Тема 1. Зародження італійського Ренесансу	10	2	2			6	
Тема 2. Мистецтво Високого та Пізнього Відродження в Італії	14	2	4			8	
Тема 3. Ренесанс в Західній Європі	10	2	2			6	
Тема 4. Мистецтво України другої половини XVI – першої половини XVII ст.	10	2	2			6	
Разом за змістовим модулем 3	44	8	10			26	
Усього годин	44	8	10			26	

Структура залікового кредиту №4

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецтво Нового часу.							
Тема 1. Мистецтво Італії та Фландрії у XVII-XVIII ст.	6	2	2			2	
Тема 2. Мистецтво Нового часу в Голландії та Іспанії	6	2	2			2	
Тема 3. Мистецтво Франції та Англії у XVII-XVIII ст.	6	2	2			2	
Тема 4. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст.	12	4	4			4	
Разом за змістовим модулем 1	30	10	10			10	
Змістовий модуль 2. Мистецтво XIX ст.							
Тема 5. Західноєвропейське мистецтво початку та середини XIX ст.	6	2	2			2	
Тема 6. Українське мистецтво першої половини XIX ст.	6	2	2			2	
Тема 7. Імпресіонізм та постімпресіонізм у мистецтві Західної Європи	8	2	2			4	
Тема 8. Мистецтво модерну в Західній Європі та Америці.	10	2	4			4	
Тема 9. Мистецтво України другої половини XIX – початку XX ст.	10	2	4			4	
Разом за змістовим модулем 2	40	10	14			16	
Усього годин	70	20	24			26	

Структура залікового кредиту №5

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецтво XX ст.							
Тема 1. Мистецтво Західної Європи та Америки першої половини XX ст.	14	4	4			6	
Тема 2. Україна та мистецтво модернізму.	8	2	2			4	
Тема 3. Українське мистецтво 1917-1941 рр.	10	2	4			4	
Тема 4. Українське мистецтво 40-х – 2000-х рр.	10	2	2			6	
Тема 5. Мистецтво Західної Європи та Америки другої половини XX ст.	12	2	4			6	
Разом за змістовим модулем 2	54	12	16			26	
Усього годин	54	12	16			26	

4. Теми практичних (семінарських) / лабораторних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
	Заліковий кредит №1. Змістовий модуль 1. Мистецтво первісного суспільства.	
1.	Тема 1. Вступ до мистецтвознавства. 1. Особливості образотворчого мистецтва. 2. Архітектура. 3. Живопис: а) станкові та монументальні твори; б) жанри живопису. 4. Графіка. 5. Скульптура.	2 год.
2.	Тема 2. Найдавніше мистецтво. 1. Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація. 2. Характеристика первісних форм релігійних вірувань, їх специфіка та особливості. 3. Первісне мистецтво, його синкретичний характер та перші здобутки.	2 год.
3.	Тема 3. Мистецтво Стародавньої України. 1. Культура пізньопалеолітичного населення України. 2. Культура епохи неоліту. 3. Трипільська культура – історія дослідження, духовна культура трипільців та мистецтво. 4. Архітектура трипільців.	2 год.
	Змістовий модуль 2. Мистецтво перших цивілізацій.	
4.	Тема 4. Давньоєгипетське мистецтво.	4 год.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Періодизація. 2. Культ захоронення та його зв'язок з мистецтвом. 3. Архітектура. 4. Скульптура і скульптурний портрет. 5. Образотворче мистецтво. 	
5.	<p style="text-align: center;">Тема 5. Мистецтво Месопотамії.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія Дворіччя. 2. Релігія у Месопотамії. 3. Видатні пам'ятки мистецтва Межиріччя. 	2 год.
6.	<p style="text-align: center;">Тема 6. Мистецтво давніх народів України.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура кіммерійського періоду. 2. Скіфський період. 3. Мистецтво пізньоскіфського періоду. 4. Сарматське мистецтво. 	4 год.
	<p style="text-align: center;">Заліковий кредит №2. Змістовий модуль 1. Античне мистецтво.</p>	
1.	<p style="text-align: center;">Тема 1. Мистецтво Стародавньої Греції.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кріто-мікенське мистецтво. 2. Мистецтво грецької архаїки. 3. Класичне грецьке мистецтво. 4. Своєрідність мистецтва еллінізму. 	4 год.
2.	<p style="text-align: center;">Тема 2. Давньоримське мистецтво.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мистецтво етрусків. 2. Мистецтво епохи республіки. 3. Мистецтво Римської імперії. 	2 год.
3.	<p style="text-align: center;">Тема 3. Мистецтво грецьких колоній у Причорномор'ї та Криму.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектура. 2. Образотворче мистецтво. 	2 год.
	<p style="text-align: center;">Змістовий модуль 2. Мистецтво середньовіччя.</p>	
4.	<p style="text-align: center;">Тема 4. Мистецтво Візантії.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Еволюція ранньовізантійського мистецтва. 2. Класичне візантійське мистецтво. 3. Мистецтво пізньої Візантії. 	2 год.
5.	<p style="text-align: center;">Тема 5. Мистецтво західноєвропейського середньовіччя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика дороманського мистецтва. 2. Особливості романського стилю: <ol style="list-style-type: none"> а) архітектура; б) скульптура і живопис. 3. Розвиток готичного мистецтва: <ol style="list-style-type: none"> а) архітектура; б) скульптура і живопис; в) книжкова мініатюра. 	2 год.
6.	<p style="text-align: center;">Тема 6. Мистецтво Київської Русі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвиток мистецтва у дохристиянській Русі. 2. Особливості розвитку мистецтва після запровадження християнства. Вплив Візантійської культури. 3. Архітектура. 4. Живопис та скульптура. 5. Декоративно-ужиткове мистецтво. 	2 год.
7.	<p style="text-align: center;">Тема 7. Мистецтво Галицько-Волинського князівства.</p>	2 год.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектура. 2. Живопис. 3. Скульптура. 4. Декоративно-ужиткове мистецтво. 	
8.	<p>Тема 8. Українське мистецтво XIV – середини XVI ст</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика політичного, соціального та економічного життя України. 2. Архітектура: <ol style="list-style-type: none"> а) містобудування; б) замкове будівництво; в) культове зодчество. 3. Скульптура та різьблення. 4. Живопис: <ol style="list-style-type: none"> а) монументальний; б) станковий. 5. Графіка. 6. Декоративно-ужиткове мистецтво: 	. 2 год.
	<p style="text-align: center;">Заліковий кредит №3.</p> <p style="text-align: center;">Змістовий модуль 1. Мистецтво Відродження.</p>	
1.	<p>Тема 1. Зародження італійського Ренесансу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика Ренесансу в Італії. Періодизація. 2. Проторенесанс. 3. Раннє Відродження. 	2 год.
2.	<p>Тема 2. Мистецтво високого та пізнього Відродження в Італії.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Високий Ренесанс: <ol style="list-style-type: none"> а) Леонардо да Вінчі; б) Рафаель; в) Мікеланджело. 2. Маньєризм в мистецтві Італії. 3. Венеціанське Відродження. 	4 год.
3.	<p>Тема 3. Відродження в Західній Європі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ренесанс у Франції. 2. Німецьке Відродження. 3. Ренесанс в Нідерландах. 4. Англійське Відродження. 	2 год.
4.	<p>Тема 4. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика політичного, економічного та релігійного життя на Україні. 2. Архітектура: <ol style="list-style-type: none"> а) громадське будівництво; б) церковне будівництво: <ul style="list-style-type: none"> - католицьке; - православне. 3. Скульптура та різьблення. 4. Живопис: <ol style="list-style-type: none"> а) монументальний; б) станковий. 5. Графіка: <ol style="list-style-type: none"> а) книжкова мініатюра; 	2 год.

	б) гравюра та книгодрукування. б. Декоративно-ужиткове мистецтво.	
	Заліковий кредит №4. Змістовий модуль 1. Мистецтво Нового часу.	
1.	Тема 1. Мистецтво Італії та Фландрії у XVII-XVIII ст. 1. Італійське бароко XVII ст. а) архітектура; б) скульптура; в) живопис. 2. Мистецтво Фландрії.	2 год.
2.	Тема 2. Мистецтво Нового часу в Голландії та Іспанії. 1. Голландське мистецтво. 2. “Золоте століття” іспанського живопису.	2 год.
3.	Тема 3. Мистецтво Франції та Англії у XVII-XVIII ст. 1. Мистецтво Франції: а) мистецтво класицизму; б) зародження рококо. 2. Англійське мистецтво XVIII ст.	2 год.
4.	Тема 4. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. 1. Політичне та економічне життя держави. Бароко на Україні. 2. Архітектура: а) містобудування; б) дерев'яна архітектура; в) мурована архітектура. 3. Скульптура та різьблення. 4. Живопис: а) монументальний: 1 – в дерев'яних церквах; 2 – в мурованих храмах; б) станковий: 1 – іконопис; 2 – портрет. 5. Графіка. 6. Декоративно-ужиткове мистецтво: а) кераміка; б) гутне скло; в) метал; г) різьблення; д) вишивання та килими.	4 год.
	Змістовий модуль 2. Мистецтво XIX ст.	
5.	Тема 5. Західноєвропейське мистецтво початку та середини XIX ст. 1. Мистецтво Франції: а) живопис; б) архітектура. 2. Іспанське мистецтво. 3. Мистецтво Англії. 4. Німецьке мистецтво. 5. Розвиток реалізму у французькому живописі. 6. Творчість прерафаелітів.	2 год.

6.	Тема 6. Українське мистецтво першої половини XIX ст. 1. Архітектура. 2. Скульптура. 3. Живопис. 4. Декоративно-ужиткове мистецтво. 5. Творчість Т.Г.Шевченка.	2 год.
7.	Тема 7. Імпресіонізм та постімпресіонізм у мистецтві Західної Європи. 1. Передумови зародження та поява імпресіонізму як напрямку в мистецтві. 2. Творчість художників імпресіоністів. 3. Творчість постімпресіоністів.	2 год.
8.	Тема 8. Мистецтво модерну в Західній Європі та Америці. 1. Особливості стилю модерн. 2. Модерн в архітектурі. 3. Модерн в європейському живописі. 4. Поява та розвиток примітивізму 5. Символізм та його сутність 6. Творчість набідів.	4 год.
9.	Тема 9. Українське мистецтво другої половини XIX - початку XX ст. 1. Архітектура. 2. Художні школи на Україні, їх представники. 3. Мистецтво Західної України.	4 год.
	Заліковий кредит №5. Змістовий модуль 1. Мистецтво XX ст.	
1.	Тема 1. Мистецтво Західної Європи та Америки початку XX ст. 1. Архітектура. 2. Фовізм. 2. Кубізм. 3. Експресіонізм. 4. Футуризм. 5. Дадаїзм. 6. Абстракціонізм. 7. Сюрреалізм.	4 год.
2.	Тема 2. Україна та мистецтво модернізму. 1. Особливості українського авангарду. 2. Примітивізм в українському мистецтві. 3. Кубізм та футуризм на Україні. 4. Особливості українського експресіонізму. 5. Український абстракціонізм.	2 год.
3.	Тема 3. Українське мистецтво 1917-1941 років. 1. Українське мистецтво 1917-1922 рр. 2. Мистецтво України 20-х рр. 3. Бойчук та його школа. 4. Мистецтво України 30-х рр.	4 год.
4.	Тема 4. Українське мистецтво 40-х – 2000-х років. 1. Мистецтво часів Другої світової війни. 2. Українське мистецтво 40-50-х рр. 3. Мистецтво України 60-80-х рр.	2 год.

	4. Сучасне українське мистецтво.	
5.	Тема 5. Мистецтво Західної Європи та Америки другої половини XX ст. 1. Архітектурні стилі та напрямки. 2. Живопис. 3. Скульптура. 4. Графіка.	4 год.
	Разом	84 год.

5. Консультації

6. Самостійна робота

В якості самостійних завдань пропонується написання наукових статей, есе, тез, рефератів, виконання наукових проектів з використанням ПК та виконання презентацій в Power Point. Наукові розробки в області “Історії образотворчого мистецтва” можуть бути представлені на наукових конференціях, днях науки і т.д.

Кожен студент протягом Залікового кредиту №1 повинен виконати 1 самостійне завдання, Залікового кредиту №2 – 1 самостійне завдання, Залікового кредиту №3 – 2 самостійне завдання, Залікового кредиту №4 – 1 самостійне завдання, Залікового кредиту №5 – 2 самостійне завдання. Самостійне завдання є обов’язковими для виконання кожним студентом. Самостійне завдання повинне відповідати загальнонавчальним вимогам та вимогам, затвердженим кафедрою образотворчого мистецтва, має вмещати розкрити та обґрунтовану інформацію щодо обраної тематики. Тема самостійного завдання може бути обрана із запропонованої тематики, а може бути запропонована самим студентом та затверджена викладачем даного предмету.

Заліковий кредит №1. За виконання одного самостійного завдання студент може максимально отримати 4 бали. Для цього самостійне завдання повинно бути виконане за всіма вимогами, правильно оформлений текст та підібрані відповідні ілюстрації, має включати всі обов’язкові структурні частини, план має бути чіткий, логічний та стислий, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується на 1.

Заліковий кредит №2. За виконання одного самостійного завдання студент може максимально отримати 4 бали. Для цього самостійне завдання повинно бути виконане за всіма вимогами, правильно оформлений текст та підібрані відповідні ілюстрації, має включати всі обов’язкові структурні частини, план має бути чіткий, логічний та стислий, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується на 1.

Заліковий кредит №3. За виконання одного самостійного завдання студент може максимально отримати 6 балів. Для цього самостійне завдання повинно бути виконане за всіма вимогами, правильно оформлений текст та підібрані відповідні ілюстрації, має включати всі обов’язкові структурні частини, план має бути чіткий, логічний та стислий, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується на 1.

Заліковий кредит №4. За виконання одного самостійного завдання студент може максимально отримати 4 бали. Для цього самостійне завдання повинно бути виконане за всіма вимогами, правильно оформлений текст та підібрані відповідні ілюстрації, має

включати всі обов'язкові структурні частини, план має бути чіткий, логічний та стислий, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується на 1.

Заліковий кредит №5. За виконання одного самостійного завдання студент може максимально отримати 5 балів. Для цього самостійне завдання повинно бути виконане за всіма вимогами, правильно оформлений текст та підібрані відповідні ілюстрації, має включати всі обов'язкові структурні частини, план має бути чіткий, логічний та стислий, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується на 1.

Кожен студент може займатись науковою діяльністю, що відобразиться у написанні невеликих наукових робіт, а саме: наукові есе, статті, тези, а також у виступах на наукових конференціях, участі у різноманітних конкурсах, олімпіадах і т.д. Якщо наукове дослідження за своєю тематикою охоплюватиме одну тему, то кількість балів відповідатиме кількості балів, яка виставляється за дану тему. Якщо тематика наукової розробки охоплюватиме об'єм двох і більше тем, то і кількість балів відповідатиме балам, відведеним на їх оцінювання.

Орієнтовна тематика рефератів.

1. Поява та розвиток первісних форм релігійних вірувань.
2. Поховальний ансамбль в Гізі.
3. Вавілонська вежа: міфи та реальність.
4. Розвиток та особливості давньогрецької скульптури.
5. Військове мистецтво Стародавнього Риму.
6. Історія розвитку Візантійського іконопису.
7. Романська архітектура Франції.
8. Готичне мистецтво в Італії.
9. Київська Софія: історія та мистецька характеристика.
10. Флорентійська школа живопису епохи Раннього Відродження.
11. Видатні італійські архітектори епохи Відродження.
12. Еволюція скульптури в Італії в епоху Відродження.
13. Розвиток монументального живопису в Італії в період Високого Відродження.
14. Венеціанське Відродження.
15. Нідерландське Відродження.
16. Замкова архітектура України.
17. Творчість Джованні Лоренцо Берніні.
18. Караваджизм.
19. Особливості голландського натюрморту.
20. Творчість Дієго Веласкеса.
21. Особливості французького класицизму.
22. Рококо у Франції.
23. Архітектура Львову XVI ст.
24. Архітектура козацького бароко.
25. Волинська школа іконопису.
26. Романтизм у французькому живописі.
27. Розвиток садово-паркового мистецтва на Україні.
28. Історія та розвиток імпресіонізму.
29. Модерн в Австрії.

30. Російський модерн.
31. Передвижники і Україна.
32. Архітектура модернізму.
33. Творчість Пабло Пікассо.
34. Творчість Сальвадора Далі.
35. Український авангард 20-х років ХХ ст.

7. Методи навчання: лекції, семінарські заняття, робота в Інтернет.

8. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Заліковий кредит №1.

Питання до заліку

1. Особливості образотворчого мистецтва.
2. Особливості архітектури.
3. Особливості живопису.
4. Особливості графіки.
5. Особливості скульптури.
6. Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація.
7. Характеристика первісних форм релігійних вірувань, їх специфіка та особливості.
8. Первісне мистецтво, його синкретичний характер, перші здобутки.
9. Культура пізньопалеолітичного населення України.
10. Культура України епохи палеоліту.
11. Трипільська культура.
12. Архітектура трипільців.
13. Духовна культура трипільців та мистецтво.
14. Періодизація мистецтва Стародавнього Єгипту.
15. Культ захоронення в Єгипті та його зв'язок з мистецтвом.
16. Архітектура Стародавнього Єгипту.
17. Скульптура та скульптурний портрет в Стародавньому Єгипті.
18. Образотворче мистецтво Стародавнього Єгипту.
19. Історія Дворіччя.
20. Релігія у Месопотамії.
21. Видатні пам'ятки культури Межиріччя.
22. Культура України кіммерійського періоду.
23. Мистецтво України скіфського періоду.
24. Мистецтво України пізньоскіфського періоду.
25. Сарматське мистецтво.

Заліковий кредит №2.

Питання до іспиту

1. Кріто-мікенське мистецтво.
2. Мистецтво грецької архаїки.
3. Класичне грецьке мистецтво.
4. Своєрідність мистецтва еллінізму.
5. Мистецтво етрусків.
6. Мистецтво епохи Римської республіки.
7. Мистецтво Римської імперії.
8. Архітектура грецьких колоній у Причорномор'ї та Криму.
9. Образотворче мистецтво грецьких колоній у Причорномор'ї та Криму.

10. Еволюція ранньовізантійського мистецтва.
11. Класичне візантійське мистецтво.
12. Мистецтво пізньої Візантії.
13. Загальна характеристика дороманського мистецтва.
14. Романський стиль. Архітектура.
15. Романський стиль. Скульптура і живопис.
16. Готичний стиль. Архітектура.
17. Готичний стиль. Скульптура і живопис.
18. Готичний стиль. Книжкова мініатюра.
19. Розвиток мистецтва у дохристиянській Русі.
20. Особливості розвитку мистецтва Київської Русі після запровадження християнства. Вплив Візантійської культури.
21. Архітектура Київської Русі.
22. Живопис та скульптура Київської Русі.
23. Архітектура Галицько-Волинського князівства.
24. Живопис Галицько-Волинського князівства.
25. Скульптура Галицько-Волинського князівства.
26. Декоративно-ужиткове мистецтво Галицько-Волинського князівства.
27. Архітектура України XIV - першої половини XVI ст.
28. Скульптура та різьблення на Україні у XIV - першій половині XVI ст.
29. Український живопис XIV - першої половини XVI ст.
30. Українська графіка XIV - першої половини XVI ст.
31. Декоративно-ужиткове мистецтво України XIV - першої половини XVI ст.

Заліковий кредит №3.

Питання до заліку

1. Загальна характеристика Ренесансу в Італії. Періодизація.
2. Проторенесанс в Італії.
3. Раннє Відродження в Італії.
4. Високий Ренесанс: творчість Леонардо да Вінчі.
5. Високий Ренесанс: творчість Рафаеля.
6. Високий Ренесанс: творчість Мікеланджело.
7. Пізнє Відродження в Італії.
8. Ренесанс у Франції.
9. Німецьке Відродження.
10. Ренесанс в Нідерландах.
11. Англійське Відродження.
12. Архітектура України другої половини XVI – першої половини XVII ст.
13. Скульптура та різьблення на Україні другої половини XVI – першої половини XVII ст.
14. Український живопис другої половини XVI – першої половини XVII ст.
15. Графіка на Україні у другої половини XVI – першої половини XVII ст.
16. Декоративно-ужиткове мистецтво України другої половини XVI – першої половини XVII ст.

Заліковий кредит №4.

Питання до заліку

1. Архітектура італійського бароко XVII ст.
2. Скульптура італійського бароко XVII ст.
3. Живопис італійського бароко XVII ст.

4. Мистецтво Фландрії XVII ст.
5. Голландське мистецтво XVII ст.
6. “Золоте століття” іспанського живопису.
7. Мистецтво класицизму у Франції.
8. Зародження рококо у Франції.
9. Англійське мистецтво XVIII ст.
10. Політичне та економічне життя держави другої половини XVII-XVIII ст. Бароко на Україні.
11. Містобудування України другої половини XVII-XVIII ст.
12. Дерев’яна архітектура України другої половини XVII-XVIII ст.
13. Мурована архітектура України другої половини XVII-XVIII ст.
14. Скульптура та різьблення України другої половини XVII-XVIII ст.
15. Монументальний живопис України другої половини XVII-XVIII ст.
16. Станковий живопис України другої половини XVII-XVIII ст.
17. Графіка України другої половини XVII-XVIII ст.
18. Декоративно-ужиткове мистецтво України другої половини XVII-XVIII ст.
19. Живопис Франції початку XIX ст.
20. Архітектура Франції початку XIX ст.
21. Іспанське мистецтво початку XIX ст.
22. Мистецтво Англії початку XIX ст.
23. Німецьке мистецтво початку XIX ст.
24. Розвиток реалізму у французькому живописі.
25. Творчість прерафаелітів.
26. Архітектура України початку XIX ст.
27. Живопис України початку XIX ст.
28. Скульптура України початку XIX ст.
29. Декоративно-ужиткове мистецтво України початку XIX ст.
30. Творчість Т.Г. Шевченка.
31. Передумови зародження та поява імпресіонізму як напрям у мистецтві.
32. Творчість імпресіоністів.
33. Творчість постімпресіоністів.
34. Особливості стилю модерн.
35. Модерн в архітектурі.
36. Модерн в європейському живописі.
37. Модерн в російському мистецтві.
38. Примітивізм в європейському мистецтві.
39. Творчість набідів.
40. Символізм в мистецтві.
41. Архітектура України другої половини XIX-початку XX ст.
42. Художні школи на Україні другої половини XIX-початку XX ст., їх представники.
43. Мистецтво Західної України другої половини XIX-початку XX ст.

Заліковий кредит №5.

Питання до іспиту

1. Особливості образотворчого мистецтва.
2. Особливості архітектури.
3. Особливості живопису.
4. Особливості графіки.
5. Особливості скульптури.
6. Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація.
7. Характеристика первісних форм релігійних вірувань, їх специфіка та особливості.

8. Первісне мистецтво, його синкретичний характер, перші здобутки.
9. Культура пізньопалеолітичного населення України.
10. Культура України епохи палеоліту.
11. Трипільська культура.
12. Архітектура трипільців.
13. Духовна культура трипільців та мистецтво.
14. Періодизація мистецтва Стародавнього Єгипту.
15. Культ захоронення в Єгипті та його зв'язок з мистецтвом.
16. Архітектура Стародавнього Єгипту.
17. Скульптура та скульптурний портрет в Стародавньому Єгипті.
18. Образотворче мистецтво Стародавнього Єгипту.
19. Історія Дворіччя.
20. Релігія у Месопотамії.
21. Видатні пам'ятки культури Межиріччя.
22. Культура України кіммерійського періоду.
23. Мистецтво України скіфського періоду.
24. Мистецтво України пізньоскіфського періоду.
25. Сарматське мистецтво.
26. Кріто-мікенське мистецтво.
27. Мистецтво грецької архаїки.
28. Класичне грецьке мистецтво.
29. Своєрідність мистецтва еллінізму.
30. Мистецтво етрусків.
31. Мистецтво епохи Римської республіки.
32. Мистецтво Римської імперії.
33. Архітектура грецьких колоній у Причорномор'ї та Криму.
34. Образотворче мистецтво грецьких колоній у Причорномор'ї та Криму.
35. Еволюція ранньовізантійського мистецтва.
36. Класичне візантійське мистецтво.
37. Мистецтво пізньої Візантії.
38. Загальна характеристика дороманського мистецтва.
39. Романський стиль. Архітектура.
40. Романський стиль. Скульптура і живопис.
41. Готичний стиль. Архітектура.
42. Готичний стиль. Скульптура і живопис.
43. Готичний стиль. Книжкова мініатюра.
44. Розвиток мистецтва у дохристиянській Русі.
45. Особливості розвитку мистецтва Київської Русі після запровадження християнства.
Вплив Візантійської культури.
46. Архітектура Київської Русі.
47. Живопис та скульптура Київської Русі.
48. Архітектура Галицько-Волинського князівства.
49. Живопис Галицько-Волинського князівства.
50. Скульптура Галицько-Волинського князівства.
51. Декоративно-ужиткове мистецтво Галицько-Волинського князівства.
52. Архітектура України XIV - першої половини XVI ст.
53. Скульптура та різьблення на Україні у XIV - першій половині XVI ст.
54. Український живопис XIV - першої половини XVI ст.
55. Українська графіка XIV - першої половини XVI ст.
56. Декоративно-ужиткове мистецтво України XIV - першої половини XVI ст.
57. Загальна характеристика Ренесансу в Італії. Періодизація.
58. Проторенесанс в Італії.

59. Раннє Відродження в Італії.
60. Високий Ренесанс: творчість Леонардо да Вінчі.
61. Високий Ренесанс: творчість Рафаеля.
62. Високий Ренесанс: творчість Мікеланджело.
63. Пізнє Відродження в Італії.
64. Ренесанс у Франції.
65. Німецьке Відродження.
66. Ренесанс в Нідерландах.
67. Англійське Відродження.
68. Архітектура України другої половини ХУІ – першої половини ХУІІІ ст.
69. Скульптура та різьблення на Україні другої половини ХУІ – першої половини ХУІІІ ст.
70. Український живопис другої половини ХУІ – першої половини ХУІІІ ст.
71. Графіка на Україні у другої половини ХУІ – першої половини ХУІІІ ст.
72. Декоративно-ужиткове мистецтво України другої половини ХУІ – першої половини ХУІІІ ст.
73. Архітектура італійського бароко ХVІІ ст.
74. Скульптура італійського бароко ХVІІ ст.
75. Живопис італійського бароко ХVІІ ст.
76. Мистецтво Фландрії ХVІІ ст.
77. Голландське мистецтво ХVІІ ст.
78. “Золоте століття” іспанського живопису.
79. Мистецтво класицизму у Франції.
80. Зародження рококо у Франції.
81. Англійське мистецтво ХVІІІ ст.
82. Політичне та економічне життя держави другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст. Бароко на Україні.
83. Містобудування України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
84. Дерев’яна архітектура України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
85. Мурована архітектура України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
86. Скульптура та різьблення України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
87. Монументальний живопис України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
88. Станковий живопис України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
89. Графіка України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
90. Декоративно-ужиткове мистецтво України другої половини ХVІІ-ХVІІІ ст.
91. Живопис Франції початку ХІХ ст.
92. Архітектура Франції початку ХІХ ст.
93. Іспанське мистецтво початку ХІХ ст.
94. Мистецтво Англії початку ХІХ ст.
95. Німецьке мистецтво початку ХІХ ст.
96. Архітектура України початку ХІХ ст.
97. Живопис України початку ХІХ ст.
98. Скульптура України початку ХІХ ст.
99. Декоративно-ужиткове мистецтво України початку ХІХ ст.
100. Творчість Т.Г. Шевченка.
101. Розвиток реалізму у французькому живописі.
102. Творчість прерафаелітів.
103. Примітивізм в європейському мистецтві.
104. Творчість набідів.
105. Символізм в мистецтві.
106. Передумови зародження та поява імпресіонізму як напряму в мистецтві.
107. Творчість імпресіоністів.

108. Творчість постімпресіоністів.
109. Особливості стилю модерн.
110. Модерн в архітектурі.
111. Модерн в європейському живописі.
112. Модерн в російському мистецтві.
113. Архітектура України другої половини ХІХ-початку ХХ ст.
114. Художні школи на Україні другої половини ХІХ-початку ХХ ст., їх представники.
115. Мистецтво Західної України другої половини ХІХ-початку ХХ ст.
116. Архітектура Західної Європи та Америки початку ХХ ст.
117. Фовізм .
118. Кубізм.
119. Експресіонізм.
120. Футуризм.
121. Дадаїзм.
122. Абстракціонізм.
123. Сюрреалізм.
124. Особливості українського авангарду.
125. Примітивізм в українському мистецтві.
126. Кубізм та футуризм на Україні.
127. Особливості українського експресіонізму.
128. Український абстракціонізм.
129. Мистецтво України 1917-1922 рр.
130. Мистецтво України 20-х рр.
131. Мистецтво України 30-х рр.
132. Мистецтво України часів Другої світової війни.
133. Українське мистецтво 40-50рр. ХХ ст.
134. Мистецтво України у 60-80рр. ХХ ст.
135. Сучасне українське мистецтво.
136. Архітектурні стилі та напрямки у Західній Європі та Америці другої половини ХХ ст.
137. Живопис у Західній Європі та Америці другої половини ХХ ст.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Питання до модульних контрольних робіт з дисципліни “Історія образотворчого мистецтва”

Заліковий кредит №1.

Модульна контрольна робота №1.

1. Особливості скульптури як виду образотворчого мистецтва.
2. Особливості живопису як виду образотворчого мистецтва.
3. Особливості архітектури як виду образотворчого мистецтва.
4. Особливості графіки як виду образотворчого мистецтва.
5. Особливості декоративно-ужиткового мистецтва як виду образотворчого мистецтва.
6. Монументальний живопис.
7. Станковий живопис.
8. Жанри живопису.
9. Види скульптури.
10. Стилi в мистецтві.

11. Археологічна періодизація первісного суспільства.
12. Історична періодизація первісного суспільства.
13. Антропологічна періодизація первісного суспільства.
14. Тотемізм.
15. Фетишизм.
16. Анімізм.
17. Магія.
18. Синкретичність первісного мистецтва.
19. Перші архітектурні споруди.
20. Перші пам'ятки первісного живопису.
21. Первісні палеолітичні стоянки на Україні.
22. Поселення, житла, предметне середовище, мистецтво палеоліту на Україні.
23. Неолітичні поселення України.
24. Зооморфізм неолітичного українського мистецтва.
25. Архітектура трипільців.
26. Кераміка трипільців.
27. Поховальні звичаї трипільців.
28. Міста трипільців.
29. Духовна культура та мистецтво трипільців.
30. Зооморфізм та антропоморфізм первісного мистецтва трипільців.

Модульна контрольна робота №2.

1. Періодизація Давнього Єгипту.
2. Досягнення Нового царства Давнього Єгипту.
3. Архітектура єгипетських пірамід.
4. Архітектура давньоєгипетських храмів.
5. Особливості давньоєгипетської релігії.
6. Культ померлих у Єгипті.
7. Зв'язок релігії і мистецтва Давнього Єгипту.
8. Давньоєгипетська скульптура.
9. Давньоєгипетський живопис.
10. Канони у мистецтві Давнього Єгипту.
11. Історія Дворіччя.
12. Світогляд населення Межиріччя.
13. Уявлення про світову будову у Дворіччі.
14. Релігія Месопотамії.
15. Архітектура Дворіччя.
16. Скульптура Дворіччя.
17. Пам'ятки Давнього Вавилону.
18. Релігія кіммерійців.
19. Духовна культура кіммерійців.
20. Пам'ятки мистецтва кіммерійців.
21. Духовна культура скіфів.
22. "Звіриний стиль" в мистецтві скіфів.
23. ДПМ скіфів.
24. Скіфські поховальні звичаї і споруди.
25. Пам'ятки Неаполя Скіфського.
26. Періодизація панування кіммерійців, скіфів та сарматів на українських землях.
27. Поховальні споруди сарматів.
28. Релігійні вірування скіфів.
29. Релігійні вірування сарматів.
30. ДПМ сарматів.

Заліковий кредит №2.

Модульна контрольна робота №1.

1. Періодизація мистецтва Стародавнього Криту.
2. Архітектурні пам'ятки Стародавнього Криту.
3. Скульптурні пам'ятки Стародавнього Криту.
4. Живописні пам'ятки Стародавнього Криту.
5. Мистецька періодизація Давніх Мікен.
6. Архітектурні пам'ятки Давніх Мікен.
7. Скульптурні та живописні пам'ятки Давніх Мікен.
8. Періодизація давньогрецького мистецтва.
9. Архітектурні пам'ятки архаїчного періоду.
10. Скульптурні пам'ятки архаїчного періоду.
11. Походження давньогрецького храму.
12. Поняття ордеру.
13. Доричний ордер.
14. Іонічний ордер.
15. Коринфський ордер.
16. Архітектура класичної Греції.
17. Творчість Мирона.
18. Творчість Поліклета.
19. Творчість Фідія.
20. Творчість Лісіппа.
21. Давньогрецький вазопис.
22. Афінівський акрополь.
23. Архітектура еллінізму.
24. Скульптура еллінізму.
25. Періодизація давньоримського мистецтва.
26. Мистецтво етрусків.
27. Архітектура римської республіки.
28. Скульптура римської республіки.
29. Архітектура римської імперії.
30. Скульптура римської імперії.

Модульна контрольна робота №2.

1. Фаюмський портрет.
2. Поява перших візантійських храмів.
3. Хрестово-купольна планувальна система храмів.
4. Розвиток монументального живопису – мозаїки – у Візантії.
5. Візантійські фрескові розписи.
6. Поява та розвиток іконописання.
7. Класичне візантійське мистецтво.
8. Період іконоборства в історії Візантії.
9. Мистецтво пізньої Візантії.
10. Періодизація середньовічного мистецтва.
11. Особливості романського мистецтва.
12. Домінуюча роль романської архітектури, її функції, конструктивні особливості.
13. Романське образотворче мистецтво – фреска, книжкова мініатюра.
14. Романська скульптура.
15. Готичне мистецтво.
16. Міські готичні собори (Франції, Німеччини, Англії).
17. Готична скульптура, її місце і значення в архітектурі соборів.
18. Живопис XII-XIV ст. – станкові форми, вітражі, шпалери, мініатюра.
19. Розвиток мистецтва у дохристиянській Русі. Релігійні вірування східних слов'ян.

20. Монументальне культове Київської Русі.
21. Десятинна церква в Києві.
22. Софіївський собор.
23. Особливості планово-просторової структури храмів Київської Русі.
24. Особливості розвитку монументального живопису Київської Русі (мозаїки, фрески).
25. Особливості розвитку станкового живопису Київської Русі (іконопис).
26. Утворення та історичний розвиток Галицько-Волинського князівства. Діяльність Данила Галицького, заснування нових міст.
27. Архітектура Волині та Галича: оборонні споруди, храмове будівництво.
28. Художньо-декоративне оздоблення споруд: ліпнина, монументальний живопис. Іконописання. Літописання – Галицько-Волинський літопис.
29. Оборонний характер архітектурних споруд України XIV – середини XVI ст. Замки у Хотині, Луцьку, Кам'янець-Подільському.
30. Особливість іконопису України XIV-XV ст.

Заліковий кредит №3.

Модульна контрольна робота №1.

1. Загальна характеристика Ренесансу Італії. Періодизація італійського Відродження.
2. Художні центри Італії XIII-XIV ст. Їхня характеристика.
3. Проторенесанс та проблеми готики в Італії.
4. Творчість Джотто ді Бондоне.
5. Творчість Сімоне Мартіні, братів Лоренцетті.
6. Загальна характеристика мистецтва раннього Відродження в Італії XV ст. (кватроченто).
7. Архітектура Філіппо Брунеллескі.
8. Творчість Леона Баттіста Альберті.
9. Творчість Донателло.
10. Творчість Гіберті, Вероккіо.
11. Творчість Мазаччо.
12. Творчість Ботічеллі.
13. Архітектура Високого Відродження. Творчість Донато Анджело Браманте.
14. Творчість Мікеланджело Буонаротті.
15. Творчість Леонардо да Вінчі.
16. Творчість Рафаеля Санті.
17. Творчість Джорджоне.
18. Творчість Тиціана Вечелліо.
19. Творчість Паоло Веронезе та Тінторетто.
20. Мистецтво Відродження Нідерландів.
21. Особливості німецького Відродження.
22. Мистецтво Відродження Франції.
23. Виникнення та поширення друкарства на Україні.
24. Оборонна архітектура, житлове будівництво. Забудова Львова, Києва другої половини XVI – першої половини XVII ст.
25. Церковне будівництво: католицькі, уніатські та православні храмові муровані та дерев'яні споруди України другої половини XVI – першої половини XVII ст.
26. Регіональні особливості дерев'яних церков України.
27. Монастирське будівництво України другої половини XVI – першої половини XVII ст.
28. Монументальне малярство – в мурованих та дерев'яних спорудах. Іконопис України другої половини XVI – першої половини XVII ст.

29. Скульптура України другої половини XVI – першої половини XVII ст. Зародження та розвиток українського декоративного різьблення. Скульптурні надгробки.
30. Декоративно-ужиткове мистецтво України другої половини XVI – першої половини XVII ст.

Заліковий кредит №4.

Модульна контрольна робота №1.

1. Розвиток італійської барокової архітектури.
2. Творчість Джованні Лоренцо Берніні.
3. Розвиток барокової скульптури в Італії.
4. Поява та розвиток в італійському живопису болонського академізму.
5. Поява та розвиток в італійському живопису караваджизму.
6. Творчість братів Караччі.
7. Творчість Караваджіо.
8. Особливості живопису бароко у Фландрії.
9. Творчість Пітера Пауеля Рубенса.
10. Творчість Ван Дейка.
11. Особливості живопису бароко в Голландії.
12. Розвиток пейзажного жанру в голландському бароковому живописі.
13. Розвиток голландського барокового натюрморту.
14. Новітні тенденції живопису в творчості Вермеєра Делфтського.
15. Творчість Рембрандта.
16. Вплив католицизму на розвиток іспанського барокового живопису.
17. Творчість Ель Греко.
18. Творчість Франциско Сурбарана.
19. Творчість Хусепе де Рібера.
20. Творчість Дієго Веласкеса.
21. Мистецтво Франції XVII-XVIII ст.
22. Творчість Уільяма Хогарта.
23. Творчість Дж. Рейнолдса.
24. Творчість Т.Гейнсборо.
25. Козацьке бароко в архітектурі України.
26. Портретний живопис України XVII-XVIII ст.
27. Творчість Й.Кондзелевича.
28. Скульптор Пінзель.
29. Основні конструктивні та композиційні елементи української дерев'яної церкви.
30. Основні типи українських дерев'яних церков.

Модульна контрольна робота №2.

1. Франческо Гойя.
2. Жак Луї Давід.
3. Поява та розвиток стилю ампір.
4. Французька архітектура початку XIX ст.
5. Розвиток романтизму у французькому мистецтві.
6. Розвиток романтизму у англійському мистецтві.
7. Розвиток романтизму у німецькому мистецтві.
8. Антуан Гро.
9. Жак Оноре Домінік Енгр.
10. Ежен Делакруа.
11. Джозеф Уільям Тернер.
12. Джон Констебл.

13. Філіпп Отто Рунге.
14. Каспар Давід Фрідріх.
15. Класицизм в українській архітектурі першої половини XIX ст.
16. Розвиток садово-паркового мистецтва на Україні першої половини XIX ст.
17. Розвиток містобудування: нові міста на півдні та сході України першої половини XIX ст..
18. Творчість Т. Г. Шевченка.
19. Українська скульптура початку XIX ст.
20. Декоративно-ужиткове мистецтво України першої половини XIX ст.
21. Формування французької школи реалізму.
22. Творчість Оноре Дом'є.
23. Творчість Гюстава Кубре.
24. Творчість Каміля Коро.
25. Поява та розвиток барбізонської школи.
26. Творчість прерафаелітів.
27. Особливості живопису імпресіоністів.
28. Творчість Е. Мане.
29. Творчість К.Моне.
30. Творчість О.Ренуара.
31. Творчість К.Піссаро, Е.Дега.
32. Поява постімпресіонізму.
33. Творчість В.Ван-Гога.
34. Творчість П. Гогена, П. Сезанна.
35. Поява пуантилізму, творчість П.Сіньяка та Ж.Сьора.
36. Особливості стилю модерн.
37. Модерн в архітектурі.
38. Творчість Ч.Р.Макінтоша, А.Гауді.
39. Розвиток модерну в західноєвропейському живописі.
40. Російський модерн. Творчість М.Врубеля.
41. Творчість Г.Клімта.
42. Поява та розвиток примітивізму.
43. Набїди та їх творчість.
44. Сутність символізму.
45. Творчість Г. Моро, П. де Шаванна.
46. Організація художніх музеїв в Україні на базі приватних колекцій.
47. Архітектура і містобудування в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст.
48. Троїцький собор у Почаївській Лаврі, архітектура Щусева.
49. Скульптура в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст.
50. Творчість П.Війтовича, М.Миколина.
51. Передвижники і Україна.
52. М.Врубель в Україні, розписи Кирилівської церкви в Києві.
53. Монументальні розписи Володимирського собору в Києві.
54. А.Куїнджі.
55. М.Пимоненко.
56. П.Мартинович.
57. О.Мурашко.
58. С.Васильківський.
59. Графіка. Творчість Г.Нарбута.
60. Декоративно-прикладне мистецтво в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст..

**Заліковий кредит №5.
Модульна контрольна робота №1.**

1. Розвиток конструктивізму в архітектурі.
2. Розвиток модернізму в архітектурі.
3. Розвиток функціоналізму в архітектурі.
4. Розвиток урбаністичного напрямку в містобудуванні.
5. Творчість Ле Корбюзьє.
6. Творчість Ф. Л. Райта.
7. Творчість Міс ван дер Рое, А.Балто.
8. Поява та розвиток фовізму.
9. Поява та розвиток кубізму.
10. Поява та розвиток експресіонізму.
11. Поява та розвиток футуризму.
12. Поява та розвиток дадаїзму.
13. Поява та розвиток абстракціонізму.
14. Поява та розвиток сюрреалізму.
15. Особливості українського авангарду.
16. М. Бойчук та його школа.
17. Примітивізм в українському мистецтві.
18. Творчість Є. Прибильської, Н. Давидової, Г. Собачко, П. Власенко.
19. Кубофутуризм в Україні.
20. Особливості експресіонізму в українському мистецтві.
21. Особливості українського абстракціонізму.
22. Українське мистецтво 1917-1921 років.
23. Українське мистецтво 1921-1932 років.
24. Українське мистецтво 1933-1941 років.
25. Українське мистецтво 40-50-х років ХХ ст.
26. Українське мистецтво 60-80-х років ХХ ст.
27. Розвиток архітектури у ХХ ст.
28. Розвиток постмодернізму в західному живописі.

Питання до колоквиуму

1. Чому Відродження з'явилося саме в Італії?
2. Чим обґрунтовується періодизація італійського Відродження?
3. Чим виділяється живопис Джотто?
4. Які центри італійського Відродження ви знаєте?
5. Які характерні риси Флорентійської школи живопису?
6. Хто став основоположником Італійського Відродження в живопису?
7. Що це за цикл фрескових розписів в Падуї, виконаних Джотто?
8. Які зміни відбуваються в архітектурі?
9. Що таке кругла скульптура?
10. Коли з'явилися олійні фарби?
11. Які новшества започатковані в ренесансному живописі?
12. Які жанри живопису поширені в період Відродження?
13. Що вніс в живопис Джотто?
14. Яке місто стало центром раннього Відродження в Італії?
15. Хто розробив канони лінійної перспективи?
16. Чим відомий Ф. Брунеллескі?
17. Хто розв'язав проблеми круглої скульптури та кінного монументу?
18. Чому в італійському мистецтві Відродження був популярним образ Давида? Що це за герой і що він символізував?

19. Хто був автором першого індивідуального портрету?
20. Який цикл фресок вважається вершиною творчості Мазаччо?
21. Які найвідоміші роботи Ботічеллі? Охарактеризувати їх.
22. Хто заклав основи Венеціанської школи живопису?
23. Чому творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля та Мікеланджело відносять до періоду Високого Відродження?
24. В чому проявились особливості живописного методу Леонардо?
25. Чи працював Леонардо в області скульптури?
26. Назвіть особливості живописного методу Леонардо да Вінчі.
27. Яка найвідоміша фреска Леонардо? Де вона знаходиться?
28. Чим прославився Рафаель?
29. Яка провідна тематика творчості Рафаеля і чому?
30. Яка найвідоміша робота Рафаеля?
31. Над чим працював Рафаель у Ватикані?
32. Які ви знаєте портрети, виконані Рафаелем?
33. Чим характерна живописна спадщина Мікеланджело?
34. Як проявилась в творчості Мікеланджело криза гуманістичних ідеалів?
35. Що таке “п’єта”?
36. Які перші відомі скульптурні роботи Мікеланджело?
37. Яка єдина картина Мікеланджело?
38. Охарактеризуйте “Давида” Мікеланджело.
39. Хто з архітекторів приймав участь в розробці проекту собору святого Петра в Римі?
40. Хто спроектував площу перед собором святого Петра в Римі?
41. Коли і скільки років Мікеланджело працював над розписами Сікстинської капели?
42. Які найвідоміші фрески Сікстинської капели?
43. Чию гробницю оформив Мікеланджело?
44. Коли вдруге Мікеланджело працював над оформленням Сікстинської капели і яку фреску там виконав?
45. Чим характерна Венеціанська школа живопису?
46. Які особливості живопису Тиціана?
47. Які найвідоміші художники венеціанського Відродження?
48. Які найвідоміші роботи Джорджоне?
49. Хто є автором “Любові небесної і Любові земної”?
50. В яких роботах Тиціан втілює ідеал жіночої краси та чуттєвості?
51. Портрети якого відомого імператора виконав Тиціан?
52. Яких архітекторів італійського Відродження ви знаєте?
53. Кого ви знаєте з художників-маньєристів?
54. Які особливості живопису Веронезе?
55. Які особливості живопису Тінторетто?
56. Який внесок у світову культуру Італійського Відродження?
57. Де і коли виникає бароко.
58. Хто був основним представником італійського бароко?
59. Які відомі архітектурні роботи Берніні?
60. Охарактеризувати стиль бароко.
61. Які особливості містобудівних принципів з’являються в епоху бароко?
62. Які два напрямки з’явилися в італійському живописі у XVII ст..?
63. Хто і коли дав початок парадному репрезентативному портрету?
64. Що таке “караваджизм”?
65. Хто такі брати Караччі?
66. Коли з’явилися перші академії живопису?
67. Які особливості Відродження у Фландрії?

68. Який вид образотворчого мистецтва найяскравіше представлений у Фландрії в епоху Відродження?
69. Чим характерний живопис Рубенса?
70. Яким сюжетам надає перевагу Рубенс?
71. Який улюблений жанр живопису у Антоніса Ван Дейка?
72. Якому жанру живопису надає перевагу Якоб Йорданс?
73. Які жанри були поширені в голландському живописі?
74. Що таке натюрморт? Коли він з'явився?
75. Чим відомий Франс Халс?
76. Що нового вносить в живопис Вермеєр Делфтський?
77. Які особливості живописного методу Рембрандта?
78. Яку роль зіграла в житті Рембрандта картина "Нічний дозор"?
79. Яка графічна спадщина Рембрандта?
80. Засновником якої живописної школи був Ель Греко?
81. Хто в іспанському живописі віддавав перевагу сценам мучеництв?
82. Чим характерний живопис Веласкеса?
83. Які три найвідоміші роботи Веласкеса? Чим вони відомі?
84. В чому проявились абсолютистські прагнення Людовіка XIV в мистецтві?
85. Які особливості Версальського палацу і парку?
86. Чим характеризується французький регулярний парк?
87. Хто став творцем класичного напрямку в живопису Франції?
88. Чому в Англії портретний живопис набув особливого розвитку?
89. Чим характерний живопис Хогарта?
90. Чим відрізняється живопис Рейнолдса та Гейнсборо?
91. Як вплинула на розвиток українського мистецтва Берестейська унія?
92. Чому в цей період особливого піднесення добивається Львів?
93. Чим відрізняється католицьке і православне будівництво?
94. Як впливають на розвиток мистецтва католицькі і уніатські монашескі ордени?
95. Яку роль в розвитку мистецтва на Україні відіграли братства?
96. Які особливості дерев'яної архітектури України в цей час?
97. Як розвивається книгодрукування на Україні?
98. Які особливості розвитку Відродження у Львові?
99. Які споруди Відродження у Львові ви знаєте?
100. Яких відомих меценатів мистецтва ви знаєте?
101. Які центри православного мистецтва існували на Україні на початку XVII ст.?
102. Чим відома постать Костянтина Острозького?
103. Які напрямки розвитку української скульптури XVII ст. ви знаєте?
104. Які відомі надгробки даного періоду?
105. Яке планування поширене у храмовій архітектурі?
106. Як вплинули на розвиток українського мистецтва політичні події XVII ст.?
107. Які іконописні школи виділяються у цей період?
108. Яких художників XVII ст. ви знаєте?
109. Що ви знаєте про Йова Кондзелевича?
110. Які сюжети поширені в українському іконописі даного періоду?
111. Які відомі іконостаси Східної України вам відомі?
112. Як розвивається портрет?
113. Чи є регіональні особливості вишивки?
114. Як розвивається на Західній Україні православне будівництво?
115. Які споруди бароко Луцька ви знаєте?
116. Які відомі архітектори працювали в Луцьку?
117. Що таке "козацька парсуна"?

118. Як впливало козацтво на розвиток українського мистецтва?
119. Які відомі українські архітектори працюють в даний період у Східній Україні?
120. Як розвивається скульптура?
121. Які витвори архітектури рококо з'являються в Україні?
122. Які регіональні особливості декоративно-ужиткового мистецтва України?
123. Як розвивається українська графіка?

Методи оцінювання: поточне тестування; оцінка за проект; підсумковий тест.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Заліковий кредит №1.

Лекційні заняття. На лекційному занятті студент може максимально отримати 2 бали. За присутність на лекційному занятті та конспектуванні матеріалу, який подається лектором (за чіткий, логічно побудований, систематизований та грамотний конспект), студенту ставиться 1 бал. Наступні 0,5 балів студент може отримати за чітко сформовані, логічні запитання по темі лекції, за виділення та підкреслення проблемних питань та проблем по темі лекції, за створення дискусії, диспуту по темі лекції. Ще 0,5 бали можна отримати за домашню підготовку до лекційного заняття з використанням нотаток, нової додаткової інформації, цікавого ілюстративного матеріалу, схем, таблиць по темі лекції та іншого.

Семинарські заняття. На семінарському занятті студент може максимально отримати 4 бали. За присутність на семінарському занятті та наявності конспекту з повністю підготовленими відповідями на усі питання семінарського заняття студенту ставиться 1 бал. Ще 1 бал студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на 1 з питань. Відповідь має бути повна, чітка і логічно побудована, з виділенням загальних проблем поставленого питання та переходом до розкриття його конкретної суті. Відповідь має бути вичерпною та не читатися з конспекту. При слабкій та несамостійній (з частим використанням конспекту) відповіді студент заробляє лише додаткових 0,5 бали. Ще 1 бал студент може отримати за доповнення по іншим питанням семінарського заняття за умови, що вони будуть по суті, чіткі, змістовні, будуть нести нову інформацію, а не повторення, будуть спрямовані на глибинне розкриття суті запитання; за відповідь протягом семінарського заняття на ще одне із запитань (з врахуванням вимог до відповіді). Ще 1 бал студент може отримати за самостійну підготовку ілюстративного матеріалу, додаткового реферату; за створення дискусії по темі заняття, за цікаве обговорення бачення того чи іншого питання.

Модульні контрольні роботи. Протягом залікового кредиту студенти повинні виконати дві модульних контрольних роботи. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 30. Модульна контрольна робота здається усно (іноді це може бути і письмова відповідь). Максимальну кількість балів - 27-30 - можна отримати при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, названих прізвищ, дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 22-26 балів можна отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, не всіх названих прізвищ, не всіх дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 18-21 бал студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, з слабким уточненням дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх появі. 11-17 балів студент може отримати за умови, якщо він дає слабку

відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню. 1-10 балів за модульну контрольну роботу студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, без названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню.

Заліковий кредит №2. Тема 1-2:

Лекційні заняття. На лекційному занятті студент може максимально отримати 2 бали. За присутність на лекційному занятті та конспектуванні матеріалу, який подається лектором (за чіткий, логічно побудований, систематизований та грамотний конспект), студенту ставиться 1 бал. Наступні 0,5 балів студент може отримати за чітко сформовані, логічні запитання по темі лекції, за виділення та підкреслення проблемних питань та проблем по темі лекції, за створення дискусії, диспуту по темі лекції. Ще 0,5 бали можна отримати за домашню підготовку до лекційного заняття з використанням нотаток, нової додаткової інформації, цікавого ілюстративного матеріалу, схем, таблиць по темі лекції та іншого.

Семінарські заняття. На семінарському занятті студент може максимально отримати 4 бали. За присутність на семінарському занятті та наявності конспекту з повністю підготовленими відповідями на усі питання семінарського заняття студенту ставиться 1 бал. Ще 1 бал студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на 1 з питань. Відповідь має бути повна, чітка і логічно побудована, з виділенням загальних проблем поставленого питання та переходом до розкриття його конкретної суті. Відповідь має бути вичерпною та не читатися з конспекту. При слабкій та несамостійній (з частим використанням конспекту) відповіді студент заробляє лише додаткових 0,5 бали. Ще 1 бал студент може отримати за доповнення по іншим питанням семінарського заняття за умови, що вони будуть по суті, чіткі, змістовні, будуть нести нову інформацію, а не повторення, будуть спрямовані на глибинне розкриття суті запитання; за відповідь протягом семінарського заняття на ще одне із запитань (з врахуванням вимог до відповіді). Ще 1 бал студент може отримати за самостійну підготовку ілюстративного матеріалу, додаткового реферату; за створення дискусії по темі заняття, за цікаве обговорення бачення того чи іншого питання.

Тема 3-8:

Лекційні заняття. На лекційному занятті студент може максимально отримати 1 бал. За присутність на лекційному занятті та конспектуванні матеріалу, який подається лектором (за чіткий, логічно побудований, систематизований та грамотний конспект), студенту ставиться 0,5 бали. Наступні 0,5 балів студент може отримати за чітко сформовані, логічні запитання по темі лекції, за виділення та підкреслення проблемних питань та проблем по темі лекції, за створення дискусії, диспуту по темі лекції або за домашню підготовку до лекційного заняття з використанням нотаток, нової додаткової інформації, цікавого ілюстративного матеріалу, схем, таблиць по темі лекції та іншого.

Семінарські заняття. На семінарському занятті студент може максимально отримати 3 бали. За присутність на семінарському занятті та наявності конспекту з повністю підготовленими відповідями на усі питання семінарського заняття студенту ставиться 0.5 бала. Ще 0.5 бала студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на 1 з питань. Відповідь має бути повна, чітка і логічно побудована, з виділенням загальних проблем поставленого питання та переходом до розкриття його конкретної суті. Відповідь має бути вичерпною та не читатися з конспекту. При слабкій та несамостійній (з частим використанням конспекту) відповіді студент не заробляє ніякої оцінки. Ще 0.5 бала студент може отримати за доповнення по іншим питанням семінарського заняття за умови, що вони будуть по суті, чіткі, змістовні, будуть нести

нову інформацію, а не повторення, будуть спрямовані на глибинне розкриття суті запитання; за відповідь протягом семінарського заняття на ще одне із запитань (з врахуванням вимог до відповіді); за самостійну підготовку ілюстративного матеріалу, додаткового реферату; за створення дискусії по темі заняття, за цікаве обговорення бачення того чи іншого питання.

Модульні контрольні роботи. Протягом залікового кредиту студенти повинні виконати дві модульних контрольних роботи. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 30. Модульна контрольна робота здається усно (іноді це може бути і письмова відповідь). Максимальну кількість балів - 27-30 - можна отримати при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, названих прізвищ, дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 22-26 балів можна отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, не всіх названих прізвищ, не всіх дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 18-21 бал студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, з слабким уточненням дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх появі. 11-17 балів студент може отримати за умови, якщо він дає слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню. 1-10 балів за модульну контрольну роботу студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, без названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню.

Заліковий кредит №3.

Лекційні заняття. На лекційному занятті студент може максимально отримати 2 бала. За присутність на лекційному занятті та конспектуванні матеріалу, який подається лектором (за чіткий, логічно побудований, систематизований та грамотний конспект), студенту ставиться 1 бал. Наступні 0,5 балів студент може отримати за чітко сформовані, логічні запитання по темі лекції, за виділення та підкреслення проблемних питань та проблем по темі лекції, за створення дискусії, диспуту по темі лекції. Ще 0.5 бала студент може отримати за домашню підготовку до лекційного заняття з використанням нотаток, нової додаткової інформації, цікавого ілюстративного матеріалу, схем, таблиць по темі лекції та іншого.

Семінарські заняття. На семінарському занятті студент може максимально отримати 5 балів. За присутність на семінарському занятті та наявності конспекту з повністю підготовленими відповідями на усі питання семінарського заняття студенту ставиться 1 бал. Ще 2 бали студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на 1 з питань. Відповідь має бути повна, чітка і логічно побудована, з виділенням загальних проблем поставленого питання та переходом до розкриття його конкретної суті. Відповідь має бути вичерпною та не читатися з конспекту. При слабкій та несамостійній (з частим використанням конспекту) відповіді студент заробляє лише додаткових 0,5 бали. Ще 1 бал студент може отримати за доповнення по іншим питанням семінарського заняття за умови, що вони будуть по суті, чіткі, змістовні, будуть нести нову інформацію, а не повторення, будуть спрямовані на глибинне розкриття суті запитання; за відповідь протягом семінарського заняття на ще одне із запитань (з врахуванням вимог до відповіді); за самостійну підготовку ілюстративного матеріалу, додаткового реферату; за створення дискусії по темі заняття, за цікаве обговорення бачення того чи іншого питання.

Модульні контрольні роботи. Протягом залікового кредиту студенти повинні виконати одну модульну контрольну роботу. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 60. Модульна контрольна робота здається усно (іноді це може бути і письмова відповідь). Максимальну кількість балів - 57-60 - можна отримати при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, названих прізвищ, дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 40-56 балів можна отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, не всіх названих прізвищ, не всіх дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 20-39 балів студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, з слабким уточненням дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх появі. 11-19 балів студент може отримати за умови, якщо він дає слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню. 1-10 балів за модульну контрольну роботу студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, без названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню.

Заліковий кредит №4.

Лекційні заняття. На лекційному занятті студент може максимально отримати 1 бал. За присутність на лекційному занятті та конспектуванні матеріалу, який подається лектором (за чіткий, логічно побудований, систематизований та грамотний конспект), студенту ставиться 0,5 бали. Наступні 0,5 балів студент може отримати за чітко сформовані, логічні запитання по темі лекції, за виділення та підкреслення проблемних питань та проблем по темі лекції, за створення дискусії, диспуту по темі лекції або за домашню підготовку до лекційного заняття з використанням нотаток, нової додаткової інформації, цікавого ілюстративного матеріалу, схем, таблиць по темі лекції та іншого.

Семинарські заняття. На семінарському занятті студент може максимально отримати 3 бали. За присутність на семінарському занятті та наявності конспекту з повністю підготовленими відповідями на усі питання семінарського заняття студенту ставиться 1 бал. Ще 1 бал студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на 1 з питань. Відповідь має бути повна, чітка і логічно побудована, з виділенням загальних проблем поставленого питання та переходом до розкриття його конкретної суті. Відповідь має бути вичерпною та не читатися з конспекту. При слабкій та несамостійній (з частим використанням конспекту) відповіді студент заробляє лише додаткових 0,5 бали. Ще 1 бал студент може отримати за доповнення по іншим питанням семінарського заняття за умови, що вони будуть по суті, чіткі, змістовні, будуть нести нову інформацію, а не повторення, будуть спрямовані на глибинне розкриття суті запитання; за відповідь протягом семінарського заняття на ще одне із запитань (з врахуванням вимог до відповіді); за самостійну підготовку ілюстративного матеріалу, додаткового реферату; за створення дискусії по темі заняття, за цікаве обговорення бачення того чи іншого питання.

Модульні контрольні роботи. Протягом залікового кредиту студенти повинні виконати дві модульних контрольних роботи. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 30. Модульна контрольна робота здається усно (іноді це може бути і письмова відповідь). Максимальну кількість балів - 27-30 - можна отримати при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, названих прізвищ, дат появи та назв різних мистецьких творів,

причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 22-26 балів можна отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, не всіх названих прізвищ, не всіх дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 18-21 бал студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, з слабким уточненням дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх появі. 11-17 балів студент може отримати за умови, якщо він дає слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню. 1-10 балів за модульну контрольну роботу студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, без названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню.

Заліковий кредит №5.

Лекційні заняття. На лекційному занятті студент може максимально отримати 2 бала. За присутність на лекційному занятті та конспектуванні матеріалу, який подається лектором (за чіткий, логічно побудований, систематизований та грамотний конспект), студенту ставиться 1 бал. Наступні 0,5 балів студент може отримати за чітко сформовані, логічні запитання по темі лекції, за виділення та підкреслення проблемних питань та проблем по темі лекції, за створення дискусії, диспуту по темі лекції. Ще 0.5 бала студент може отримати за домашню підготовку до лекційного заняття з використанням нотаток, нової додаткової інформації, цікавого ілюстративного матеріалу, схем, таблиць по темі лекції та іншого.

Семінарські заняття. На семінарському занятті студент може максимально отримати 4 бала. За присутність на семінарському занятті та наявності конспекту з повністю підготовленими відповідями на усі питання семінарського заняття студенту ставиться 1 бал. Ще 1 бал студент може отримати за відповідь протягом семінарського заняття на 1 з питань. Відповідь має бути повна, чітка і логічно побудована, з виділенням загальних проблем поставленого питання та переходом до розкриття його конкретної суті. Відповідь має бути вичерпною та не читатися з конспекту. При слабкій та несамостійній (з частим використанням конспекту) відповіді студент заробляє лише додаткових 0,5 бали. Ще 1 бал студент може отримати за доповнення по іншим питанням семінарського заняття за умови, що вони будуть по суті, чіткі, змістовні, будуть нести нову інформацію, а не повторення, будуть спрямовані на глибинне розкриття суті запитання; за відповідь протягом семінарського заняття на ще одне із запитань (з врахуванням вимог до відповіді). Ще 1 бал студент може отримати за самостійну підготовку ілюстративного матеріалу, додаткового реферату; за створення дискусії по темі заняття, за цікаве обговорення бачення того чи іншого питання.

Модульні контрольні роботи. Протягом залікового кредиту студенти повинні виконати одну модульну контрольну роботу. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 60. Модульна контрольна робота здається усно (іноді це може бути і письмова відповідь). Максимальну кількість балів - 57-60 - можна отримати при повній і вичерпній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій та фактів, названих прізвищ, дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли чи не сприяли їх появі. 40-56 балів можна отримати при неповній відповіді на поставлене питання, з урахуванням загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, не всіх названих прізвищ, не всіх дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли

чи не сприяли їх появі. 20-39 балів студент може отримати при слабкій відповіді на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, з слабким уточненням дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх появі. 11-19 балів студент може отримати за умови, якщо він дає слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, з мінімальною кількістю названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню. 1-10 балів за модульну контрольну роботу студент може отримати за умови, якщо він дає дуже слабку відповідь на поставлене питання, без урахування загальних і конкретних тенденцій розвитку мистецьких процесів та фактів, без названих прізвищ, без уточнення дат появи та назв різних мистецьких творів, причин та наслідків подій, що сприяли їх виникненню.

При здачі заліку або іспиту з курсу “Історія образотворчого мистецтва” студент може максимально отримати 60 балів. На найвищу кількість балів (50-60) студент повинен легко орієнтуватися в історичних, політичних, економічних та соціальних процесах, що відбувались у світі та на Україні, максимально володіти знаннями про світову та українську архітектуру, живопис, скульптуру, графіку та декоративно-ужиткове мистецтво від найдавніших часів до наших днів, вільно обговорювати та дискутувати з усіх тем, які вивчаються протягом курсу. На кількість балів 30-49 студент повинен добре володіти знаннями про світову та українську архітектуру, живопис, скульптуру, графіку та декоративно-ужиткове мистецтво від найдавніших часів до наших днів, орієнтуватись в історії України та світових цивілізацій. На низьку кількість балів (15-29) студент повинен володіти знаннями про світову та українську архітектуру, живопис, скульптуру, графіку та декоративно-ужиткове мистецтво від найдавніших часів до наших днів з випущенням деяких ключових моментів, особливостей, характеристик, прізвищ, але з обов’язковою загальною орієнтацією в історії світових цивілізацій та України та їх мистецтва. 1-14 балів студент може отримати за умови слабого знання ключових моментів історії розвитку та особливостей світової та української архітектури, живопису, скульптури, графіки та декоративно-ужиткового мистецтва.

В результаті вивчення курсу “Історія образотворчого мистецтва” на найвищу кількість балів (90-100) та найвищу оцінку “відмінно” студент повинен легко орієнтуватися в історичних, політичних, економічних та соціальних процесах, що відбувались у світові та на Україні, максимально володіти знаннями про світову та українську архітектуру, живопис, скульптуру, графіку та декоративно-ужиткове мистецтво від найдавніших часів до наших днів, вільно обговорювати та дискутувати з усіх тем, які вивчаються протягом курсу. На оцінку “добре” та кількість балів 75-89 студент повинен добре володіти знаннями про світову та українську архітектуру, живопис, скульптуру, графіку та декоративно-ужиткове мистецтво від найдавніших часів до наших днів, орієнтуватись в історії Західної Європи та України. На “задовільну” оцінку та низьку кількість балів (60-74) студент повинен володіти знаннями про світову та українську архітектуру, живопис, скульптуру, графіку та декоративно-ужиткове мистецтво від найдавніших часів до наших днів з випущенням деяких ключових моментів, особливостей, характеристик, прізвищ, але з обов’язковою загальною орієнтацією в історії Західної Європи та України та їх мистецтва. “Незадовільно” або 35-59 балів студент може отримати за умови систематичних пропусків, незнання ключових моментів історії розвитку та особливостей світової та української архітектури, живопису, скульптури, графіки та декоративно-ужиткового мистецтва.

Заліковий кредит №1

Заліковий кредит №5

Модуль 1 (поточне тестування)					Модуль 2 (самостійна робота)	Модульні й контроль	Сума
Модуль 1					10	МКР1 60	100
20							
T1	T2	T3	T4	T5			
6	6	6	6	6			

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E	Задовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)
1 – 59	Fx	Незадовільно	

11. Методичне забезпечення: опорні конспекти лекцій; інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); ілюстративні матеріали.

12. Список джерел

- Авермат Р. Питер Пауэль Рубенс/Р.Авермат. – М., 1977.-274с.
- Алексеева Т.В. В.Л. Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков/Т.В. Алексеева.– М., 1975.-421с.
- Алпатов М.В. Искусство Древней Руси: Памятники XI-XVIII вв/М.В.Алпатов.– М., 1969.
- Анатолій Базилевич. Альбом / Упор. М. Криволапов. – К., 1976.
- Английские художники от Хогарта до Тернера / Авт. – сост. И.Кузнецова. – Л., 1966.
- Андреева М.В., Дмитриева О.В. Художники и скульпторы Италии XVI-XVIII вв/М.В.Андреева, О.В.Дмитриева.– Л. 1963.
- Анри Матисс: Альбом. – Л., 1978.
- Арагон Л. Анри Матисс/Л. Арагон. – М., 1978.
- Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона/Г.Г.Арнасон. – М., 1982.
- Асеев Ю.Э. Архитектура древнего Киева/Ю.Э. Асеев.– Киев, 1982.
- Афанасьев В., Давидов Е. Українське образотворче мистецтво/В.Афанасьєв, Е.Давидов. – К., 1978.

- Афанасьев В.А. Українське радянське мистецтво: 1960-1980рр./В.Афанасьев. – К., 1983.
- Барская Л.Г. Польш Сезанн/ Л.Г.Барская.– Л., 1975.
- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей/И.А.Бартенев, В.Н.Батажкова. – М., 1983.
- Безхутрий М.М. С.Васильківський/ М.М.Безхутрий. – К., 1979.
- Билецкий П. Украинская портретная живопись XVII-XVIII вв./П.Билецкий. – Л., 1981.
- Бенев О. Искусство Северного Возрождения/О.Бенев. – М., 1973.
- Билецкий П. Михайло Дерегус. Альбом/П.Билецкий. – К., 1987.
- Билецкий П. Нарбут/П.Билецкий. – Л., 1985.
- Билецкий П.О. Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII ст./П.Билецкий. – К., 1981.
- Билецкий П.О. Український портретний живопис XVII-XVIII ст.: Проблеми становлення і розвитку/ П.Билецкий. – К., 1968.
- Богемская К.Г. Клод Моне/К.Г.Богемская. – М., 1984.
- Борозина В.Н. Жан Огюст Доминик Энгр/В.Н.Борозина. – М., 1977.
- Бочаров Г.Н. Художественный металл Древней Руси. X – начало XIII в./ Г.Н.Бочаров. – М., 1984.
- Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века/В.Г.Брюсова. – М., 1984.
- Бутник-Сіверський Б.С. Українське народне мистецтво. Живопис/Б.С.Бутник-Сіверський. – К., 1967.
- Бутник-Сіверський Б.С. Українське радянське народне мистецтво 1941-1967рр./ Б.С.Бутник-Сіверський. – К., 1970.
- В'юник А.О. О. Курилас. – Львів, 1957.
- Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. – М., 1964.
- Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. – М., 1969.
- Валентен А. Эль Греко. – М., 1962.
- Варварецкий Ю. Становлення української скульптури. – К., 1972.
- Вентури Л. Импрессионизм: Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. – Л., 1969.
- Вентури Л. От Мане до Лотрека. – М.- Л., 1968.
- Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. – М., 1983.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII в. – М., 1976.
- Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. - М., 1962.
- Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII-XVI вв.: В 2 т. – М., 1977.
- Владич Л. Василь Касіян. – К., 1978.
- Владич Л. Л.В.Позен. – К., 1961.
- Водотика О. Архітектура православних храмів України: історія та сучасність. – Київ, 2006.
- Войе Довид. Огюст Роден. – М., 1969.
- Ворона І.І. М. Дерегус. – К., 1958.
- Всеобщая история архитектуры. В 12 т. – М., 1955-1977.
- Всеобщая история искусств. В 6 т. – М., 1956-1965.
- Герман М. Домье. – М., 1962.
- Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. – Л., 1977.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Д.К. Левицкий. – М., 1964.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. – М., 1972.
- Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. – М., 1981.
- Гликман А.С. Никола Пуссен. – Л.- М., 1964.
- Говдя П. Т. Шевченко – художник. – К., 1955.
- Гурченко Ю.М. І. Мурашко. – К., 1956.

- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись: Раннее Возрождение. – М., 1970.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. – М., 1978.
- Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга: Сб. статей. – М., 1972.
- Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог: Очерк жизни и творчества. – М., 1975.
- Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
- Драган М. Українська декоративна різьба XVI-XVIII ст. – К., 1970.
- Драган М. Українські дерев'яні церкви. – Львів, 1937.
- Дяченко И. Татьяна Яблонская. Альбом. – М., 1973.
- Европейское искусство XIX в. 1789-1871: Сб. статей. – М., 1975.
- Егорова К.С. Ян ван Эйк. – М., 1965.
- Жаборюк А.А. Український живопис останньої третини XIX – початку XX ст. – К., 1990.
- Жаборюк А.А. Мистецтво живопису, графіки на Україні в першій половині і середині XIX ст. – Одеса, 1983.
- Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Печерської іконописної майстерності. – К., 1982.
- Жолтовский П.М. Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978.
- Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
- Западноевропейское искусство второй половины XIX в. Сб. статей. – М., 1975.
- Запаско Я.П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. – К., 1960.
- Запаско Я.П., Ісаєвич Я.Д. Пам'ятники книжкового мистецтва: Каталог стародруків. – Львів, 1981, 1984.
- Затенацький Я.П. М.П.Пимоненко. – К., 1955.
- Затенацький Я.П. Український радянський живопис. – К., 1958.
- Знамеровская Т.П. Веласкес. – М., 1978.
- Знамеровская Т.П. Хусепе де Рибера. – М., 1982.
- Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. – М., 1979.
- Золотов Ю.К. Фрагонар. – М., 1959.
- Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. – М., 1968.
- Золотов Ю.К., Немилова И.С. Антуан Ватто. – Л., 1973.
- Золотой век Нидерландской живописи / Сост. Н.Н. Никулин. – М., 1981.
- Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М., 1976.
- Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976.
- Искусство народов СССР. 1917-1970 гг. – Сост. О.И. Сопочинский. – Л., 1977.
- История советского искусства: Живопись. Скульптура. Графика: В 2 т. – М., 1965-1968.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. – М., 1963.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко. – М., 1963.
- Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. – М., 1969.
- Кеменов В.С. Картины Веласкеса. – М., 1969.
- Ковалевская Н.И. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
- Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. – Л., 1971.
- Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI в. – М., 1970.
- Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
- Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М., 1973.
- Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М., 1980.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1970.

- Лазарев В.Н. Новгородская живопись. – М., 1982.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения: В 3 т. – М., 1956-1979.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., 1983.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. – М., 1972.
- Лапшина Н.Ф. С. Рокотов. – М., 1959.
- Лебедева Т.А. Иван Никитин – М., 1975.
- Левина И.М. Искусство Испании XVI-XVII вв. – М., 1966.
- Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
- Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. – М., 1972.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура 1350-1550 гг. – М., 1980.
- Лисенков Г. Английское искусство XVIII в. – Л., 1964.
- Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – К., 1976.
- Логвин Г.В. З глибин: Гравюри українських стародруків XVI-XVII ст. – К., 1990.
- Логвин Г.В. З глибин: Давня книжкова мініатюра XI-XVIII ст. – К., 1974.
- Логвин Г.В. По Україні: стародавні мистецькі пам'ятники. – К., 1968.
- Логвин Г.В. Украинское искусство X-XVIII вв. – М., 1963.
- Логвин Г.Н., Міляєва Л.С. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.
- Лясковская О.Ф. Французская готика XII-XIV в. – М., 1973.
- Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. – М., 1963.
- Мальцова Н.Л. Французский карандашный портрет XVIII в. – М., 1978.
- Мандер Карел. Книга о художниках. – Л.- М., 1946.
- Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
- Ольга Михайлинин Архітектура і містобудування Західної Волині 1921-1939 років / Ольга Михайлишин.-Рівне, 2013.-352 с.
- Михайлинин О. Палацово-паркові ансамблі Волині 2-ї половини XVIII-XIX століть / О. Михайлишин. - К., 2000. - 234 с. : іл. - Бібліогр.: с. 98-109.
- Михайлов А.И. Баженов. – М., 1951.
- Міляєва Л., Логвин Г.В. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1963.
- Моздир М.І. Українська дерев'яна скульптура. – К., 1980.
- Мурашко М.І. Спогади старого вчителя. – К., 1964.
- Намовський Я. І.Труш. – К., 1967.
- Німенко А.В. Українська скульптура другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1963.
- Овсійчук В.А. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К., 1985.
- Павлов В.В. Скульптурный портрет Древнего Египта. – М., 1957.
- Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв. – М., 1974.
- Рембрандт: Альбом. – М., 1981.
- Ривкин Б.И. Античное искусство – М., 1972.
- Рожко В. Відродження Української Православної Церкви на Волині 1917-2006 рр. – Луцьк, "Волинська книга", 2007.
- Рожко В. Нарис історії Української Православної Церкви на Волині. – Луцьк, "Медіа", 2001.
- Ротенберг Е.И. Голландская живопись XVII в. – М., 1972.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. – М., 1971.
- Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1986.
- Сахарова И. Алексей Петрович Антропов. 1716-1795. – М., 1974.

Свенціцький-Святицький І. Ікони Галицької України XV-XVI віків (Збірки Українського національного музею у Львові). – Львів, 1929.

Свенціцька В.І., Откович В.П. Світ очима народних митців. Українське народне малярство XIII-XX ст. – К., 1991.

Свенціцька В.І., Сидор О.Ф. Спадщина віків. Українське малярство XIV-XVIII ст. у музейних колекціях Львова. – Львів, 1990.

Седова Т.А. Рембрандт. – М., 1978.

Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729-1801. – М., 1973.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.

Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М., 1980.

Степовик Д.В. Українська графіка XVI-XVIII ст. – К., 1982.

Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини XIX ст. – К., 1982.

Тарас Шевченко. Альбом. / Упор. Д.В.Степовик. – К., 1986.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.

Український середньовічний живопис: Альбом. – К., 1976.

Чегодаев А.Д. Импрессионисты. – М. 1971.

Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М., 1966.

Шапиро Ю.Г. Голландское искусство XVII в. – Л., 1960.

Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII в. – Л., 1962.

Шпаков А. О.Мурашко. – К., 1959.

Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. – М., 1962.

Навчально-методичне видання

Лесик-Бондарук Оксана Олександрівна

ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни

Друкується в авторській редакції

Луцьк: Волинська обласна друкарня 45 сторінок