

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

**ПРАКТИКУМ РОБОТИ  
З ВОКАЛЬНИМ  
АНСАМБЛЕМ**

*Навчально-репертуарний збірник*

Луцьк  
«Надстир'я»  
2018

УДК 784(477.82)(07)

П 69

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 5 від 21 лютого 2018 р.).*

**Рецензенти:**

**Ігнатова Л.П.** – кандидат музикознавства, доцент, завідувач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства факультету культури і мистецтв СНУ імені Лесі Українки;

**Мойсіюк В.В.** – заслужений діяч мистецтв України, голова предметно-циклової комісії хорового диригування Волинського коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського, художній керівник камерного хору «Оранта».

**П 69**      **Практикум роботи з вокальним ансамблем.** *Навчально-репертуарний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко – Луцьк: Надстир'я, 2018. – 28 с.*

У навчально-репертуарний збірник увійшли українські народні пісні в сучасному аранжуванні, вокальні твори для естрадних ансамблів а capella.

Збірник рекомендований студентам спеціальності 025 «Музичне мистецтво», керівникам вокальних ансамблів, викладачам мистецьких навчальних закладів.

**УДК 784(477.82)(07)**

© Зарицький А.О., Зарицька А.А., Гордійчук А.М.,  
Мрочко В.М., упорядкування, 2018

© Східноєвропейський національний університет  
імені Лесі Українки, 2018

## ПЕРЕДМОВА

Ансамблевий спів – один з найбільш розповсюджених і загальнодоступних форм художньої діяльності людей. Її основним змістом є художньо-правдиве і багатогранне відображення життя народу, його думок і почуттів, світогляду та ідеалів. Мистецтво ансамблевого співу не лише сприяє розширенню історико-культурного світогляду, задоволенню пізнавальних інтересів, розвитку інтелектуальних сил, творчих здібностей, але й відкриває перспективу нескінченного удосконалювання, надає можливості емоційно-чуттєвого осягнення національних і загальнолюдських основ духовно-морального буття.

Навчальна дисципліна «Практикум роботи з вокальним ансамблем» є визначальною в контексті майбутньої успішної професійної діяльності. На заняттях студенти практично застосовують та удосконалюють знання, уміння та навички, набуті в процесі вивчення музично-теоретичних, музично-виконавських дисциплін.

Вивчення та виконання вокальних творів, зокрема а capella, сприятиме розвитку слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищенню гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшенню інтонації, розвитку почуття ритму, музичної пам'яті, оволодінню співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуттю навичок співу в ансамблі.

Оволодіння методами і прийомами роботи з вокальним ансамблем студент набуває навичок свідомого, глибокого, реалістичного, художнього виконання через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації.

Подані у збірнику вокальні твори можуть бути корисними не тільки як навчальний матеріал, а й як концертно-виконавський репертуар для вокальних квартетів та ансамблів.

# Мій краю

сл. М. Гнатюка

муз. А. Гордійчука

**Andante**

S. Ваб - па... Аа... Ваб- па...

A. Во - лись сві-тан - ко - ва ле - ген-да По - лі-ся. Ча - ру-ють о - зе-ра і

8 У лу - зі ка - ли на в ро - сі... ко -

кли-чуть га - ї. У лу - зі ка - ли-на в ро - сі ми - є о - чі, ко -

16 **Приспів.**

ли сон-це бу-дять в піс-нях со-ло - в'ї. Мій кра - ю Во-лин-ський ма ту - си-на

ли Аа... Аа...

24 піс - ня. Сте - жи - но - ю в сер - ці мо - їм про - ляг - ла. З ту -

Ваб -

30 ма - ном ран-ко-вим об-він - ча-на виш-ня. У теп-лих до - ло - нях во -

па... Аа...

36

на за - цві - ла. Со - ла.

Волинь світанкова - легенда Полісся,  
Чарують озера і кличуть гаї.  
У лузі калина в росі миє очі,  
Коли сонце будять в піснях солов'ї.

Приспів:

Мій краю Волинський - матусина пісня,  
Стежиною в серці моїм пролягла.  
З туманом ранковим обвінчана вишня,  
У теплих долнях вона зацвіла.

Сопілкою лине по цілому світу,  
Від краю до краю любов розквіта.  
Тут Лесине слово бринить, мов перлина,  
Тут кожна травинка для мене свята.

# У перетику ходила

Сл. Т. Шевченко

Муз. В. Сидоренка  
Обробка А. Зарицького

**Allegro**

1. 2. (купл.)

S

A

1. У пе-ре-ти-ку хо-ди-ла по о-рі-хи, ми-рош-ни-ка по-лю-би-ла для по-ті-

*mf*

8

хи, мель-ник ме-ле ше-ре-ту-є, о-бер-неть-ся по-ці-лу-є для по-ті-хи, для по-

15

3. 4. (купл.)

ті-хи. 3. У пе-ре-ти-ку хо-ди-ла я по дро-ва, та бон-да-ря по-лю-

22

би-ла чор-но-бро-ва. Бон-дар від-ра на-би-ва-є, ме-не гор-не, при-гор-

28

та-є, чор-но-бро-ву, чор-но-бро-ву. 1. 2. ти.

У перетику ходила  
По оріхи,  
Мірошника полюбила  
Для потіхи.  
Мельник меле, шеретує,  
Обернеться, поцілує  
Для потіхи, для потіхи.

У перетику ходила  
По опеньки,  
Лимаренка полюбила  
Молоденька.  
Лимар кичку зашиває,  
Мене горне, обнімає,  
Молоденьку, молоденьку.

У перетику ходила  
Я по дрова  
Та бондаря полюбила  
Чорноброва.  
Бондар відра набиває,  
Мене горне, пригортає,  
Чорноброву, чорноброву.

Коли хочеш добре знати,  
Моя мати,  
Кого будеш попереду  
Зятем звати –  
Усіх, усіх, моя мамо,  
У неділеньку зятями  
Будеш звати, будеш звати.

# День розтане, ніч настане

Сл. І. Лісманіса  
укр. текст В. Шкоби

Муз. Р. Паулса  
переклад для жін. анс. В. Шкоби

**Andante**

День роз - та - не, ніч нас - та - не і прий - де в наш дім

*mf* День, ніч, і прий де в наш дім в наш дім.

і прий - де в наш дім.

9

*mf* Ледь сту - па - ю - чи по ха - ті, сон - ко пе - ре - дрім. *p* *pp*

Ледь сту - па - ю - чи по ха - ті сон - ко дрім пе - ре - дрім.

День розтане, ніч настане  
І прийде в наш дім,  
Ледь ступаючи по хаті,  
Сонко передрім.

Навкруги розстелить полог  
Срібно-голубий  
І розсипле над тобою  
Торбу повну мрій.

# "Ой, ти жайворонку"

українська народна пісня

обробка С. Батючика

**Andante**

S. *p* Ой ти жай-во-рон - ку, ран-ня - я пта-ши - но, ра - но, ра-нень-ко,  
A.

7  
ран-ня - я пта-ши-но, ра - но, ра-нень-ко ран-ня - я

13  
пта-ши-но. Уу... Уу...  
Ме - не пташ-ки би - ли, з ви-ру ви-га-ня - ли, ра - но,

20  
ра-нень-ко, з ви-ру ви - га-ня-ли.  
Ра - но, ра-нень-ко,

26  
з ви-ру ви - га - ня - ли. Закінчення  
Ой, ти жай - во - рон - ку!

Ой, ти жайворонку,  
Ранняя пташино,  
Рано-раненько,  
Ранняя пташино.

Мене пташки били,  
З виру виганяли.  
Рано-раненько,  
З виру виганяли.

Ой, чого ж ти так рано,  
З виру вилітаєш?  
Рано-раненько,  
З виру вилітаєш.

А в чужій сторонці  
Пшениця по мірці.  
Рано-раненько,  
Пшениця по мірці.

Зажурився хлопець  
По молодій дівці.  
Рано-раненько,  
По молодій дівці.

# Ой ходить сон

українська народна пісня

обробка В. Калиниченка

Tranquillo

S. *pp* *tr*

A. *pp*

М...

Ой хо-дить сон ко-ло ві-кон, а дрі-мо-та, ко-ло пло-

10

та. Пи-та-єть-ся сон дрі-мо-ти: "Де ми бу-дем но-чу-ва-ти?"

Ой хо-дить сон.

19

"А де ха-та теп-ле-сень-ка, а ди-ти-на ма-ле-сень-ка.

А де ха-та теп-ле-сень-ка, ма-ле-сень-ка.

27

Ту-ди пі-ду но-чу-ва-ти і ди-ти-ну ко-ли-ха-ти".

Лю...

35

А в нас ха-та теп-ле-сень-ка, а ди-ти-на ма-ле-сень-ка.

Лю - лі, лю - лі.

43

Хо - ди до нас но - чу - ва - ти і ди - ти - ну ко - ли - ха - ти.

This system contains measures 43 through 50. The vocal line is in a B-flat major key signature and 4/4 time. The lyrics are: "Хо - ди до нас но - чу - ва - ти і ди - ти - ну ко - ли - ха - ти." The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. There are some ties and slurs in the piano part.

51

Хо - ди до нас, хо - ди до нас, хо - ди до нас, сон.

*f* *p*

This system contains measures 51 through 54. The vocal line repeats the phrase "Хо - ди до нас" three times followed by "сон." The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic, and the last two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. There are some ties and slurs in the piano part.

# Чом ти не прийшов

українська народна пісня

Обр. А. Зарицької

**Andante**

S  
A

*p*

1. Чом ти не прийшов, як місяць зійшов, я тебе чекала.

5

Чи коня не мав, чи стежки не знав, ма-ти не пускала?

9

2. 3.(купл.)

2. І коня я мав, і стежку я знав, і ма-ти пускала.  
І коня я мав, і стежку знав

13

Най-мен-ша сес-тра, сес-тра, бо-дай не зрос-ла, сі-дель-це схо-ва-ла.

17

4.(купл.)

Аа... 4. Те-че рі-чень  
Аа... 4. Те-че рі-чень-ка

*pp*

20 не-ве-ли-чень-ка,  
 ка, не-ве-ли-ка, не-ве-ли-ка, схо-чу пе-ре-ско - чу. Від-дай-те ме-не, ме - не,  
 не-ве-ли-ка, схо-чу пе-ре-ско - чу.

24 мо - я ма - мо  
 мо - я ма - тін - ко, за ко - го я схо - чу.

-Чом ти не прийшов, як місяць зійшов,  
 Я тебе чекала.  
 Чи коня не мав, чи стежки не знав,  
 Мати не пускала?

-І коня я мав, і стежку я знав,  
 І мати пускала.  
 Найменша сестра, бодай не зросла,  
 Сідельце сховала.

А старша сестра сідельце знайшла,  
 Коня осідлала,  
 -Їдь, мій братику, до дівчиноньки,  
 Що тебе чекала.

Тече річенька - невеличенька,  
 схочу - перескочу.  
 Віддайте мене, моя матінко,  
 За кого я схочу.

# Ой, на горі сніг біленький

Сл. народні

муз. В. Стеценка  
обр. О.Токар

Повільно

*p* Solo

S.  
A.

1. Ой на го - рі сніг бі - лень - кий, сніг бі - лень - кий, десь по - ї - хав мій ми - лень - кий,

T.  
B.

4

*f* rit. *p* A tempo

мій ми - лень - кий. Десь по - ї - хав та й не - ма - є, та й не - ма - є. Сер - це з жа - лю зав - ми - ра - є,

Уу...

9 Solo

зав - ми - ра - є. Сер - це з жа - лю зав - ми - ра - є, зав - ми - ра є.

14

2. О - чі чор - ні, мов тер - но - чок, мов тер - но - чок, бро - ви рів - ні, мов шну - ро - чок, мов шну - ро - чок,

18 *f* *p*

лич-ко бі-ле ру-м'я-не-є, ру-м'я-не-є, сер-це мо-є ко-ха-не-є, ко-ха-не-

23

3. По-ки те-бе не-лю-би-ла, то спо-кій-но в сві-ті жи-ла.

є. Аа... 3. По-ки те-бе не-лю-би-ла, Ой!

27 *f*

А те-пер я гір-ко пла-чу, гір-ко пла-чу, Аа...

то спо-кій-но в сві-ті жи-ла, Ааа, гір-ко пла-чу, по-ки те-бе

31

Ой, на го-рі сніг бі-лень-кий.

не по-ба-чу, не по-ба-чу.

# "Ой там на Івана"

українська народна пісня

обробка О. Корнійчук

Ходою (помірно, лірично)

C. *pp* *tr*

A1. *pp* *tr*

A2. *pp* *tr*

1. Ой там на І-ва-на, ой там на ку-па-ла, Мо-ло-да дів-чи-на  
Мм...

1. 2. 4.(купл.)

T. *pp* *tr*

B. *pp* *tr*

4 *mf* *tr*

зіл-ля-чко зби-ра-ла, *mf* мо-ло-да дів-чи-на зіл-ля-чко зби-ра-ла. *tr*

7 Мм... *p* *tr*

3. За-пле-ту ві-но-чок, за-пле-ту шов-ко-вий, Мм...  
3. 5.(купл.) На ру-су-ю ко-су

10 *mf* *f* *tr*

на чор-ні-ї бро-ви, *mf* на ру-су-ю ко-су *f* на чор-ні-ї бро-ви. *tr*

Ой там на Івана,  
Ой там на Купала,  
Молода дівчина  
Зіллячко збирала.

Ой там на купала,  
Бистра хвиля грала,  
Молода дівчина  
Долю викликала.

Заплету віночок,  
Заплету шовковий,  
На русую косу,  
На чорнії брови.

Та й пуцу віночок  
На биструю воду,  
На щастя, на долю,  
На милого вроду.

Ой поплинь, віночок,  
Поплинь за водою,  
Ой неси віночок,  
Неси бистра водо!  
Там де моя доля,  
Де миленький ходить.

# Нині, нині...

українська народна пісня

обробка С. Батючика

**Allegro**

S.  
1. Ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, до - ма са - ма.

A.  
Ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ни - ні, ма - ми не - ма. Прий - ди, як я - сне

5  
со - неч - ко зій - де, як ма - ми до - ма не - бу - де, і я са - ма. Прий - ди,

11  
як я - сне со - неч - ко зій - де, як ма - ми

18  
до - ма не - бу - де, і я са - ма. 1.2. 3. - ю.

Нині, нині, нині, нині,  
Нині, нині, нині, нині вдома сама,  
Нині, нині, нині, нині,  
Нині, нині, нині, нині мами нема.  
Прийди, як ясне сонечко зійде, |  
Як мами дома не буде, а я – сама. | 2 р.

Чую, чую, чую, чую,  
Чую, чую, чую, чую: тато встає,  
А як він нас тут побачить,  
А як він нас тут побачить – бити буде.  
Ранок уже надходить, |  
І сонце сходить – пусти мене. | 2 р.

Нині, нині, нині, нині,  
Нині, нині, нині, нині вдома сама,  
Нині, нині, нині, нині,  
Нині, нині, нині, нині мами нема.  
Буду тебе кохати, |  
Щоб знала мати любов мою. | 2 р.

# Кам'яна гора

сл. і муз. народні,  
аранж. В. Мрочка

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Contralto

Кам-я - на го - ра, кам-я - на го - ра, чом ся не лу - па - є?

A... A... A... A...

7

ой, а... кам-я - не - є сер - це там та дам да дам.

На-ша мо-ло-да, ой, на-ша мо-ло - да кам-я - не - є сер - це ма - є.

кам-я - не - є сер - це ма - є.

кам-я - не - є сер - це... Там да ба дам да ба дам да ба дам да ба...

ой, а... кам-я - не - є сер - це... Там да ба дам да ба дам да ба...

12

Ка - зав кле - нів лист,

Ка - зав кле - нів лист,

Ка - зав кле - нів лист,

14

ка - зав кле - нів лист,  
ка - зав кле - нів лист,  
ка - зав кле - нів лист,  
ка - зав кле - нів лист,

16

ва ба да,  
що не бу - де па - да - ти.  
ва ба да,  
ва ба да,

18

ка - за - ла мам - ка,  
Ка - за - ла мам - ка, ой,  
ка - за - ла мам - ка,

20

ка - за - ла мам - ка,  
ка - за - ла мам - ка,  
ка - за - ла мам - ка,

22

що не бу - де від - да - ва - ти.  
що не бу - де від - да - ва - ти.  
що не бу - де від - да - ва - ти.

24

Му - зи - ки гра - ють,  
Му - зи - ки гра - ють,  
Му - зи - ки гра - ють,

26

друж - ки спі - ва - ють.

друж - ки спі - ва - ють.

друж - ки спі - ва - ють.

28

1.

Ва ба да.

Ти сльо - зонь - ку, Ма - річ - ко, не - вро - ниш!

Ва ба да.

30

2.

Ва ба да. Ой, за - гра - ли скри - поч

Ти - сльо - зонь - ку, Ма - річ - ко, не - вро - ниш! Скри - поч

Ва ба да. Скри - поч

Скри - поч

Скри - поч

34

ки: "Ці - ці - ців". Чи го - то - ві, мо - я мам - ко,  
 ки: "Ці - ці - ців". Па - ба, па - ба...  
 ки: "Ці - ці - ців". Па - ба, па - ба...  
 ки: "Ці - ці - ців". Па - ба, па - ба...  
 ки: "Ці - ці - ців". Чи го - то - ві - ї, мам - ко,

39

ка - ла - чі? Бо йдуть у - же за  
 Па - ба, па - ба па - да - ба. Йдуть за  
 Па - ба, па - ба па - да - ба. Йдуть за  
 Па - ба, па - ба па - да - ба. Йдуть за  
 ка - ла - чі. Йдуть за

43

мно - ю сва - та - чі, бе - руть мо - ю ру - су ко - су  
 мно - ю сва - та - чі, Па - ба, па - ба...  
 мно - ю сва - та - чі, Па - ба, па - ба...  
 мно - ю сва - та - чі, Па - ба, па - ба...  
 мно - ю сва - та - чі, бе - руть мо - ю ко - су

на ме - - ці. Ла-ла-ла ла-ла ла - ла  
 Па-ба, па-ба, па-да-ба. Ла-ла-ла ла-ла ла - ла  
 Па-ба, па-ба, па-да-ба. Па-ба, па-ба...  
 Па-ба, па-ба, па-да-ба. Па-ба, па-ба...  
 на ме - - ці. Та - да, та - да,

ла - ла - ла ла - ла ла - ла - ла ла ла - ла - ла ла - ла ла - ла  
 ла - ла - ла ла - ла ла - ла - ла ла ла - ла - ла ла - ла ла - ла  
 та - да, та - да та - да, та - да,

1. 2.  
 ла - ла - ла ла - ла - ла ла, гей! ла - ла - ла ла - ла - ла ла, гей!  
 ла - ла - ла ла - ла - ла ла, гей! ла - ла - ла ла - ла - ла ла, гей!  
 па - ба, па - ба, пам, гей! па - ба, па - ба, пам, гей!  
 та - да, да, гей! та - да, да, гей!

## ЗМІСТ

<b>Передмова</b> .....	3
<b>Мій краю.</b> Сл. М. Гнатюка, муз. А. Гордійчука.....	4
<b>У перетику ходила.</b> Сл. Т.Шевченка, муз. В. Сидоренка.....	6
<b>День розтане.</b> Муз. Р. Паулса, сл. І. Ласманіса.....	8
<b>Ой, ти жайворонку.</b> Укр. нар. пісня, обробка С. Батючика.....	9
<b>Ой ходить сон.</b> Укр. нар. пісня, обр. В. Калиниченка.....	11
<b>Чом ти не прийшов.</b> Укр. нар. пісня, обр. А. Зарицької.....	13
<b>Ой, на горі сніг біленький.</b> Сл. народні, муз. В. Стеценка.....	15
<b>Ой там на Івана.</b> Укр. нар. пісня, обр. О. Корнійчук.....	17
<b>Нині, нині вдома сама.</b> Укр. нар. пісня, обр. С. Батючика.....	19
<b>Кам'яна гора.</b> Укр. нар. пісня, обр. В. Мрочка.....	21

*Музичне видання*

# ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ

*Навчально-репертуарний збірник*

Упорядники – *А. О. Зарицький, А. А. Зарицька,  
А. М. Гордійчук, В. М. Мрочко*

Формат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 3,3.  
Наклад 50 пр. Зам № 12.

ВОРВП «Надстир'я»  
43016 м. Луцьк, вул. Лесі Українки, 7  
Тел. (0332) 72-20-13.

Свідоцтво про державну реєстрацію ДК № 349 від 02.03.2001