

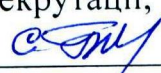
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра образотворчого мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,
проф. Гаврилюк С. В. 

Протокол № 2

від «18» жовтня 2017 р.

№ 76118102017

ПРОГРАМА

вибіркової навчальної дисципліни

“КОМПЛЕКСНЕ ПРОЕТУВАННЯ”

підготовки освітнього ступеня бакалавр

галузі знань

0202-Мистецтво

напрямку підготовки

6.020205-Образотворче мистецтво

Луцьк -2017

Програма навчальної дисципліни «Комплексне проектування» підготовки бакалаврів, **напряму підготовки 0202 - Мистецтво**, спеціальності 6.020205 – образотворче мистецтво.

Розробник: Лелик Ярослав Романович, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат технічних наук, доцент.

Рецензент: Лесик Олександр Володимирович, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, доктор архітектури, професор.

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 3 від “ 27 ” вересня 2017 р.

Завідувач кафедри: _____ Лесик О. В.

Програма навчальної дисципліни

схвалена науково-методичною комісією факультету мистецтв

протокол № 2 від “ 11 ” жовтня 2017 р.

Голова науково – методичної комісії факультету _____ Шиманський П. Й.

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

© Лелик Я.Р. 2017 р

© Лесик О.В. 2017 р

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузі знань 02 – мистецтво напрямок підготовки 6.020205 – образотворче мистецтво бакалавр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів _180_ / _5_		Рік навчання 3-4
		Семестр 6,7,8
		Лекції 24 год.
		Практичні 0 год.
		Лабораторні 66 год.
		Індивідуальні 45 год.
		Самостійна робота 45 год.
		Консультації 0 год
ІНДЗ: €		Форма контролю: 7- екзамен, 8- залік

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ:

Робоча програма з навчальної дисципліни «Комплексне проектування» є нормативним документом Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва факультету культури і мистецтв.

В навчальному плані закладу дисципліна «Комплексне проектування» є складовою частиною циклу нормативних дисциплін підготовки студентів кафедри образотворчого мистецтва.

Програма навчальної дисципліни «Комплексне проектування» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузь знань 02 - мистецтво, напрям підготовки 6.020205 – образотворче мистецтво

Мета – ознайомлення студентів з історією виникнення та розвитку різноманітних форм житлового та громадського середовища та його обладнання, основами його психологічного впливу на споживача, вимогами до проектування, сучасними тенденціями розвитку даної галузі; вивчення основ конструювання та дизайну житлового та громадського середовища з врахуванням специфічних та нормативних вимог, зумовлених особливостями архітектурного проектування; набуття студентом професійних навичок та вмій проектування, а також оволодіння

професійною термінологією; розвиток вмінь використовувати теоретичні знання і практичні вміння у проектуванні.

3. КОМПЕТЕНЦІЇ

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- розвиток професійних вмінь дизайнерів,
- оволодіння основами проектування житлового і громадського середовища та обладнання;
- досягнення високого рівня проектно-художньої культури;
- створення засобами дизайн-графіки художньо-виразних проектів із врахуванням принципів і закономірностей проектування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- знати:

- історію виникнення і розвитку житлового і громадського середовища та обладнання;
- основні термінологічні поняття;
- класифікацію об'єктів житлового та громадського середовища та обладнання;
- функціональні особливості середовища та обладнання;
- аспекти, пов'язані з проектуванням об'єктів житлового середовища;
- характеристики і класифікацію будівельних та оздоблювальних матеріалів;
- основні принципи художнього конструювання середовища та обладнання;
- конструктивні особливості сучасних об'єктів житлового та громадського призначення та обладнання;
- тенденції розвитку галузі;
- проблеми проектування об'єктів житлового та громадського призначення.

- вміти:

- класифікувати об'єкти житлового та громадського призначення;
- виконувати системно-композиційний аналіз;
- виконувати функціональний та художньо-конструкторський дизайн-аналізи;
- виконувати аналіз проектної документації;
- генерувати нові проектні ідеї;
- вибирати оптимальні матеріали відповідно до конструкції та призначення;
- проектувати відповідно до властивостей і можливостей матеріального та технологічного виробництва;
- обґрунтувати дизайн-рішення власної розробки;
- композиційно грамотно подавати візуальну інформацію;
- матеріально втілювати смислові та емоційні образи.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з двохстових модулів.

Структура навчальної дисципліни представлена у вигляді таблиці 2.

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Семестр 6 - 7												
Змістовий модуль 1. Загальні положення проектування житлового середовища												
Тема 1. Класифікація, об'ємно-планувальні вирішення, архітек. композиційних прийоми та норми проектування житлових будівель.	16	2	-	6	1	4						
Тема 2. Особливості проектування житлових будівель.	14	2	-	6	1	4						
Тема 3. Принципи формування структури житлового модуля.	12	2	-	6	1	4						
Тема 4. Квартира та її обладнання.	14	2	-	6	2	4						
Тема 5. Заміський житловий будинок, котедж.	12	2	-	6	2	4						
Тема 6. Принципи проектування однородинних житлових будинків	12	2	-	4	1	4						
Тема 7. Стіни, перекриття та підлоги житлових будівель.	20	2	-	6	2	4						

Тема 8. Благоустрій прибудинкової території.	20	2	-	4	-	2						
Разом за змістовим модулем 1	120	16	-	44	10	30						
Семестр 8												
Змістовий модуль 2. Основи проектування середовища громадського призначення												
Тема 9. Групи громадських будівель і споруд. Основні фактори, що формують типологію споруд	15	2		6	1	4						
Тема 10. Горизонтальні та вертикальні комунікації громадських будівель. Протипожежні вимоги.	15	2		6	2	4						
Тема 11. Багатофункціональність об'єктів громадського комплексу. Розвиток домінуючих типів ділових центрів.	15	2		5	1	4						
Тема 12. Особливі форми громадського середовища, основні напрямки його розвитку.	15	2		5	1	3						
Разом за змістовим модулем 2	60	8	-	22	5	15						
Усього годин	180	24	-	66	15	45						

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	2	3	
	Семестр 6 -7		
	Змістовний модуль 1		
1	Тема 1. Класифікація, об'ємно-планувальні рішення, архітектурно-композиційних прийоми та норми проектування житлових будівель. Гнучкість та багатоваріантність у формуванні житлового простору: описати та обгрунтувати використання гнучкості та багатоваріантності у формуванні	4	

	житлового простору. Виявити та описати застосування різних прийомів проектної організації адаптації житлового простору.		
2	Тема 2. Особливості проектування житлових будівель. Варіанти композиційного рішення житлового приміщення: Схематично замалювати декілька варіантів композиційного рішення житлового приміщення.	4	
3	Тема 3. Принципи формування структури житлового модуля. Функції житлового середовища окремих приміщень і житла в цілому: Замалювати і описати якими засобами дизайну вирішується формування внутрішнього простору житлових комплексів.	4	
4	Тема 4. Квартира та її обладнання. Замалювати і описати якими засобами дизайну вирішується формування внутрішнього простору житлових комплексів.	4	
5	Тема 5. Заміський житловий будинок, котедж. Схематично замалювати декілька варіантів композиційного рішення житлового приміщення.	4	
6	Тема 6. Принципи проектування одnorodинних жидтових будинків. Замалювати і описати якими засобами дизайну вирішується формування внутрішнього простору житлових комплексів.	4	
7	Тема 7. Стіни, перекриття та підлоги житлових будівель. Замалювати і описати якими засобами дизайну вирішується формування внутрішнього простору житлових комплексів.	4	
8	Тема 8. Благоустрій прибудинкової території. Виявити та описати застосування різних прийомів проектної організації адаптації житлового простору.	2	
	Всього годин	30	
	Семестр 8		
	Змістовний модуль 2		
9	Тема 9. Групи громадських будівель і споруд. Основні фактори, що формують типологію споруд. Функції громадського середовища: замалювати і описати якими засобами дизайну вирішується формування внутрішнього простору суспільних комплексів.	4	
10	Тема 10. Горизонтальні та вертикальні комунікації громадських будівель. Протипожежні вимоги. Функції громадського середовища: замалювати і описати якими засобами дизайну вирішується формування внутрішнього простору суспільних комплексів.	4	
11	Тема 11. Багатофункціональність об'єктів громадського комплексу. Розвиток домінуючих типів ділових центрів. Меблі в адміністративно-офісних приміщеннях: виявити, охарактеризувати та замалювати принципи розміщення меблів та обладнання в адміністративних приміщеннях	4	
12	Тема 12. Особливі форми громадського середовища, основні напрямки його розвитку. Меблі в адміністративно-офісних приміщеннях: виявити, охарактеризувати та замалювати принципи розміщення меблів та обладнання в адміністративних приміщеннях	3	
	Всього годин	15	
	Усього годин за три семестри	45	

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ - програмою передбачено 3 індивідуальні завдання: модуль 1 - «Дизайн-проект інтер'єру квартири», модуль 2 - «Проект житлового будинку», модуль 3 - «Проект інтер'єрів офісу».

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

3-4 курс (6 семестр-7 семестр)

Таблиця 3

Поточний контроль								Мод. контроль	Загальна кількість балів	
Модуль1				Модуль2				Модуль3		
Змістовий модуль1								ІНДЗ	МКР1	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	10	60	100
2	4	4	4	4	4	4	4			

4 курс 8семестр

Таблиця 5

Поточний контроль						Мод. контроль	Загальна кількість балів	
Модуль1			Модуль2			Модуль3		
Змістовий модуль2						ІНДЗ	МКР1	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	10	60	100
5	5	5	5	5	5			

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу “Комплексне проектування” здійснюється за 100 бальною шкалою. Воно включає оцінювання студента за кожну тему, оцінку за ІНДЗ, матеріалу запланованого на самостійне опрацювання, оцінку за модульні контрольні роботи або підсумкову оцінку за іспит. *Поточний* контроль загалом становить 40 балів за заліковий кредит. 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента іспит.

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, практичних навиків, здатності примінити отримані знання з вивченої дисципліни.

Поточний контроль реалізується у формі оцінки на практичних заняттях, перевірки результатів виконання індивідуальних навчальних завдань, контролю

засвоєння навчального матеріалу запланованого на самостійне опрацювання студентом. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, за індивідуальні та самостійні завдання. Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок та ІНДЗ – 40 балів. Для 1,2 змістовних модулів – 20 балів.

ІНДЗ. Роботи виконуються на ПК. Оцінюється:

1. Компонування зображень на слайді.
2. Відповідність до завдання.
3. Правильність та якість виконання роботи.

Максимальна оцінка – 10 балів. Для 1,2 змістовних модулів – 5 балів.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи проводяться у вигляді роботи за ПК. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. У випадку відсутності студента на модульному контролі з будь яких причин (через не допуск, хворобу, тощо) студент повинен повторно пройти модульний контроль у визначені деканатом терміни.

Контрольна робота. Завданнями контрольної роботи на ПК є перевірка розуміння та засвоєння студентом теоретичного матеріалу, умінь самостійно опрацьовувати літературу, Вміння самостійно працювати на персональному комп'ютері. Максимальна оцінка – 60 балів.

Студент, який не здав поточні практичні роботи до здачі контрольної роботи не допускається. Оцінка за контрольну модульну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів.

Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Для студента, що складає екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи.

Завданням іспиту є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому, здатності творчого практичного використання накопичених знань.

Іспит здійснюється у формі самостійної роботи на ПК, та при необхідності двох теоретичних питань по лекційних темах:

При оцінюванні враховується :

1. Знання теоретичного матеріалу.
2. Самостійна робота на ПК.

Форма контролю: 7- екзамен, 8- залік

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 40 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
33-40	<p><i>“Відмінно”</i> – відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади. Практичні роботи відповідають темі, виконані на гарному художньому рівні, технічно бездоганні, включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Досконало працює на ПК.</p>
25-32	<p><i>“Добре”</i> – відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань. Практичні роботи відповідають обраній темі, з незначними технічними недоліками. Добре працює на ПК.</p>
17-24	<p><i>“Задовільно”</i> – у відповідях відчувається неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань, необхідна допомога викладача. Практичні роботи виконані на недостатньому художньому рівні. Технічно недосконалі. Не зовсім самостійно працює на ПК.</p>
1-16	<p><i>“Незадовільно”</i>, з можливістю повторного складання; Відповіді не правильні. Відсутнє розуміння термінів. Відсутнє розуміння поставлених питань, студент не може пояснити приклади наведені викладачем. На запитання викладача даються не вірні відповіді.</p> <p>Відсутні навички роботи з ПК .</p>

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 60 альною шкалою	Оцінка за національною шкалою
54-60	<p>«Відмінно» – відповідь повна, з використанням термінів і понять передбачених програмою, присутня самостійність суджень, вміння навести доречні приклади. Творча робота технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Досконало працює на ПК.</p>
39-53	<p>«Добре» – відповідь в цілому правильна, але не повністю розкриті окремі моменти питання, не впевнене володіння термінами та поняттями. Творча робота відповідає обраній темі, технічна, з незначними недоліками. Добре працює на ПК.</p>
30-38	<p>«Задовільно» – у відповіді упущена суттєва сторона питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповіді. Не зовсім самостійно працює на ПК.</p>
1-29	<p>«Незадовільно» з можливістю повторного складання. Відповідь не правильна, Відсутнє розуміння термінів. На запитання викладача даються не вірні відповіді. Відсутнє розуміння термінів.</p> <p>Відсутнє розуміння поставленого питання, невміння охарактеризувати суттєві сторони явища, студент не може пояснити приклади наведені викладачем. Графічна робота виконана не вірно з поганою графікою. Відсутні навички роботи з ПК .</p>

Критерії оцінювання змістового модуля №1,2

Тема(1), (2,3,4, 5,,7,8)

Відмінно (2), (4) – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції, необхідні для виконання конкретної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання у повній відповідності до вимог технічної та конструкторсько-технологічної документації. Вміє самостійно розробляти її види, обирати оптимальний варіант виконання завдання. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним і кількісним показникам, або може бути кращий від них.

Добре (1), (3)- студент володіє професійними знаннями в повному обсязі та самостійно, правильно, впевнено виконує всі прийоми, технологічні операції, необхідні для виконання даної роботи в межах навчальної програми. Самостійно в повному обсязі виконує навчально-практичне або контрольне завдання відповідно до вимог технічної та технологічної документації, яка передбачена навчальною програмою. Вміє самостійно розробляти окремі її види та обирати оптимальний варіант виконання завдання. У процесі роботи припускається незначних неточностей, які самостійно виявляє і виправляє. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам.

Задовільно (1), (1)- студент з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує основні прийоми і технологічні операції, необхідні для даної роботи. Планує виробничі дії та виконує навчально-практичне або контрольне завдання. Достатньо усвідомлено застосовує технічні методи та прийоми та виконує технологічні операції з підготовки малярських основ для станкового живопису. Застосовує основні прийоми самоконтролю виробничих дій та методи контролю за якістю роботи. Потребує консультації викладача. При виконанні роботи допускає несуттєві помилки і неточності, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

Незадовільно (0), (1) студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. З частковою допомогою викладача виконує графічне

завдання з певними відхиленнями від вимог Державних стандартів. При виконанні роботи припускається значних помилок, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Шкала оцінювання(національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
67-74	D	Задовільно	
60-66	E		
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

8. Рекомендована література

Базова

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов/В. В. Адамович, Б.Г. Бархин, В.А. Варезкин и др.; Под общ. ред. И.Е. Рожина, А.И. Урбаха. – М.: Стройиздат, 1984. – 543 с.
2. Аранович-Панамарева Е.С. Интерьер и предметы дизайна жилых зданий / Е.С. Аранович_Панамарева. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.- 263 с.
3. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції // Х.С. Бойко. – Львів: В-во Львівської політехніки, 2012. – 195 с.
4. Гнесь І.П. Однородинний житловий будинок / І.П. Гнесь. – Львів: В-во Львівської політехніки, 2007. – 111 с.
5. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архітектура / Л.С. Залеская, Е.М. Микулина. - М.: Стройиздат,1979.
6. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. – М.: Стройнздат, 2000. - 235 с.
7. Иванова А. Декоративное садоводство / А. Иванова. – М.:АСТ Астрель, 2003. – 286 с.
8. Криворучко О. Сучасна архітектура. Термінологічний словник/ Криворучко О. – Львів, НУ «ЛП», 2008. – с. 112

- 9 Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд / С. М. Лінда. – Львів: Видавництво НУ «ЛП», 2008. – 608 с.
- 10 Нойферт Э. Строительное проектирование / Э. Нойферт. - М.: Стройиздат, 1991. - 391 с.
- 11 Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.
- 12 Теодоровский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры / В.С. Теодоровский. – М. 1995. – 260 с.

Допоміжна

- 1 Базилевский А. Дизайн. Технология. Форма / А. Базилевский, В. Барышева. – Архитектура-С, 2010. – 654 с.
2. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера/ Д.В. Грожан. – Ростов-на-дону: ФЕНИКС, 2005. – 243 с.
- 3 Гравский Д.Д. Дизайн выставочного пространства / Д.Д. Гравский. – Санкт-Петербург. АСТ, Астрель, 2010. – 262 с.
- 4 Дизайн XXI века / Фиелл П. и др.. – Москва, АСТ, Астрель, 2008. – 192 с.
- 5 Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб пособие / Н.А. Ковешникова. – Издательство "Омега-Л", 2009. – 432 с.
- 6 Михайлов С.М., Кулеева, Л.М. Основы дизайна: Учебник / Под ред. С.М. Михайлова. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
7. Панкратова Н. Строительство загородного дома / Н. Панкратова. – М.: АСТ-Астрель, 2004.
- 8 Природне і штучне освітлення, ДБН В.2.5-28-2006. – К. : Держбуд України, Київ 2006.
9. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера: Учеб. пособие / В.П. Покатаев. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 352 с.
- 10 Пушкарьова К.К. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів). Навчальний посібник / К.К. Пушкарьова. – К.: Ліра, 2012. – 624 с.
11. Степанов А.В. Архитектура и психология / Л.В. Степанов, Г.И. Иванова, Н.Н. Нечаев. - М.: Стройиздат. 1993. – 295 с.
- 12 Савченко М.Р. Зал и зрелище. Условия видимости: Кинозалы, театральные, концертные, спортивные залы и арены. Функциональная форма. Критерий комфортности/М.Р. Савченко. - М.: Изд-во ЛКИ, 2007 – 200 с.

9. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Охарактеризувати термін «Архітектура».
2. Розкрити особливості створення архітектурного середовища?
3. Визначити знання, уміння та навички, які має набути архітектор у процесі вивчення архітектурних конструкцій, геодезії, нарисної геометрії, будівельних матеріалів.
4. Охарактеризувати вид діяльності «архітектурного проектування» та які фахівці залучаються в процесі?
5. Проаналізувати вплив організації простору архітектурними засобами на емоційний стан людини
6. Дати визначення терміну «функціональність» архітектурного об'єкту
7. Проаналізувати вплив організації простору архітектурними засобами на емоційний стан людини
8. Дати визначення терміну «естетичність» архітектурного об'єкту
9. Розкрити значення архітектурної композиції при проектуванні об'єктів.
10. Охарактеризувати основні вимоги до архітектурної освіти.
11. Визначити Ваше відношення до впливу естетики на об'єкт архітектурного проектування.
12. Охарактеризувати соціальні основи архітектурного проектування.
13. Дати визначення поняттю «архітектура» та вказати чим воно відрізняється від інших видів людської діяльності.
14. Визначити, яке уявлення про соціальні основи архітектурного проектування необхідно мати фахівцю-архітектору?
15. Охарактеризувати тенденції у сфері сучасних проблем історії та теорії архітектури та містобудування.
16. Що таке «стилістичні особливості» в архітектурі? Описати споруду у стилі «класицизм» та вказати значення стилю для розвитку архітектури.
17. Дати визначення поняттю «стилістичні риси» та чим вони обумовлюються в архітектурі. Вказати види стилів, які Вам відомі
18. Вказати тенденції у сфері теорії архітектури, які необхідно знати фахівцю-архітектору.
19. Вказати тенденції у сфері сучасного матеріалознавства, які необхідно знати фахівцю-архітектору.
20. Дати визначення терміну «стилістичні особливості» в архітектурі. Описати споруду у стилі «готика» та вказати значення стилю для розвитку архітектури.
21. Вказати які фактори впливають на формування архітектурно-просторового середовища.

22. Розкрити значення архітектурно-будівельного креслення. Що таке архітектурно-будівельний проект?

23. Охарактеризувати архітектурне креслення «план об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?

24. Охарактеризувати тенденції у сфері основ геодезії, інженерного впорядкування території і транспорту, які необхідно знати фахівцю-архітектору.

25. Охарактеризувати вплив екологічних факторів на формування архітектурного об'єкту.

26. Охарактеризувати архітектурне креслення «фасад об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?

27. Охарактеризувати вплив психологічних факторів на формування архітектурного об'єкту.

28. Охарактеризувати архітектурне креслення «генплан». Які графічні елементи використовуються для його формування?

29. Визначити тенденції у сфері інженерного забезпечення будівель.

30. Охарактеризувати вплив природних факторів на формування архітектурного об'єкту. Ваше розуміння біонічної архітектури.

31. Розкрити значення архітектурно-будівельного креслення. Що таке архітектурно-будівельний проект?

32. Дати визначення терміну «стилістичні риси» в архітектурі. До якого стилісового напрямку можна віднести, наприклад, творчість Ле Корбюз'є?

33. Дати визначення поняттю «архітектура» та вказати чим воно відрізняється від інших видів людської діяльності?

34. Охарактеризувати архітектурне креслення «деталь об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?

35. Розкрити значення архітектурно-будівельного креслення. Що таке архітектурно-будівельний проект?

36. Охарактеризувати архітектурне креслення «розріз об'єкту». Які графічні елементи використовуються для його формування?

37. Визначити види будівельних нормативних документів. Які нормативні документи необхідно використовувати при проектуванні житлових будинків?

38. Визначити вплив функціональних факторів на формування архітектурного об'єкту.

39. Визначити види будівельних нормативних документів. Які нормативні документи необхідно використовувати при проектуванні громадських споруд?

40. Охарактеризувати особливості архітектури сучасності.

41. Визначити які завдання виконує архітектор у сфері архітектурного проектування.

42. Визначити типи будівель. Наведіть приклади.

43. Охарактеризувати засоби формування простору, що застосовуються в архітектурі та містобудуванні.

44. Охарактеризувати будівельні матеріали притаманні для архітектури стилю «хай-тек».
45. Вказати засоби врахування природно-кліматичних умов в архітектурному проектуванні.
46. Яким чином мають враховуватись особливості рел'єфу ділянки при розробці архітектурно-будівельного проекту?
47. Дати характеристику архітектурно-будівельному кресленню. Наведіть приклади.
48. Охарактеризувати особливості матеріально-просторового середовища як об'єкта професійної діяльності архітектора.
49. Доведіть, чому архітектура є ведучим видом мистецтва та як вона впливає на розвиток інших видів мистецтва.
50. Охарактеризуйте основні групи факторів, що визначають архітектурне рішення: соціальні, природні та психологічні.
51. Охарактеризувати особливості кольору як композиційного засобу при формуванні інтер'єру будівлі.
52. Визначити особливості кольорового сприйняття при формуванні екстер'єру будівлі.
53. Дати визначення терміну «Єдина модульна система (ЄМС)». Основний та похідний модуль. Що таке уніфікація у будівництві?
54. Визначити вплив організації простору житла на емоційний стан людини.
55. Визначити особливості використання єдиної модульної системи (ЄМС) як основи створення єдиної індустріальної бази в країні в 60-80 рр.