

ИСТОЧНИК ДУХОВНОСТИ: МОЛОДЕЖНАЯ РОК-КУЛЬТУРА

© Игнатова Л.П.*

Восточноевропейский национальный университет им. Леси Украинки,
Украина, г. Луц

В статье, рассматривая традиционные толкования феномена духовности как Божественного проявления в человеке и светского мира субъективности, представлен новый взгляд на понимание данного феномена через соотношение с таким явлением как молодежная рок-культура.

Ключевые слова: духовность, молодежная рок-культура, рок-музыка.

Внезапное пробуждение интереса ученых к такому феномену как духовность свидетельствует о поисках новой системы ценностей, а также к изменению конфигурации нашего социально-культурного пространства. С точки зрения того, что культуру мы рассматриваем прежде всего как совокупность духовных ценностей, отражающих качественную характеристику жизнедеятельности человека, данная дефиниция выступает квинтэссенцией ее диахронном развития. Особенно сегодня, когда художник сравнялся с производителем рыночного товара, а искусство мыслится продуктом или проектом рыночной стратегии. С этой точки зрения, молодежь, как наименее социально защищенная часть общества, приоритет отдает массовой культуре, которая выступает выразителем ее интересов, желаний и потребностей. Следует упомянуть, что массовая культура осуществила глобальный переворот в сознании человечества еще в 60-х годах XX века, когда молодежь массово выступила против войны во Вьетнаме (движение хиппи). Появление культовой книги О. Хаксли «Двери восприятия» привела к попыткам манипулирования сознанием подрастающего поколения при помощи употребления наркотиков, всколыхнула волну молодежных восстаний: сексуальную революцию, студенческую революцию в Париже. Молодежь активно начинает создавать свою субкультуру, в которой формируются и отражаются ее различные мировоззренческие, этические и эстетические ориентации, духовные потребности. Именно духовные, так как большинство представителей молодежных субкультур являются верующими христианами (в их понимании), а также свое творчество воспринимают как духовную трансформацию своей личности, как «восприятие бесконечности или Бога» (по О. Хаксли) [2].

Это прежде всего относится к рок-музыке, которая стала основным коммуникатором и реализатором творческого потенциала молодых людей II-й половины XX века, когда крупнейшим кумиром и культовым идолом молодого

* Доцент кафедры Истории, теории искусств и исполнительства, кандидат искусствоведения, доцент.

поколения стал Джим Моррисон, лидер американской рок-группы «The Doors». Сегодня уже известно, чем закончились его духовные поиски индивидуальной свободы ощущений, а также бесконечного счастья.

Поэтому проблема духовности в молодежных субкультурах, как видим, остается действительно проблемой и требует более глубокого рассмотрения этого понятия. Ведь «современный процесс познания бытия сопровождается сближением (синкретизацией) научного, религиозного, философского, художественного мировоззрения» [5, с. 31]. Искусство, а музыкальное в частности, в соответствующем контексте занимает одно из ведущих мест. Именно в нем проявляется и внутренняя сущность личности, которую часто называют «божественной». Еще Гегель в своих трудах указывал на то, что «искусство – это единственный в своем роде аккумулятор духовной культуры человечества, барометр, чутко улавливающий социальную погоду, бескомпромиссный борец за человечность. Искусство является высшей потребностью духа» [3, с. 167].

Актуальность выбранной темы обуславливается ее недостаточной изученностью, на что указывает и анализ литературы по этой проблематике. Внимание исследователей привлекали чаще различные аспекты рок-культуры как явления в рамках контркультуры или молодежных субкультур (И. Набок, А. Запесоцкий, О. Зинкевич [6, с. 95], Л. Васильев [1]). Проблема трансформации понятия духовности в молодежных субкультурах и рок-музыке в частности, в научной литературе поднимается впервые. Хотя авторы попытались заявить об этой идее на Международной научной конференции «Молодежь в современном мире: философски-культурологические измерения», которая состоялась в Киеве в 2009 году [7].

Рассмотрим несколько вариантов толкования самого термина духовность. Современная «Культурология» непосредственно связывает его с понятием дух, который генетически происходит от понятия «душа», но по существу отличается от него. Если душа считается имманентным началом человеческой субъективности, то дух – трансцендентным [8, с. 182]. Духовность возникает тогда, когда человек начинает строить мир с присущими ему понятиями и символами. Человек как бы удваивает мир, формируя духовную сферу как способ своего существования. В результате такого удвоения мира возможно возникновение смысла разумной, сознательной и целенаправленной деятельности. Данный процесс непосредственно связан с познанием абсолюта и самопознанием.

Следует напомнить, что со становлением монотеистических религий трансцендентного типа, в которых Бог мыслится как сверхреальность и творит мир из ничего, когда предметом философии становится не сущностное, а мнимое бытие, появляется понятие дух. Отсюда, появление идеи бытия как трансценденции приводит к тому, что сущность человека мыслится как дух. Способствовали этому не только иудейская традиция и христианство, но и

античная мысль. Знание углублялись от мифа к логосу и теосу, от имманентного к трансцендентному. Постепенно человек приходит к распределению тела, души и духа. Тело она относит к сущего, дух – к бытию или чему-то вечному. Душа связывает эти два понятия. Духовное отношение к жизни стало рождаться там, где человек начал метафизически осознавать свою жизнь относительно своего положения в мире. Так возникает представление об идее, об идейном отношении к жизни, то есть духовное. Понятие идеи как онтологической единицы, гносеологического принципа и духовной жизни присутствует в философии Платона. В религии метафизическое понимание жизни ассоциируется с ее центральным символом. С помощью именно такого символа или идеи стало возможным вхождение человека через свое сознание в духовное. Соответственно, генезис духовности является одновременно процессом становления человека как духовного существа, а также его фиксации в философских понятиях, религиозных символах и произведениях искусства. Именно искусство, а музыкальное в частности, выступает одной из основных сфер реализации духовного потенциала человечества. Это мнение подтверждается и в словах Ю. Хрусталева, который пишет, что «духовность – термин, который определяет внутреннее состояние человеческого самосознания, что находит свое выражение в мыслях, словах и действиях» [10, с. 67].

Итак, в приведенных примерах духовность трактуется как составляющая сознания, как мировоззренческая категория, сущность которой заключается в сочетании теоретического, практического и творческого компонентов освоения объективной реальности, а также самореализации личности.

Кроме светского, духовность имеет и религиозное толкование. Оно чрезвычайно глубокое и многогранное. Выделим три основных определения: 1) представление об уникальности человека как носителя разума; 2) неисчерпаемость, богатство и красота внутреннего мира человеческой личности; 3) самое главное – степень преобразования человека Божественной благодатью. «Мы же все, открытым лицом, как в зеркале, взирая славу Господню, преобразуемся в тот же образ от славы в славу, как от Господня Духа» [2-е Кор. 3:18].

Таким образом, имеем два подхода к толкованию термина духовность. Первый из них – Дух есть Бог, второй – мир субъективности.

Субъективный мир конкретной личности далек от идеальных форм. По словам Э. Гуссерля, «Дух и только дух есть бытие в себе и для себя» [9, с. 24]. Именно творческая реализация является проявлением Духа, духовного потенциала личности. Одной из таких форм реализации есть рок-музыка.

Понятие рок не определяется только музыкальным направлением. Его толкование намного шире и пространнее. Это, прежде всего, – специфическая молодежная культура, средство общения молодежи, своеобразное зеркало общества. Он возник как способ самовыражения молодежи, бунт и протест, отрицание и ревизия моральных и материальных ценностей мира

[4, с. 27-28]. На протяжении всей своей истории рок позиционирует вечную проблему отцов и детей. Как средство самовыражения молодых, в глазах старшего поколения рок считался и считается детским развлечением, иногда опасным и губительным. Но хотя рок существует уже довольно давно и на его ритмах и интонациях выросло современное взрослое поколение, перед ним сегодня, как и раньше, возникает одна и та же проблема – непонимание и возражение. Это обстоятельство указывает на то, что рок, как и все другие духовные проявления человеческого сознания, развивается спиралевидно. Основателями этого вида молодежного музицирования стали наиболее развитые страны. Именно технический прогресс дал мощный толчок для формирования данного варианта культуры. Хотя все эти условия стали лишь следствием самого явления. Поэтому, все глубже проникая в сущность рок-музыки, приходим к выводу, что рок – это экзистенциальный протест молодежи и появление новой музыки путем отрицания старой. Здесь проявляется закон отрицания, демонстрирующий эволюцию развития рок-музыки. В появлении нового стиля путем слияния других стилей – закон отражения, лежащий в основе развития сознания. В противоречии рока (протivoстояние поп-рока и тяжелой музыки) проявляется закон единства и борьбы противоположностей. Все эти утверждения беспрекословно иллюстрирует история развития рок-культуры, корни которой можно найти как в народной музыке, так и джазе, блюзе, в частности.

Поэтому, вполне закономерно возникает вопрос – вообще правомерно рассматривать такие феномены как рок-музыка и духовность в едином контексте? Или еще проблемнее – можно ли отождествлять эти понятия? На первый взгляд, ответ – нет. Однако чем глубже проникаешь в сущностные характеристики этих явлений, возникает понимание правильности наших поисков, где рок-музыка, как одна из наиболее массовых молодежных субкультур, является не только следствием духовного роста молодежи, но и его причиной.

Список литературы:

1. Васильева Л. Два аспекта соціального функціонування рок-музики // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 8. – К.: Міленіум, 2005. – С. 106-111.
2. «Восприятие» в творчестве Уильяма Блейка, Олдоса Хаксли и группы «The Doors» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlnw.by.ru/perception.html>.
3. Гулыга А.В. Гегель. – 2-е изд., испр. и допол. – М.: Соратник, 1994. – 256 с. – (Серия избранных биографий).
4. Запесоцкий А.С., Файн А.П. Это непонятная молодёжь...: проблемы неформальных молодёжных объединений. – М.: Профиздат, 1990. – 187 с.
5. Ігнатов С.О. Художня діяльність як процес маніфестації протиріч людської природи // Актуальні питання культурології: Альманах наукового

товариства «Афіна» кафедри культурології: Матеріали третьої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів»; У 2-х т. Випуск 6. – Рівне: РДГУ, 2008. – Т. 2. – С. 31-35.

6. Ігнатова Л.П., Петлій С.В. Рок-культура як форма самореалізації молодого покоління // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології: Матеріали третьої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів»; У 2-х т. Випуск 6. – Рівне: РДГУ, 2008. – Т. 2. – С. 94-99.

7. Ігнатова Л.П., Петлій С.В. Ресурс духовності: молодіжна рок-культура / Молодь у сучасному світі: філософсько-культурологічні виміри. Зб. матеріалів Міжнародної наукової конференції. Київ, 26-27 березня 2009 р. – К.: Видавничий центр КНЛУ, 2009. – С. 396-399.

8. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. I. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с.

9. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: учебное пособие для вузов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 384 с.

10. Хрусталев Ю.М. Введение в философию: учебное пособие для студентов медицинских и фармацевтических вузов / Под ред. д.ф.н., профессора Л.В. Жарова. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 544 с.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

© **Кожевникова Н.О.***

Центр развития творчества детей и юношества «Тутти», г. Москва

Статья посвящена вопросам периодизации развития жанра отечественной вокальной эстрады, в ней раскрываются особенности и характерные черты каждого этапа развития вокальной эстрады.

Ключевые слова: вокал, эстрада, музыкальное искусство.

Эстрадно-музыкальная культура в лучших своих проявлениях является сегодня не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства. Эстрадная музыка как вид искусства представляет собой сложное и своеобразное явление и выступает как объект познания, и как результат музыкального творчества. Исследование музыкальной эстрады имеет в настоящее время особое значение для современной педагогической науки и практики.

Изучение музыкальной эстрады, ее стилевых и жанровых направлений, ее роли в эстетическом воспитании молодежи является предметом изучения

* Педагог дополнительного образования.