

Гомоніла Україна

Sostenuto

Муз. Г. Китастого,
Сл. Т. Шевченка
Аранж. М. Сточанської

The musical score is arranged in a system of six staves. The top two staves are for Soprano I and Soprano II. The third staff is for Alto. The next three staves are for Banderas I, II, and III. The bottom staff is for Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *Sostenuto*. The dynamics are marked *f* (forte) for the Banderas parts. The Banderas III part includes triplet markings over the eighth notes in the second and third measures.

Сопрано I
Сопрано II

Альт

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Бас

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are initially silent, with rests in the first two measures, and then change to 2/4 and 3/4 time signatures in the final two measures. The piano accompaniment begins in the first measure with a *ff* dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet in the second measure and a descending line in the third. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a 3/4 time signature.

The second system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are silent throughout the system. The piano accompaniment begins with a *a tempo* marking. The right hand has a melodic line with a long note in the first measure and a descending line in the second. The left hand has a simple bass line with quarter notes. The system concludes with a 4/4 time signature.

Музична партитура першого системного розділу. Вона складається з чотирьох нотних систем. Перша система містить дві голосні лінії (верхня та нижня) і дві лінії фортепіано (верхня та нижня). Темп 4/4, ключовий знак G-dur. Друга система містить дві голосні лінії і дві лінії фортепіано. Темп змінюється на 3/4. Динаміка в голосі позначена *mp*. В акордовій лінії фортепіано є позначення *rit.* та *dim.* в верхній частині, і *mp* в нижній частині. Текст під голосом: Го - мо - ні - ла У - кра - ї - на,

Музична партитура другого системного розділу. Вона складається з чотирьох нотних систем. Перша система містить дві голосні лінії і дві лінії фортепіано. Темп 4/4, ключовий знак G-dur. Друга система містить дві голосні лінії і дві лінії фортепіано. Темп змінюється на 3/4. Динаміка в голосі позначена *f*. В акордовій лінії фортепіано є позначення *cresc.* в верхній частині, і *f* в нижній частині. Текст під голосом: до - вГО ГО - мо - ні - ла.

Do *ff* - вго, до - вго

8va

ff

ff

cresc...

ff

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics 'Do - вго, до - вго' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a *8va* marking and a bass clef staff. Dynamics include *ff* and *cresc...*. The key signature has one sharp (F#).

кров сте - па - ми те - кла, те -

8va

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'кров сте - па - ми те - кла, те -'. The piano accompaniment continues in the same style. Dynamics include *8va*. The key signature remains one sharp (F#).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхние две системы) имеет следующие тексты: "кла че - рво - ні - ла,". Музыкальный текст (нижние две системы) включает фортепиано-сопровождение. В начале фрагмента присутствует динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхние две системы) имеет следующие тексты: "че *mf* - рво - ні - ла, че *mp* - рво -". Музыкальный текст (нижние две системы) включает фортепиано-сопровождение. В начале фрагмента присутствует динамический знак *mf*, а в конце — *mp*. В третьей системе вокальной партии присутствует пометка *8va* (октава выше).

ні - *dim.* - - - ла.

8va

p cresc. - - -

dim. - - - *p cresc.* - - -

mp

rit. - - - *a tempo* те - кла,

Те - кла, те - кла,

mf

Те - кла,

f

cresc. - - - *f*

те - кла,
те - кла, те - кла, те - кла та й ви - со - хла. Сте -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Ukrainian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "те - кла, те - кла, те - кла та й ви - со - хла. Сте -".

пи зе - ле - ні - ють, ді - ди ле - жать, а над

mf *f*

mf *f*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Ukrainian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "пи зе - ле - ні - ють, ді - ди ле - жать, а над". Dynamic markings include *mf* and *f* in both the vocal and piano parts.

A..

ни - ми мо - ги - ли, мо - ги - ли си -

cresc.-----

cresc.-----

Спокійно

ні - ють.

dim.-----

rit.-----

dim.-----

p

cresc.---

cresc.-----

p

cresc.---

Ті *mp* льки ві - тер ти - хе - се - нько по -

mp

mp

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of two vocal staves with lyrics in Ukrainian. The first staff has a *mp* dynamic marking. The second system consists of two piano staves. The upper staff has a *mp* dynamic marking and a key signature change to one sharp (F#). The lower staff also has a *mp* dynamic marking. The time signature is 4/4.

ві - є над ни - ми, ті - льки

This system contains the next two systems of the musical score. The top system consists of two vocal staves with lyrics in Ukrainian. The first staff has a *mp* dynamic marking. The second system consists of two piano staves. The upper staff has a *mp* dynamic marking and a key signature change to two sharps (F#, C#). The lower staff also has a *mp* dynamic marking. The time signature is 3/4.

ро - си ра - не - сень-ньо сльо - за - ми дрі -

cresc.-----

cresc.-----

cresc.-----

бни - ми їх *mp* у - ми - ють,

dim.---

mp *dim.---*

mp *dim.---*

Завмираючи

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and the lyrics "їх у - ми - ють," followed by "їх у -" with a *pp* dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ми - ють, у - ми - ють..." and a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The time signature changes from 4/4 to 3/4. Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*. Performance markings include *rit.* and *dim.*. The system concludes with a double bar line.

A musical score consisting of five staves. Each staff begins with a treble clef. The first four staves are connected by a brace on the left side. The fifth staff is connected to the fourth by a brace on the left side. Each staff contains a single note on the second line of the staff, which is a G4. The notes are represented by a small black square on the line. The staves are otherwise empty.