

Віночок повстанських пісень

Обр. М. Сточанської,
Н. Никитюк

Andante

Сопрано I
Сопрано II

Альт

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Бас

Гей там на пі - вно - ці Во -

mp

f

mp

f

mp

f

mp

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features six staves: two vocal staves (Soprano I and II), an Alto staff, and three bandura staves (I, II, and III). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Гей там на пі - вно - ці Во -'. The bandura parts provide accompaniment, with the third bandura (III) playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano) throughout the piece. The tempo is marked *Andante*.

4

ли - ні ство-ри - лась а - рмі - я У - ПА, там вже во -

8va

cresc...

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6 of the piece. The vocal line (top staff) has lyrics: "ли - ні ство-ри - лась а - рмі - я У - ПА, там вже во -". The piano accompaniment (middle staff) features a melodic line with an *8va* marking. The grand staff (bottom two staves) shows a piano accompaniment with a *cresc...* marking.

7

скре - сла У - кра - ї - на і за - лу - на - ла сво - бо -

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line (top staff) has lyrics: "скре - сла У - кра - ї - на і за - лу - на - ла сво - бо -". The piano accompaniment (middle staff) has a melodic line. The grand staff (bottom two staves) shows a piano accompaniment with *mf* markings.

10

да. Там вже во - скре - сла У - кра - ї - на і за - лу -

cresc... *f*

1. 2.

13

на - ла сво - бо - да. *f* Го-рі - ли линь.

tr

16 *Larghetto*

mf

mf

19

mp
Про - во - джа - ла ді - вчи - но - нька

sva

p *mp*

p *mp*

ді - вчи - но - нька

22

сво - го ми - ло - го в У - ПА. Ко - ня ве - де,

cresc. *mf* *mf*

25

збро - ю не - се, в ру - ці ху - стка ви - ши - та. *cresc.*

1.

cresc.

1.

Шо - вком ху - стка ме - ре - жа - на - я,

28

та.

A... mp

dim.

ме - ре - жа - на,

31

щоб ста - ро - стів по - в'я - зать.

8va

cresc.-----

33

Ві - зьми ї - ї, мій со-ко - ле, бу - деш ме - не спо - ми -

mf

mf

36

нать.

cresc. - -

f

f

39

mp На по-сто - ю чи у

8va

mp

mp

42

бо - ю по - бра - ти - мів бе - ре - жи,

чи у бо-ю

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

45

го - ри, до - ли та о - се - лі від во - ро - гів за - хи -

1. 2.

48

СТИ. - СТИ.

52

Ой, хто там і-де? І вперед ве-де? Ди-во-це на-ші ді-вча - та.

mp *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains measures 52 through 55. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ой, хто там і-де? І вперед ве-де? Ди-во-це на-ші ді-вча - та." The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics are marked as *mp* (measures 52-53), *cresc.* (measures 54-55), and *mf* (measures 56-57).

56

Ли-чко, як мак, кру-гом ко-зак, ду-ша стрі-ле-цька за-взя-та.

f

Detailed description: This system contains measures 56 through 59. The vocal line continues with the lyrics: "Ли-чко, як мак, кру-гом ко-зак, ду-ша стрі-ле-цька за-взя-та." The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The dynamic is marked as *f* (measures 56-59).

1.

60

Ли - чо, як мак, кру - гом ко - зак, ду - ша стрі - ле - цька за - взя - та

2.

64

льця - ми.

cresc. *f* *ff*