

Три поради

Аранжування та вільні обробки

Співає
чоловічий вокальний квартет
«Акорд»

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Три поради

Аранжування та вільні обробки

Співає
чоловічий вокальний квартет
«Акорд»

Навчально-репертуарний збірник

Луцьк
Вежа-Друк
2017

УДК 784.3(477):78.088(082)(075)
ББК 85.94-09(477)я436я7
Т 67

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 5 від 15 лютого 2017 р.)*

Рецензенти:

Чепелюк В. А. – народний артист України, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

Мойсіюк В. В. – заслужений діяч мистецтв України, художній керівник камерного хору «Оранта».

Т67 **Три поради.** Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд» : [навчально-репертуарний збірник] / Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [та ін.]. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. – 40 с.

ISMN 979-0-9007118-0-9

У виданні вміщено кращі зразки лірико-елегійних, історичних, патріотично-величальних зразків українського фольклору, української вокальної музичної класики у вільних обробках та аранжуваннях для чоловічого вокального квартету.

Нестандартність підходів до аранжувань (джазова акордика, варіативність, поєднання різних стильових особливостей, метроритмічна рухливість) надає творам сучасного звучання, кластерного та тембрального осмислення.

Видання рекомендоване викладачам, студентам середніх і вищих мистецьких закладів, а також керівникам хорових колективів, ансамблів, квартетів.

**УДК 784.3(477):78.088(082)(075)
ББК 85.94-09(477)я436я7**

ISMN 979-0-9007118-0-9

© Гордійчук Андрій, Гонтар Олег, Зарицький Андрій,
Мрочко Віктор, Кириченко Інна, 2017
© Берлач Олександр (обкладинка), 2017

Отож пильнуйте геть по всьому світу
Ту ниточку до серця України
Лише вона зуміє вас зігріти,
Убереже у душах честь людини.

П. Велесик

Справжній співак – не той, хто
здатний перейматися своїм
виконанням, а той, хто не здатний
перейматися чимось іншим.
Спів – це не тільки відтворення
музичних звуків, а і їх усвідомлення.

Вагомість чоловічого співу в музичній культурі Волині підтверджується історичною практикою художньої творчості та професійної діяльності. Від багатоголосих хорових жанрів II-ої половини XVII ст. зумовився перехід до камерних жанрів, котрі ознаменували у собі суб'єктивні міркування та переживання особистості, які не могли виразитись у масштабному колективному музикуванні.

Саме у співацькому процесі чоловічого вокального квартету «Акорд» поєдналися манера народного, академічного, імпровізаційного, гомофонно-гармонійного, підголоскового викладу музичного матеріалу.

У даному збірнику представлені кращі зразки лірико-елегійного, історичного, патріотико-величального пафосу українського фольклору та української вокальної музичної класики.

Нестандартність підходів до аранжувань (джазова акордика, варіативність, поєднання різних стильових особливостей, метроритмічна рухливість) надає творам сучасного звучання, кластерного та тембрального осмислення.

Усі твори вміщені у посібнику різняться за рівнем виконавської майстерності: від нескладних гомофонно-гармонічних викладів, до вільних аранжувань, що поєднують у собі зміну темпо-ритмічних, тематично-змістових, жанрово-стильових характеристик, ритмізованої маніпуляції зі звуками, тривалостями, тембром, які підпорядковані певному логічному осмисленню та продукуванню співацького процесу, спрямованого на задоволення радості душі, яка зцілюється сама того не усвідомлюючи.

Варто сподіватись, що репертуарний збірник «Три поради» віднайде схвальні відгуки у людей не байдужих до усталення музичної вокальної культури в Україні, її вишуканості, професійної інтелігентності, душевної чистоти і патріотичного пафосу.

Андрій Гордійчук

заслужений діяч мистецтв України,
кандидат педагогічних наук,
професор кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства
факультету мистецтв
СНУ імені Лесі Українки

Три поради

Сл. Ю. Рибчинського

Муз. І. Шамо,
аранж. О. Гонтаря

Помірно

TENOR 1
TENOR 2



Край до ро ги не ру бай то по лю, мо же та то поля - тво я до ля.

BARITONE
BASS

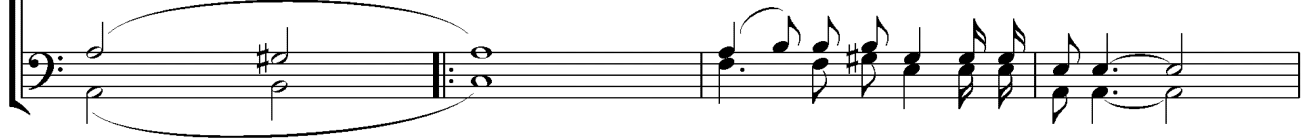


5

Тво я до ля світ ла то по ли на,
ко ві



А... на че піс ня жу рав ли на.
сер ця сльо зи ко лис ко ві.



9

Не ру бай то по лю, не ру бай то по лю, бо зус трі неш ся з бі до ю.
Не ла май ка ли ну, не ла май ка ли ну, бо во на в жит ті є ди на.



Не ру бай, не ру бай, бо зус трі неш ся з бі до ю.
Не ла май, не ла май, бо во на в жит ті є ди на.



13

Не ру бай то по лю, не ру бай то по лю, кра ще при не си, ти їй во ди.
Не ла май ка ли ну, не ла май ка ли ну, кра ще їй о ну ків при не си.



Не ру бай, не ру бай, кра ще при не си, ти їй во ди.
Не ла май, не ла май, кра ще їй о ну ків при не си.



1. Не ла май ка ли ну бі ля ха ти, бо во на за пла че на че ма ти

І впа дуть на тра ви, на шов | 2. Не стрі лай у пта ха на сві тан ні,

мо же він лю бов тво я о стан ня. Мо же то ко хан ня бі лий ле бідь, що кри зь ніч ле тів до

те бе. Не стрі лай у пта ха, не ла май, ти, кри ла, тво є щас тя при ле
Не ру бай то по лю, не ла май ка ли ну, світ лу мрі ю жу рав

33

ті ло. Не стрі ляй у пта ха, не стрі ляй у пта ха, кра ще з ним у не бо по ле
ли ну. Збе ре жи на зав жди, збе ре жи на зав жди, збе ре жи на зав жди, збе ре жи на зав жди,

При ле ті ло. Не стрі ляй у пта ха, не стрі ляй у пта ха, кра ще з ним у не бо по ле
Жу рав ли ну. Збе ре жи на зав жди, збе ре жи на зав жди,

37

ти. ти на все жит тя їх збе ре жи, ти на все жит ти. ти на все жит ти.

41

тя їх збе ре жи.

Очерет мені був за колиску

сл. Д. Фальківського

Муз. народна,
аранж. А. Гордійчука

Помірно

О че рет ме ні був за ко лис ку, в бо тах я ро див ся і зріс, я люб лю сво ю ха ту по
У... У... Я люб лю

6

лісь ку, я люб лю свій за жу ре ний ліс. А по лісь ке пох му ре бо ло то, пів по

11

лісья во да за ли ла, тіль ки дене де ху тір са мот ній, тіль ки де не де клап тик се

16

ла. Хочу злиднях жи ве мо у бру ді, та при віл ля я ке по вес ні. Ко ли да і хло по че і пла че, за хли на єть ся в ло тій зло бі. Ну, ска

21

вис та виш віт ро ві гру ди і ле тиш, і ле тиш на чов ні. А во жіть, в ко го сер це га ря че, як вес ну по вес ні не лю бить. І у і ле тиш на чов ні. як вес ну не лю бить.

26

І у кри ють про сто ри бі ло ку рі чай ки і чов ни.
 Див но, лю би мо змал ку буй ну во ду і буй ні піс ні.

кри ють без кра і про сто ри бі ло ку рі чай ки і чов ни. Тіль ки
 див но, що лю би мо змал ку буй ну во ду і буй ні піс ні. На ше

про сто ри бі ло ку рі чай ки і чов ни, і чов ни.
 що змал ку буй ну во ду і буй ні піс ні, і піс ні.

30

слу хай як во ди го во рять в буй нім за сві ті свя та вес ни. І не
 сер це-це сер це ри бал ки, а жит тя на ше кни га бор ні. О че рет ме ні був за ко

слу хай як во ди го во рять в буй нім за сві ті свя та вес ни. І не
 сер це-це сер це ри бал ки, а жит тя на ше кни га бор ні. О че рет ме ні був за ко

слу хай як во ди го во рять в буй нім за сві ті свя та вес ни. І не
 сер це-це сер це ри бал ки, а жит тя на ше кни га бор ні. О че рет ме ні був за ко

36

ліс ку, в бо ло тах я ро див ся і зріс. Я за ли шив що ха ту по лісь ку і пі шов во ю ва ти у

ліс ку, в бо ло тах я ро див ся і зріс. Я за ли шив що ха ту по лісь ку і пі шов во ю ва ти у

ліс ку, в бо ло тах я ро див ся і зріс. Я за ли шив що ха ту по лісь ку і пі шов во ю ва ти у

42

ліс. За свій край во ю ва ти у ліс, за У кра ї ну!

ліс. За свій край во ю ва ти у ліс, за У кра ї ну!

ліс. За свій край во ю ва ти у ліс, за У кра ї ну!

Йшли селом партизани

Сл. Я. Нудика

Муз. С. Самолюка,
аранж. О. Гончаря

Помірно, співуче

TENOR 1
TENOR 2

М... М... Йшли се

BARITONE
BASS

10

лом, йшли се лом пар ти за ни по зем лі у кра їн ській, не віль ній зем лі, і у

М... М...

18

кож но го збро я бу ла за пле ча ми, і у кож но го сму ток і біль на чо лі. І у

М... М...

1.

25

лі. Їм сум но за всю У кра ї ну, за ту спа ле ну ха ту, за зру ба ний сад.

2.

33

За ту піс ню, що чув ти ко лись, со ло в'ї ну. А ле їм вже не бу ло до ро ги на

40



зад. Бо до ро га на зад-то не во ля, а хо ва ти ся в лі сі не бу де мо ми.

49



Ми пі де мо впе ред і здо бу де мо во лю. У кра ї ни сво є ї ми вір ні си ни.

57



Ми пі де мо впе ред і здо бу де мо во лю. У кра ї ни сво є ї ми вір ні си

64



ни, вір ні си ни! Хто з них піс ню по чав, я не зна ю, і во на про лу на ла на

71



весь рід ний край, що би зна ли у сі, У кра ї на пов ста ла, ти ле ти, на ша піс не, аж

79

за не бо край, що би зна ли у сі, У кра і на пов ста ла, ти ле

86

ти, на ша піс не, аж за не бо край. І не всі по вер ну лись із бо ю. і не

94

всіх до че ка ла ся рід на сі м'я. Пам'я тай те ж ви їх, пам'я тай те та ки ми,

101

па м'я тай же ти їх у кра їн ська зем ля! Пам'я

106

ми Пам'я тай же ти їх у кра їн ська зем ля.

Ой там, за Дунаєм

Помірно, бадьоро, весело

Обр. А. Гордійчука, О. Гончаря

TENOR 1
TENOR 2

Ой там, за Ду на ем,
Ой там, за Ду на ем, там за ти хим Ду на ем,

BARITONE
BASS

Ой там, за Ду на ем

5

мо ло дець гу ля є, мо ло дець гу ля є! Мо ло дець гу
Мо ло дець гу ля є, мо ло дець гу ля є!

10

ля є, та мо ло дець гу ля є, на той бік гу ка є,
Мо ло дець гу ля є, мо ло дець гу ля є, на той бік гу ка є,

15

на той бік гу ка є. По дай пе ре во зу та дай пе ре
на той бік гу ка є. По дай пе ре (3) во зу (3) та дай пе ре

20

во зу я пе ре ве зу ся, я пе ре ве зу ся!
во зу я пе ре ве зу ся, я пе (3) ре ве зу ся!

25 На сво ю Вкра і ну, та на сво ю Вкра і ну

Тум, тум... Вкра і ну

Тум, тум... Вкра і ну

29 Ще раз по див лю ся, ще раз по див лю ся.

тум, тум... Ой ще раз тум, тум... Ой,

Тум, тум... Ой ще раз Тум, тум... Ой,

33 Ой там, за Ду на єм, там за ти хим Ду на єм

37 мо ло дець гу ля є, мо ло дець гу ля є!

Я сьогодні від Вас від'їжджаю

Аранж. О. Гончаря

Помірно

TENOR 1
TENOR 2

BARITONE
BASS



Я сьогодні від вас від'їжджаю бо рони ти рід не сень кий край, може

5



вер нусь, а може не зна ю, ти, дів чи но про ме не зга дай. Мо же дай Ти зга

10



дай ті щас ли ві хви ли ни, як лю би лись, ко ха ли ся ми, тво є лич ко лас ка ве і ми ле, тво і

тво і

16



о чі гли бо кі, як сні, тво є сні. А... ма ти си на в вік но ви гля

о чі, як сні. сні. А у до ма ста ре нь ка я ма ти сво го си на в вік но ви гля

22



да, чи по вер неть ся з тем ного лі су, чи по кра щить ма ту сі жит тя, чи по тя. Ой, не

да,

28

8 плачне ри дай, ста ра ма ти, тво го си на нас ві ті не ма, він за ги нув в повстан сько му бо ю, за ли

34

8 ши лась мо ги ла сум на, він за на. По зби ра ли во ни сво є вій сько, рід ну

39

8 зем лю кля лись бо ро нить, щоб не ли ла ся кров у кра їн ська, і, щоб не нь ку сво ю зве се

44

8 лить, щоб не лить, щоб не ли ла ся кров у кра їн ська і, щоб не нь ку сво ю зве се лить.

rit.

Вже вечір вечоріє (Ах лента за лентою...)

Сл. М. Сороколіта

Муз. В. Заставного,
аранж. А. Гордійчука

Ходою

TENOR 1
TENOR 2

8

Вже ве чір ве чо рі є, пов стан ське сер це бе, а лен та по спіш но на
мар ші ці лу ніч ку, а в ра ніш ній зо рі по ча лись зав зя ті, за

BARITONE
BASS

4

1. 2.

8

бо ї по да є. У пек лі ї бо ї. Ах лен та за лен то ю на бо ї по да вай,okra

8

1. 2.

8

ін ський пов стан че, в бо ю не від сту пай. Ах ю не від сту пай. А ворог а та ку є і
сонечко схо ди ло у

12

1. 2.

8

преть ся, що є сил, ю нак ку ле мет ник їх вправ но ко сив. Як
том ле ний ю нак у пав він ра не ний, у пав він на взнак. Ах

3

16

8
лен та за лен то ю на бо і по да вай, вкра їн ський по встан че, в бо ю не від сту пай. Ах

20

8
ю не від сту пай До ньо го са ні тар ка по спіш но і де, в об лич чя вди вля є, йо во рог а та ку є во стан ній мо мент, на но во за грав в же за

24

8
го впі зна є. А тих лий ку ле мет. Ах лен та за лен то ю на

27

8
бо і по да вай, вкра їн ський пов стан че, в бо ю не від сту пай. Ах ю не від сту пай.

В'язанка українських народних пісень

Обр. А. Гордійчука

Помірно

TENOR 1
TENOR 2

Ой хме лю ж мій хме лю, хме лю зе ле нь кий, де ж ти, хме лю,

BARITONE
BASS

зи му зи му вав, що й не роз ви вав ся, де ж ти, хме лю, зи му зи му вав,

що й не роз ви вав ся?

що й не роз ви вав ся? Зи му вав я зи му, зи му вав я дру гу,
не роз ви вав ся? Зи му вав я зи му,

зи му вав я в лу зі на ка ли ні, та й не роз ви вав ся. Гу ляв я три ро ки
зи му вав я на ка ли ні, та й не роз ви вав ся.

та й не знав я мо ро ки аж до то ї по ри. Чор ня ва дів чи на не хо че лю би ти,

26



ой, хоч ляж тай у мри, чор ня ва дів чи на не хо че ло би ти, ой, хоч ляж та й у мри.

30



Пі шов ой, я до не ї, та й став ой, під ві кон цем, там си дять, ой, ста рос ти.

там си дять, ой, ста рос ти.

33



Си дять, роз мов ля ють, дів чи ну пи та ють: "Чи пі деш за між ти?" Си дять, роз мов ля ють,

37



дів чи ну ши та ють: "Чи пі деш за між ти?" Сви ти, мі ся чень ку,

40

сві ти на ді бро ву, не хай я пе рей ду, не хай я пе рей ду до ми ло ї на роз мо ву.

44

Сві тив мі ся чень ко, та й за йшов за хма ри. А я бідний пла чу, а я бідний ту жу,

48

що не ма ю со бі па ри. Сві ти, мі ся чень ку, сві ти че рез річ ку,

51

не хай я пе рей ду, не хай я пе рей ду до дів чи ни на всю ніч ку.

Біжить стежинонька

Сл. В. Ревухи

Муз. Л. Кужелока,
переклад А. Гордійчука

Номірно, вдумливо

TENOR 1
TENOR 2

BARITONE
BASS

Біжить стежинонька, маю стежинонька, ген, ген за
Майнули росями, зеленюкосями з краю каз

Біжить
Росями

4

обріємі і згубився слід. Видіння чарівне стрічає
кового літа у даль яєну. Яром долиною цвітуть ка

чарівне
Яром

7

тут мене щемливим спогодомо їхми нулих літ. Верніться хочна мить, прий
линою, цвітуть в душі мої, яквмолоду весну.

11

дить розрадою, бо серце так чо

Бо серце так

13

госьболить, яквас, літа я згадую

чо госьболить

Чорнобривці

Сл. М. Сингаївського

Муз. В.Верменича,
аранж. А. Гордійчука

Не поспішаючи

TENOR 1
TENOR 2

BARITONE
BASS

А... Чор но брив ців
Я роз лу ки
При лі та ють

4

на сі я ла ма ти у мо ім сві тан ко вим кра ю, та й нав чи ла А... спі ва ти
та зус трі чи зна ю, ба чив я у чу жій сто ро ні. Чор но брив ці А... кра ю,
до на шо го по ля із да ле ких кра їв жу рав лі, роз кві та ють А... до ля

А... ма ти вес нян ки спі ва ти
А... зн ю, із рід но го кра ю,
А... по ля і кві ти і до ля

9

про кві ту чу на ді ю сво ю.
що на сі я ла ти на вес ні. Як на ті чор но брив ці по гля ну, ба чу ма тір ста рень ку, ба чу
на мо їй ук ра їн ській зем лі.

А... ба чу ма тір

13

ру ки тво ї мо я ма мо, тво ю лас ку я чу ю рід нень ка.
А... ма мо, тво ю лас ку чу ю рід нень ка.

15

Ма мо, рід нень ка, мо я.
Ма мо мо я.

Явір і яворина

Сл. Д. Павличка

Муз. О. Білаша,
аранж. А. Гордійчука

Помірно, співуче

TENOR 1
TENOR 2



Я зту-жив-ся ми-ла за то - бо - ю, з ту-ги о-бер-нув-ся ми-мо - хіть

BARITONE
BASS



5



в я во-ра, що па-ле-ний жур-бо-ю, сам о-дин між бу-ка-ми сто - їть. Гра-є лис-тя на вес-ня-нім



10



сон ці, а в ду-ші пе-чаль, як не-бе - са, він рос-те й спі-ва-є я-во - рон - ці



15



і зго-ра-є від сльо-зи ро - са. Сніг ле-тить ко-лю-чий ні-би три на,

1.



А... Сніг ле-тить ко-лю-чий ні-би

19



йде зи-ма й бес-ки-да-ми гу - де. Я-во-ро-ві снить-ся я-во - ри-на та і - і ко-хан-ня мо-ло-



три - на йде.

24

де. Він не зна-є, що на-дій-дуть лю - ди, змі-ря-ють йо-го на по-ру - би,

29

ро-зіг-нуть йо-му пе-чаль-ні гру - ди, зроб-лять скрип-ку із йо - го жур - би.

За літами

Сл. Д. Павличка

Муз. О. Білаша,
аранж. А. Гордійчука

1 **Помірно**

Роз пле лись, роз си па лись, роз па лись на че ко си ве рес не ві дні.
Я то бі зи мо ві дні сріб ляс ті за пле ту вси ві ю чу ко су.

5

Ми з то бо ю ще не на ку па лись, а вже гра є о сінь у вік ні.
Тіль ки зо рі, ви ку па ні в ща сті, за мо ря на зад не по не су.

Ми не на ку па лись
Тіль ки зо рі в ща сті

9

Па, ба па, ба па, ба зо рі, А... в рі ку.
 Па, ба па, ба па вер та ти, А... в но чі,
 Віднес ла во да лас ка ві зо рі, що все лі то кли ка ли в рі ку.
 Не потрїб но зо рі по вер та ти, хай во ни за сві тять ся в но чі,

13

З пти ця ми на бі лій кру то го рі
 Як над морем бу дуть про лі та ти
 А... кру то го рі го ро би ну про бу см гір ку.
 А... про лі та ти жу рав ли ні стом ле ні кло чі.

17

Мо же б нам по ли ну ти у ви рїй - за лі та ми мо ло дос ті вслід...
 за вслід...

21

Чом же кри ла в по зо ло ті щи рїй
 Чом у щи рїй

23

важ ко пі дій ма ти на по літ? літ?
 1. 2.

Ой висока та гора

Сл. М. Ткача

Муз. О. Білаша,
аранж. О. Гончаря

Наспівно

TENOR 1
TENOR 2

BARITONE
BASS

Ой ви со ка та го ра, а ще ви ща дру га. Ой тяж ка, тяж ка жу ра,

7

а ще важ ча ту га. А... А...

13

а мо я десь за мо ря А... по плив ла у
по плив ла у хма рі. А мо я десь за мо ря по плив ла у

20

хма рі. Я на го ру ту зій ду, та й гля ну на мо ре, мо же там те
хма рі.

26

бе знай ду, де ж ти мо я зо ре? Чи не бачиш ти ме не, чи дру го му

32

сві тиш? По вер нись, А...

По вер нись хоч про ме нем, мій ча рів ний сві те. По вер нись хоч

38

По вер нись, мій ча рів ний сві те. Вже на тій го рі зо ря з мі ся чень ком

про ме нем, мій ча рів ний сві те.

44

в па рі, а мо я десь до го ря у хо лод ній хма рі. А...

В мене сер це

50

зав ми ра, в сер ці б'єть ся ту га... А... Ой ви со ка та го ра,

55

а ще ви ша дру га. Ой ви со ка та го ра, а ще ви ша дру га.

rit.

Марічка

Сл. М. Ткача

Муз. С. Сабадаша,

Ніжно, з почуттям

аранж. О. Гонтара

В'єть ся, на че змій ка, не спо кій на річ ка, ту лить ся бли зень ко

TENOR 1
TENOR 2

Ту, ду, ду,

BARITONE
BASS

5 до під ніж жа гір. А на то му бо ці, там жи ве Ма річ ка, в ха ті, що схо ва лась

ду, ду, ду, ту, ду,

9 у зе ле ний бір.

ту... бір. А на то му бо ці, там жи ве Ма річ ка, в ха ті, що схо ва лась

13 Як з кім на ти вий де, ва ба

у зе ле ний бір. Те рен ден де рен ден ден ден, те рен ден де рен ден ден ден,

Тун дун дун, тун дун дун,

15 да, на поро зі ста не аж бли щить кра со ю

simile...

тун дун дун, тун дун ту ду, дун дун ту ду, дун дун ту ду,

17 ши ро чінь рі ки. А як у сміх неть ся

те рен ден де рен ден ден ден, ден, те рен ден де рен ден ден ден, те рен ден де рен ден ден ден,

дун дун дун, тун дун ту ду. Тун дун дун, тун дун дун,

19 і з під ло ба гля не: "Хоч ска чи у во ду" -

simile...

тун дун дун дун дун дун тун дун дун дун дун дун

21 1. ка жуть па руб ки. Ба па па да 2. ка жуть па руб ки. Не пи тай те, хлоп ці, ва ба

те рен ден де рен ден ден ден, ва ба па па да, те рен ден де рен ден ден ден, па. Вам па да, вам па да,

тун дун дун ва ба па па да, тун дун дун па. Вам па да, вам па да,

24 да, чом я о ди но кий бе ре гом так піз но мов чаз ний ход жу.

вам па да, вам па да, вам па да, вам па да, вам па да да.

вам па да, вам па па да, вам па па да, вам па па да, вам па да вам па па да.

27 Там, на то му бо ці, за гу бив я спо кій, і ту ди до ро ги

Вам па да, вам па да, вам па да, вам па да, вам па да, вам па да,

30 1. я не на ход жу ба па па да. 2. я не на ход жу. Та не хай сміеть ся ва ба
 вам па да, ва ба па па да, вам па да па. Вам пам па да ба, вам пам па да ба,
 Тан дан дан, дан дан дан,

33 да не спо кійна річ ка: все од но на той бік
 вам пам па да ба, вам пам па да ба, вам пам па да ба, вам пам па да ба,
 тан дан дан, дан дан дан та да, дан дан та да, дан дан та да,

35 я пу ті знай ду: "Чу еш чи не чу еш, ча рів на Ма річ ко,
 simile...
 дан дан дан, дан дан та да, дан дан дан, дан дан дан, дан дан дан, дан дан дан, дан дан дан,

38 я до тво го сер ця клад ку про кла ду." Ба па па да.
 вам пам па да ба, вам пам па да ба вам пам па да ба, ва ба па па да. Чу еш чи не чу еш,
 тан дан дан, дан дан дан, тан дан дан, ва ба па па да.

42 ча рів на Ма річ ко, я до тво го сер ця клад ку про кла ду."

Намалюй мені ніч

Сл. М. Петриненка

Муз. М. Скорика,
аранж. А. Гордійчука

Помірно

TENOR 1
TENOR 2

BARITONE
BASS

че рез го ри і до ли, тіль ки ти не роз
Я до те бе прий ду

7

пи туй ме не, не хви лой. На ма лой ме ні ніч, ко ли па да ють зо рі, на ма

14

лой, я про шу, на ма лой. На ма лой ме ні ніч, ко ли па да ють зо

21

рі, на ма лой, я про шу, на ма лой, на ма лой, на ма лой, я про шу, на ма лой,

28 і ше поче сло ва

на ма луй. На ма луй ме ні ніч, що зо ве і ше по че А... най див

34 в га мі барв тем но і но

ні ші сло ва, най пал кіш ші сло ва, в га мі барв під не си сла ву тем но і но
в га мі барв тем но і но

41 чі,

чі, що нав ко ло зір ки роз сі ва. А са ма ти я ка, ве чір, день, а чи чі,

48 ра нок, що на сер ці, чи про міль, чи лід. На ма луй ме ні ніч,

ра нок, що на сер ці, чи про міль, чи лід. На ма луй ме ні ніч,

55

ко ли зо рі баг ря ні ви ру ша ють у світ, щоб зго рить.

61

На ма лой ме ні ніч, ко ли зо рі баг ря ні ви ру ша ють у

67

путь, щоб зго рить, ви ру ша ють у путь, щоб зго рить.

Болить моя душа

3 рухом

Сл. і муз. В. Хурсенка,
аранж. В. Мрочка

1

Вам, пам, па,ра, па, рам, пам,па,ра, вам, пам, па,ра, па, рам, пам,вам, па.
Ту,вам, пам, па,ра, вам, па, да, да, да, да, вам, па. Бо Сло

6

Вам, пам, па, ра, па, рам, пам, па, ра, вам, пам, па, ра,
 лить мо я ду ша, зас ну ти не да є, ко ли те бе не ма, ко
 ва і тут і там, їм спо ко ю не ма, ко мусь не ма без них, ме

9

па, рам, пам, па, ра. Ко ли мі нор ви гра є
 О дну бі ду ти са ма
 ли міс та між на ми. Ко ли мі нор ний час на стру нах виг ра є лю
 ні не ма без те бе. О дну бі ду за двох не ви рі шиш са ма вер

12

А я те бе дав но без
 я ку сло ва ми. А я дав но че ка ю і ба жа ю, без
 вер тай ся тре ба.
 бов, я ку за пля ми ли сло ва ми. А я дав но че ка ю і ба жа ю, без
 тай ся, все вла дна єть ся, як тре ба.

16

те бе не жи ву ти дзво ниш і мов чип,
 те бе я, без те бе не лі та ю, ти дзво ниш і, твій
 те бе я, ти дзво ниш і, твій

19 бо я те бе люб лю, А
 по дих я вжезна ю, бо я люб лю, бо я те бе ко ха ю. А
 по дих я вжезна ю, бо я люб лю, А

22 я те бе дав но те бе не жи ву,
 я дав но че ка ю і ба жа ю, без те бе я, без
 я дав но без те бе я,

25 ти дзво ниш і мов чиш бо
 те бе не лі та ю, ти дзво ниш і твій по дих я вже зна ю, бо
 ти дзво ниш і твій по дих я вжезна ю, бо

28 я те бе люб лю 1. 2.
 я люб лю ту, ва, па. Вам, пам, па, ра, ва, па, бо я те бе ко
 я люб лю бо я те бе ко ха ю

32 — ко ха ю, че ка ю я, ко ха ю че ка ю я, те бе ко ха ю я

ха ю, ко ха ю, ко ха ю,

я ко ха ю,

37 те бе че ка ю я те бе ко ха ю я те бе че ка ю я.

че ка ю, ко ха ю, че ка ю я.

я че ка ю я ко ха ю ва, Па я.

Зміст

<u>Вступ</u>	3 с.	
<u>Три поради</u>	4 с.	Сл. Ю. Рибчинського Муз. І. Шамо, аранж. О. Гонтаря
<u>Очерет мені був за колиску</u>	6 с.	Муз. народна, сл. Д. Фальківського, аранж А. Гордійчука
<u>Йшли селом партизани</u>	9 с.	Сл. Я. Нудика Муз. С. Самолюка, аранж. О. Гонтаря
<u>Ой там, за Дунаєм</u>	12 с.	В'язанка українських народних пісень Обр. А. Гордійчука, О. Гонтаря
<u>Я сьогодні від Вас від'їжджаю</u>	14 с.	Повстанська пісня Аранж. О. Гонтаря
<u>Вже вечір вечоріє</u>	16 с.	Сл. М. Сороколіта Муз. В. Заставного, аранж. А. Гордійчука
<u>В'язанка українських народних пісень</u>	18 с.	Обр. А. Гордійчука
<u>Біжить стежинонька</u>	21 с.	Сл. В. Ревухи Муз. Л. Кужелюка, переклад А. Гордійчука
<u>Чорнобривці</u>	22 с.	Сл. М. Сингаївського Муз. В. Верменича, аранж. А. Гордійчука
<u>Явір і яворина</u>	23 с.	Сл. Д. Павличка Муз. О. Білаша, аранж. А. Гордійчука
<u>За літами</u>	24 с.	Сл. Д. Павличка Муз. О. Білаша, аранж. А. Гордійчука
<u>Ой висока та гора</u>	26 с.	Сл. М. Ткача Муз. О. Білаша, аранж. О. Гонтаря
<u>Марічка</u>	27 с.	Сл. М. Ткача Муз. С. Сабадаша, аранж. О. Гонтаря
<u>Намалюй мені ніч</u>	30 с.	Сл. М. Петриненка Муз. М. Скороика, аранж. А. Гордійчука
<u>Болить моя душа</u>	32 с.	Сл. і муз. В. Хурсенка, аранж. В. Мрочка

Для нотаток

Для нотаток

Навчальне видання

Гордійчук Андрій
Гонтар Олег
Зарицький Андрій
Мрочко Віктор
Кириченко Інна

Три поради

Аранжування та вільні обробки

Співає
чоловічий вокальний квартет
«Акорд»

Навчально-репертуарний збірник

Надруковано в авторській редакції
Технічний редактор І. В. Захарчук

Формат 60x84 1/8. Обсяг 2,33 ум. друк. арк., 2,11 обл.-вид. арк.
Наклад 300 пр. Зам. 35. Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк
(м. Луцьк, вул. Винниченка, 14, тел. (0332) 29-90-65).
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України
ДК № 4607 від 30.08.2013 р.