

ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

Денна форма навчання:

I курс, 11 група, I семестр

I курс, 11а група, I семестр (I частина)

Заочна форма навчання:

I курс, 11 група, I семестр

1. Термін “джаз”.
2. Витоки джазу.
3. Новоорлеанський стиль джазу.
4. Чикагський стиль джазу.
5. Луї Армстронг: творча постать.
6. Дюк Еллінгтон: творча постать.
7. Біллі Холідей: творча постать.
8. Жанри: спірічуелс, регтайм.
9. Поняття: біг-бенд, імпровізація.
10. Музичні терміни:
 - 1) повільні темпи:
 - *adagio* – повільно (повільніше, ніж *andante*, але швидше, ніж *largo*); 2) частина твору або окрема п’єса у повільному темпі;
 - *adagissimo* – дуже поволі;
 - *adagietto* – дещо повільно;
 - *grave* – позначення темпу і виразності: повільно, урочисто;
 - *largo* – “широко”; повільно;
 - *lento* – повільно;
 - 2) помірні темпи:
 - *moderato* – “стримано”; часто комбінується з іншими термінами, які зазвичай пов’язані з темпом; наприклад, *allegro moderato*;
 - *sostenuto* – стримано;
 - *non troppo* – не занадто; *allegro ma non troppo* – не занадто швидко;
 - *andante* – 1) помірно; 2) п’єса в темпі анданте або частина циклу;

- *andantino* – 1) рухоміше, ніж *andante*; 2) невелика п’єса в темпі *andante* або частина циклу;
- 3) швидкі темпи:
 - *allegretto* – 1) повільніше, ніж *allegro*, і скоріше, ніж *andante*; 2) достатньо рухома невелика п’єса або частина циклу;
 - *allegro* – “весело, радісно”; 1) скоро; 2) п’єса в темпі алегро, частина циклу, перша частина класичного сонатно-симфонічного циклу (сонатне алегро);
 - *vivo* – жваво;
 - *vivace* – позначення темпу і виразності: швидко, жваво;
 - *precipitato* – стрімко;
 - *rapido* – швидко;
 - *presto* – дуже швидко;
 - *prestissimo* – винятково швидко; швидше, ніж *presto*;
 - *veloce* – зі швидкістю;
 - *velocissimo* – так швидко, наскільки можливо; часта невелика зміна висоти звуку;
- 4) поняття:
 - *cantus firmus* (лат.) – буквально “міцний наспів”, у поліфонічному творі – наспів, що залишається незмінним при додаванні до нього контрапунктів;
 - *cantus planus* (лат.) – ритмічно рівний одноголосний спів, характерний для григоріанського хоралу.

Денна форма навчання:

I курс, 11 група, II семестр

I курс, 11а група, I семестр (II частина)

Заочна форма навчання:

I курс, 11а група, II семестр

1. Блюз як напрямок джазової музики.
2. Витоки блюзу, традиційний блюз та його виконавці.
3. Класичний блюз та його виконавці.

4. Ритм-н-блюз та його виконавці.
5. Блюз-рок та його виконавці.
6. Альберт Кінг: творча постать.
7. Рей Чарльз, Джиммі Докінс: творчі постаті.
8. Джулі Лондон: творча постать.
9. Поняття: блюзові тони, блюзовий саунд, блюзовий звукоряд, блюзовий удар, блюзове відчуття.
10. Музичні терміни:
 - 1) позначення агогіки:
 - *accelerando* – прискорення; поступово збільшуючи темп;
 - *stretto* – “стиснуто”, “швидше”;
 - *stringendo* – “стискаючи”, “пришвидшуючи”;
 - *rallentando* або *rall.* – поступово сповільнюючи, уповільнюючись;
 - *ritardando, ritard., rit.* – поступово сповільнюючи;
 - *ritenuto, riten., rit.* – поступово знижуючи темп, але на більше короткому відрізьку, чим *ritardando* (може відноситися тільки до одного звуку);
 - *allargando* – “розширюючи”, стосується одночасно і до темпу (уповільнення), і до виразності (підкреслення кожного звуку);
 - *incalzando* – пришвидшуючи і збільшуючи гучність (протилежне до *calando*);
 - *calando* – сповільнюючи і зменшуючи гучність;
 - *mosso* – “рух”; використовується з *più* або *meno* для пришвидшення або уповільнення відповідно;
 - *più* – більше; *piu allegro* – швидше;
 - *a tempo* – в темпі;
 - *tempo primo* – початковий темп;
 - 2) позначення динаміки:
 - *forte* або *f* – “сильний”; чим більше *f*, тим голосніше;
 - *fortissimo* або *ff* – дуже голосно, так голосно, як тільки можливо (протилежне до *pianissimo*);
 - *piano* або *p* – “тихо”; вказівка виконувати тихіше; чим більше *p*, тим тихіше виконувати (*pp*, *ppp*);
 - *pianissimo* або *pp* – “дуже тихо”;
 - *mezzo* – “половина”; наприклад: *mezzo forte (mf)*, *mezzo piano (mp)*;

- *crescendo* або *cresc.* – збільшуючи гучність, голосніше;
 - *decrescendo* або *decresc.* – так само як *diminuendo* або *dim.*: зменшуючи гучність, тихіше;
 - *subito* – несподівано, наприклад: *sub. f*, *sub. p*;
 - *poco* – трішки, *poco a poco* (поко а поко) – мало-помалу, поступово, наприклад: *f poco a poco*;
- 3) поняття:
- *basso continuo* (також генерал-бас, цифрований бас) – “безперервний, загальний бас”: традиція музики епохи бароко, відповідно до якої нижній голос в ансамблі виконувався мелодійним інструментом відповідного діапазону (віола та гамба, віолончель, фагот), тоді як інший інструмент (клавішний або лютня) дублював цю лінію разом з акордами, які позначалися в нотах умовним цифровим записом;
 - *basso ostinato* – буквально “постійний бас”: коротка музична фраза в басу, повторювана протягом всієї композиції або якого-небудь її розділу, при вільному варіюванні верхніх голосів; у старовинній музиці цей прийом особливо типовий для чакони і пасакалії.

Денна форма навчання:

II курс, 21 група, I семестр

I курс, 11а група, II семестр (I частина)

Заочна форма навчання:

II курс, 21а група, I семестр

1. Свінг як напрямок джазової музики.
2. Витоки та форми свінгу.
3. Ранній свінг.
4. Розквіт свінгу (1930–40-ві рр.).
5. Свінг у світовій культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть.
6. Гленн Міллер: творча постать.
7. Бенні Гудмен: творча постать.

8. Френк Сінатра: творча постать.
9. Поняття: свінг як ритмічний рисунок.
10. Музичні терміни:
 - *a cappella* – хоровий спів без інструментального супроводу;
 - *accentato* – акцентовано; з акцентом;
 - *ad libitum* – “за бажанням”: вказівка, яка дозволяє виконавцю вільно варіювати темп, фразування та ін.; скорочено *ad. lib.*;
 - *affettuoso* – з відчуттям;
 - *alla breve* – позначення тактового розміру (перекреслена літера C): швидке виконання дводольних метрів, рахунок ведеться не чвертями, а половинними нотами;
 - *alla marcia* – у стилі маршу;
 - *amoroso* – любовно;
 - *animato, con anima* – душевно, з душею;
 - *appassionato* – схвильовано;
 - *archi* – струнні смичкові інструменти;
 - *assai* – дуже; напр., *adagio assai* – дуже повільно;
 - *attacca* – 1) вказівка наприкінці частини починати наступну частину без перерви; 2) одна із динамічних характеристик звуковидобування, пов’язана з початковим моментом узяття звуку; 3) в акустиці – початкова фаза розгортання звуку.

Денна форма навчання:

II курс, 21 група, II семестр

I курс, 11а група, II семестр (II частина)

Заочна форма навчання:

II курс, 21а група, II семестр

1. Стиль “бі-боп”.
2. Стиль “мейнстрім”.
3. Стиль “буги-вуги”.
4. Стиль “кул-джаз”.
5. Стиль “прогресив”.

6. Стиль “хард-боп”.
7. Стиль “фрі-джаз”.
8. Стиль “модальний джаз”.
9. Стиль “кантрі”.
10. Музичні терміни:
 - *basso continuo* (також генерал-бас, цифрований бас) – “безперервний, загальний бас”: традиція музики епохи Бароко, відповідно до якої нижній голос в ансамблі виконувався мелодійним інструментом відповідного діапазону (віола та гамба, віолончель, фагот), тоді як інший інструмент (клавішний або лютня) дублював цю лінію разом з акордами, які позначалися в нотах умовним цифровим записом;
 - *basso ostinato* – буквально “постійний бас”: коротка музична фраза в басу, повторювана протягом всієї композиції або її розділу при вільному варіюванні верхніх голосів; у старовинній музиці цей прийом особливо типовий для чакони і пасакалії;
 - *bel canto* – стиль співу, пов’язаний з італійською оперою; краса звуковидобування і технічна досконалість переважають над драматичною виразністю;
 - *bravura, con bravura* – блискуче;
 - *brillante* – блискуче;
 - *brio, con brio* – з жаром, з теплом;
 - *cadenza* – завершення;
 - *cantabile* – співуче;
 - *capriccioso* – капризно;
 - *cesura* або *caesura* – перерва, зупинка;
 - *comodo* – зручно;
 - *con* – з, із;
 - *con affetto* – з емоціями;
 - *con dolore* – з сумом;
 - *con (gran, molto) espressione* – з виразом, виразно;
 - *con fuoco* – з вогнем;
 - *con moto* – з рухом, рухливо;
 - *con spirito* – із натхненням.

Денна форма навчання:

III курс, 31 група, I семестр

II курс, 21а група, I семестр (I частина)

Заочна форма навчання:

III курс, 31а група, I семестр (I частина)

1. Латиноамериканський джаз.
2. Розвиток вокально-інструментального джазу у світі в першій половині ХХ століття.
3. Джаз в академічній музиці. Джордж Гершвін: творча постать. Опера “Поргі і Бесс”, “Рапсодія в стилі блюз”.
4. Зародження та розвиток джазу на теренах СРСР (1920–30-ті рр.).
5. Валентин Парнах: творча постать.
6. Олександр Цфасман: творча постать.
7. Леонід Утьосов: творча постать.
8. Едді Рознер: творча постать.
9. Олег Лундстрем: творча постать.
10. Музичні терміни:
 - *da capo* – “з початку”; вказівка, що приписує повторити з початку фрагмент або цілу частину твору; скорочено D.C.;
 - *deciso* – рішуче;
 - *delicatamente* або *delicato* – делікатно;
 - *dolce* – ніжно, лагідно;
 - *dolcissimo* – дуже ніжно;
 - *dolente* – сумно, жалібно;
 - *doloroso* – скорботно;
 - *energico* – енергійно;
 - *eroico* – героїчно;
 - *espirando* – затухаючи;
 - *espressivo* або *espr.* – виразно;
 - *estinto* – згасаючи;
 - *facile* – легко;
 - *feroce* – дико;
 - *fieramente* – гордо;

- *fine* – (фіне) – кінець (традиційне позначення в партитурі);
- *lebile* – траурно;
- *focoso* або *fuocoso* — “запальний”; пристрасно;
- *freddo* – холодно;
- *fresco* – свіжо;
- *fuoco* – вогонь; *con fuoco* означає “з вогнем”;
- *furioso* – скажено.

Денна форма навчання:

III курс, 31 група, II семестр

II курс, 21а група, I семестр (II частина)

Заочна форма навчання:

III курс, 31а група, I семестр (II частина)

1. Розвиток вокально-інструментального джазу у світі в другій половині ХХ століття.
2. Розвиток міжнародного джазового фестивального руху у другій половині ХХ століття.
3. Боббі Мак Ферін: творча постать.
4. Діана Кролл: творча постать.
5. Література та інтернет-ресурси про джаз.
6. Стиль “джаз-рок”.
7. Стиль “рок-н-ролл”.
8. Стиль “поп-мюзік”.
9. Поняття: рімейк.
10. Музичні терміни:
 - *gaudioso* – із задоволенням, радісно;
 - *gentile* – м’яко;
 - *giocoso* або *giojoso* – весело, грайливо;
 - *giusto* – “строго”, “точно”;
 - *glissando* – музичний термін, що означає “плавний” перехід від одного звуку до іншого по черзі через всі можливі для відтворення на даному інструменті звуку, що лежать між ними;

- *grandioso* – велично;
- *grave* - позначення темпу і виразності: повільно, урочисто;
- *grazioso* – граціозно;
- *imperioso* – владно;
- *impetuoso, impeto* – з натиском;
- *imponente* – рішуче, виразно;
- *improvvisando* – з імпровізацією, *improvvisato* – імпровізуючи;
- *in altissimo* – “в найвищому”; грати на октаву вище;
- *indeciso* – нерішуче, невизначено;
- *in disparte* – окремо, незалежно від решти (при спільному виконанні);
- *in distanza (in lontananza)* – на віддалі;
- *infuriante* – гнівно;
- *in modo di...* – у стилі;
- *insensibile* – “нечутливо”; вказівка майже непомітно змінити гучність або темп;
- *intimo* – глибоко;
- *iocoso* – жартівливо;
- *irato* – розгнівано.

Денна форма навчання:

IV курс, 41 група, I семестр

II курс, 21а група, II семестр (I частина)

Заочна форма навчання:

III курс, 31а група, II семестр (I частина)

1. Гурт “Beatles” та його вплив на розвиток рок- та естрадної музики другої половини ХХ століття.
2. Гурт “Rolling Stones” та його вплив на розвиток рок- та естрадної музики другої половини ХХ століття.
3. Гурт “Queen” та його вплив на розвиток рок-музики другої половини ХХ століття.
4. Елвіс Преслі: творча постать.
5. Едіт Піаф: творча постать.

6. Сара Брайтмен: творча постать.
7. Патрісія Каас: творча постать.
8. Лара Фабіан: творча постать.
9. Мераяя Керрі: творча постать.
10. Музичні терміни:
 - *lacrimoso* – “слізливо”; сумно;
 - *lamentando* – жаліючись;
 - *lamentoso* – сумно, похмуро;
 - *legato* – “гладко”; з’єднуючи один звук з іншим;
 - *leggiero* – легко;
 - *liberamente* – вільно;
 - *libero* – вільний, вільно;
 - *loco* – вказує грати так, як написано (переважно вико ристовується для відміни вказівки “8va”);
 - *lugubre* – скорботно;
 - *luminoso* – світло;
 - *lusingando* – піддесливо;
 - *ma* – але;
 - *ma non troppo* – але не занадто;
 - *maestoso* – урочисто;
 - *magico* – магічно;
 - *magnifico* – чудово;
 - *marcato* – підкреслюючи;
 - *melancolico* – меланхолійно;
 - *mesto* – похмуро, сумно;
 - *misterioso* – таємниче;
 - *mobile* – гнучко, мінливо;
 - *modesto* – скромно;
 - *molto* – дуже;
 - *morendo* – “помираючий”; згасання динаміки та, можливо, і темпу;
 - *naturale* або *nat.* – “природний”; повернутися до первинного способу гри (використовується для відміни позначень про спосіб гри);
 - *nobile* або *nobilmente* – благородно.

Денна форма навчання:

IV курс, 41 група, II семестр

II курс, 21а група, II семестр (II частина)

Заочна форма навчання:

III курс, 31а група, II семестр (II частина)

1. Постанова політбюро ЦК ВКП(б) від 10.02.1948 р. та боротьба “з формалізмом” в СРСР. “Епоха розгинання саксофонів”.
2. Джаз в СРСР у 1950-х – на початку 70-х рр. “Хрущовська відлига”. Розвиток джазових клубів і фестивалів в СРСР.
3. Юрій Саульський: творча постать.
4. Ігор Бриль: творча постать.
5. Джаз в СРСР наприкінці 1970-х – у 1980-х рр. “Малий льодовиковий період у радянському джазі”.
6. Жанр: рок-опера.
7. Ендрю Ллойд Вебер: творча постать.
8. Олексій Рибніков: творча постать.
9. Олександр Градський: творча постать.
10. Музичні терміни:
 - *opus* (лат. *opus*, “твір”; скорочено – “*op.*”): позначення вживається композиторами, починаючи з епохи Бароко, й ставиться до порядкового номера даного твору в списку (найчастіше хронологічному) творів даного автора;
 - *ossia* – позначає альтернативний варіант виконання певної частини твору;
 - *ostinato* – багаторазове повторення мелодичної або ритмічної фігури, гармонічного звороту, окремого звуку (особливо часто – у басових голосах);
 - *passionato* – пристрасно;
 - *patter song* (англ.) – гумористична пісня, в якій слова покладені на просту мелодію, що складається з багаторазового повторення тих самих звуків, слова при цьому повинні вимовлятися швидко й чітко;
 - *pausa* – перерва;
 - *perpetuum mobile* – “вічний рух”: п’єса, побудована на безперервному швидкому ритмічному русі від початку й до кінця;

- *pesante* – важко;
- *piacevole* – приємно;
- *piangevole* – жалібно;
- *pochettino* або *poch.* – дуже мало, досить мало;
- *poi* – тоді, потім;
- *portamento* – перехід ковзанням від одного звуку до іншого, використовуваний у співі й грі на струнних;
- *portato* – спосіб звуковидобування, між *legato* й *staccato*;
- *precipitato* – стрімко;
- *prima volta* – “вперше”; вказівка грати у першому з двох повторень;
- *primo* або *prima* – перший.

Денна форма навчання:

V курс, 51 і 51м групи, I семестр

Заочна форма навчання:

VI курс, 61 група, I семестр

1. Загальна панорама та тенденції розвитку української естради 1950–1980-х рр.
2. Творчі постаті провідних діячів української естради 1950–1980-х рр.
3. Краєзнавство: естрадне мистецтво Волині 1960–1980-х рр.
4. Загальна панорама та тенденції розвитку української естради 1990–2010-х рр.
5. Творчі постаті провідних діячів української естради 1990–2010-х рр.
6. Краєзнавство: естрадне мистецтво Волині 1990–2010-х рр.
7. Конкурсно-фестивальний процес в українській естраді періоду Незалежності.
8. Фестиваль “Червона рута”: тенденції розвитку, персоналії.
9. Краєзнавство: фестиваль “На хвилях Світіязя”, тенденції розвитку, персоналії.

10. Музичні терміни:

- *quasi* – як, подібно; напр: *quasi marcia* – як марш;
- *religioso* – релігійно;
- *repente* – несподівано;
- *ripieno* – в інструментальній музиці епохи Бароко позначення гри всього оркестру; те ж, що *tutti*;
- *risoluto* – впевнено;
- *rubato* – гнучке трактування темпо-ритмічної сторони твору, відхилення від рівномірного темпу з метою досягнення більшої виразності;
- *scherzando, scherzoso* – грайливо;
- *scherzo* – “жарт”;
- *secco*, або *sec* (фр.) – “сухо”;
- *segue* – продовжувати, як раніше: вказівка, що заміняє вказівку *attacca* (яка пропонує виконувати наступну частину без перерви) і пропонує продовжувати виконання в тій же манері, що й раніше (у цьому випадку частіше вживається позначення *sempre*);
- *semibreve* – ціла нота;
- *semplice* – просто;
- *sempre* – постійно, завжди; *sempre pianissimo* – увесь час дуже тихо;
- *senza* (сенца) – без; наприклад: *senza sordino* – зняти сурдину;
- *simile* – так само.

Денна форма навчання:

V курс, 51 і 51м групи, II семестр

Заочна форма навчання:

VI курс, 61 група, II семестр

1. Загальна панорама та тенденції розвитку українського джазу 1990–2010-х рр.
2. Творчі постаті провідних діячів українського джазу 1990–2010-х рр.

3. Конкурсно-фестивальний процес в українському джазі періоду Незалежності.
 4. Краєзнавство: фестиваль “New Cooperation – Art Jazz Cooperation” як міжнародне мистецьке явище.
 5. Джаз-клуби в Україні.
 6. Краєзнавство: джазова Волинь, луцький джаз-клуб.
 7. Загальна панорама та тенденції розвитку української рок-музики 1990–2010-х рр.
 8. Творчі постаті провідних діячів української рок-культури 1990–2010-х рр.
 9. Український фольклор і рок-культура: панорама сучасної творчості.
- #### 10. Музичні терміни:
- *smorzando* або *smorz.* – згасаюче;
 - *soave* – гладко;
 - *sonore* – звучно;
 - *sostenuto* – стримано; іноді позначення може ставитися й до темпу;
 - *sotto voce* – напівголосно, приглушено;
 - *spiritoso* – з наснагою, піднесено, енергійно;
 - *strepitoso* – шумно;
 - *tacet* – тиша; не грати;
 - *tempus perfectum, tempus imperfectum* – позначення тридольного та дводольного розмірів в епохи пізнього Середньовіччя й Відродження;
 - *teneramente* – ніжно;
 - *tenuto* – витримано: позначення пропонує витримувати повну тривалість ноти; іноді мається на увазі легке перевищення тривалості;
 - *terraced dynamics* (англ.) – терасоподібна динаміка – раптові зміни динамічного рівня, типові для музики Бароко;
 - *tranquillo* – спокійно;
 - *tremendo* – страшно;
 - *tremolo* – тремоло; швидке багаторазове повторення тієї самої ноти;
 - *vittorioso* – переможно;
 - *volante* – літаючий.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

- *10 – 9 балів* – відповідь є змістовною; на високому рівні висвітлено основні тенденції розвитку жанрів і стилів, творчого доробку композиторів; перелічено основні твори, зазначено їх найхарактерніші особливості; продемонстровано володіння музичною термінологією; виклад логічний, згідно з нормами літературної мови;
- *8 – 7 балів* – відповідь є змістовною; допущено 2–3 незначні неточності – недостатньо повно висвітлено основні тенденції розвитку жанрів і стилів, творчого доробку композиторів; не зазначено особливостей основних творів; допущено незначні термінологічні неточності; виклад логічний, згідно з нормами літературної мови;
- *6 – 5 балів* – відповідь є недостатньо змістовною; допущено ряд помилок у висвітленні сутності основних тенденцій розвитку жанрів і стилів, творчого доробку композиторів; перелічено твори без коментарів, з помилками; продемонстровано слабке володіння музичною термінологією; виклад недостатньо логічний, є окремі порушення літературної мови;
- *4 – 3 бали* – відповідь є недостатньо змістовною; допущено ряд помилок: навчальний матеріал викладений неповно, непослідовно, недостатньо висвітлено сутність основних тенденцій розвитку жанрів і стилів, творчого доробку композиторів; перелічено твори без коментарів, з помилками; продемонстровано слабке володіння музичною термінологією; виклад недостатньо логічний, з порушеннями літературної мови;
- *2 – 1 бала* – відповідь є беззмістовною; навчальний матеріал викладений дуже неповно, непослідовно, не висвітлено сутність основних тенденцій розвитку жанрів і стилів, творчого доробку композиторів; суттєві помилки у переліку творів; продемонстровано слабке володіння музичною термінологією; виклад нелогічний, з порушеннями літературної мови;
- *0 балів* – завдання не представлено.

ДЖЕРЕЛА, РЕКОМЕНДОВАНІ ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ

1. Баранова Н. Джаз-музика ХХ століття / Н. Баранова // Мистецтво та освіта. – № 1 (39). – 2006. – С. 19 – 21.
2. Барбан Е. Эстетические границы джаза / Е. Барбан // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера / Сост.: А. Медведев, О. Медведева. – М. : Советский композитор, 1987. – С. 9–10.
3. Баташев А. Искусство джаза в музыкальной культуре / А. Баташев // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера / Сост.: А. Медведев, О. Медведева. – М. : Советский композитор, 1987. – С. 19–21.
4. Білевич О. Ми слухали джаз / О. Білевич // Волинська газета. – 2008. – 28 вересня.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации / Игорь Бриль. – Вып. 1. – М. : Советский композитор, 1979. – 256 с.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации / Игорь Бриль. – Вып. 1. – М. : Советский композитор, 1979. – 269 с.
7. Булда М. В. Естрадно-джазовая музыка в акордеонно-баянном мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво / Марина Булда. – Х., 2007. – 19 с.
8. Васильева Л. Л. Рок-музыка как фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 – теорія та історія культури / Васильева Л. Л. – К., 2004. – 19 с.
9. Верменич Ю. Джаз для всех / Ю. Верменич. – Воронеж : ИНФА, 2002. – 345 с.
10. Ворон В. Замость – Луцьк: нова [стара] кооперація / Василь Ворон // Волинська газета. – 2005. – 29 вересня. – С. 4.
11. Ворон В. “Нова кооперація для молоді генерации”/ Василь Ворон // Волинська газета. – 2006. – 21 вересня. – С. 2.
12. Горват І. Основи джазової інтерпретації / І. Горват, І. Вассербергер. – К. : Музична Україна, 1980. – 120 с.

13. Джаз // Музыкальная энциклопедия / Глав. ред. Ю. В. Келдыш. – Т. 2. – М. : Советская энциклопедия, 1974. – С. 211–219.
14. Джаз-банд // Музыкальная энциклопедия. – Т. 2. / Глав. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1974. – С. 219–220.
15. Джаз у нас повсякчас // Волинська газета. – 2007. – 27 вересня.
16. Донецкий джаз [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.muzfesty.ru/dzhazovye-festivali/doneckij-dzhaz/>.
17. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво / Наталя Дрожжина. – Харків, 2008. – 16 с.
18. Дряпіка В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: Книга-для вчителя / Дряпіка В. І. – Кіровоград : Трелакс, 1997. – 184 с.
19. Зуев С. П. Сучасний культурний простір та семіотика музичного фестивалю (на матеріалах Харкова) : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 – теорія та історія культури / Сергій Зуев. – Х., 2007. – 20 с.
20. Івасюк В. [Електронний ресурс] / Володимир Івасюк. – Режим доступу: <http://iwasyuk.narod.ru>.
21. История джаза [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.jazzpla.net>.
22. Калиновська Н. Джаз у Луцьку / Н. Калиновська // Волинь нова. – 2008. – № 100.
23. Кизлова О. Стенли Кларк: “В джазе происходит процесс глобализации”. – “Джаз”. – 2006. – № 6. – С. 10–11.
24. Кириченко І. О. Луцький джаз-клуб: міжнародна музична діяльність в епоху глобалізації / Інна Кириченко // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [зб. наук. праць]. – Вип. 5. – Луцьк : РВВ “Вежа”, 2010. – С. 302–310.
25. Клімчук Л. Джаз для нас / Л. Клімчук. – Луцький замок. – 2008. – 11 грудня. – С. 9.
26. Коллиер Д. Луи Армстронг. Американский гений / Д. Коллиер. – М. : Радуга, 1987. – 424 с.
27. Коллиер Д. Становление джаза [пер. с англ.] / Д. Коллиер / Предисловие и общая ред. А. Медведева. – М. : Радуга, 1984. – 390 с.
28. Конен В. Блюзы и XX век / Валентина Конен. – М. : Радуга, 1982. – 256 с.
29. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / Валентина Конен. – М. : Советский композитор, 1977. – 446 с.
30. Конен В. Рождение джаза / Валентина Конен. – Изд. 2-е. – М. : Советский композитор, 1990. – 320 с.
31. Левин Г. Свинг: некоторые аспекты теории / Г. Левин // Советский джаз. – 1989. – № 3. – С. 18–22.
32. Луцький джаз-клуб [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.jazzclub.lutsk.ua>.
33. Мир джаза [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zuchel058.narod.ru/index.html>.
34. Митропольский М. Краткая история джаза для начинающих / М. Митропольский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.jazz.ru/books/history/11.htm>
35. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 – теорія та історія культури / Мозговий Микола Петрович. – К., 2007. – 19 с.
36. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru>.
37. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.music-dic.ru/html-music-enc/>.
38. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1991. – 670 с. ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.music-dic.ru/>.
39. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства: к истории вопроса / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1984. – 212 с.

40. Овчинников Е. История джаза. / Е. Овчинников. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1994. – 234 с.
41. Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблема стилю : автореф. дис...канд. мистецтвознавства : 17.00.02 – музичне мистецтво / Вадим Олендарьов. – К., 1995. – 22 с.
42. Откидач В. М. Рок-музика і світовий художній процес / Откидач В. М. // Харківська держ. академія культури. – Х. : ХДАК, 2005. – 294 с.
43. Панасьє Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасьє. – Ленинград : Музыка, 1982. – 127 с.
44. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке / Л. Переверзев // Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – Сост. : А. Медведев, О. Медведева. – М. : Советский композитор, 1987. – С. 112–135.
45. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради / Михайло Поплавський// – К. : Преса України, 2004. – 416 с.
46. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України: соціокультурна та музикознавча інтерпретації : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво / Романко В. І. – К., 2001. – 20 с.
47. Рось З. Український джаз як культурологічна проблема / З. Рось // VI Культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва “Національний мовно-культурний простір України в контексті глобалізаційних та євроінтеграційних процесів” : [Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції]. – Київ, 3–5 червня 2008 р. – К. : ДАККиМ, 2009 ; [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.culturalstudies.in.ua/sekcija_s_s3_6.php.
48. Сапожник О. Популярна естрадна музика в Україні: історичний екскурс / О. Сапожник // Мистецтво та освіта. – № 3. – 2003. – С. 15–18.
49. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 296 с.
50. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – К. : Искусство, 1972. – 272 с.
51. Словарь джазовых терминов / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.melody.ru/styles/jazz/style/dict/t.Shtml>.
52. Словарь специальных терминов / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.jazz.ru/dictionary/h.htm>.
53. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю. Є. Юцевича [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://term.in.ua>.
54. Солодовник В. Естрада / Валентин Солодовник // Нариси української популярної культури. – К. : УЦКД, 1998. – С. 139–155.
55. Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – М. : Музыка, 1989. – 442 с. ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/SPRAWOCHNIKI/portrets.txt>.
56. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне мистецтво / Тормахова В. М. – К., 2007. – 17 с.
57. Філатенко А. Музиканти грали джаз / Анастасія Філатенко // Волинь нова. – 2006. – 22 серпня. – С. 4.
58. Хаджиоглова О. Розвіяти хмари може лише джаз / Олена Хаджиоглова [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.euromixbug.org/uk/article/rozviyati-hmari-mozhe-lishe-dzhaz/>.
59. Хаджиоглова Е. Олег Баковский: давайте менять менталитет / Елена Хаджиоглова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://jazzclub.lutsk.ua/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=3&Itemid=41.
60. Хто є хто на Волині. Видатні земляки : Довідково-біографічне видання / Вадим Болгов (авт.-упоряд.). – Вип. 1. – К., 2003. – 222 с. ; Вип. 2 : Наші земляки. – К., 2004 – 160 с.
61. Чернікова С. В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації : автореф. дис... канд. мистецтвознавства 17.00.03 – музичне мистецтво / Чернікова Світлана Валентинівна. – Х., 2008. – 18 с.
62. Чумаченко І. Сторінки пам'яті Володимира Івасюка / Ігор Чумаченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.ivasyuk.org.ua>.
63. Art Jazz Cooperation [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.artjazz.info>.