

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Інститут мистецтв
Кафедра музичних інструментів

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи,
проф. Гаврилюк С. В. _____

_____ 2013р.

Методика роботи з оркестром (ансамблем)

РОБОЧА ПРОГРАМА
вибіркової навчальної дисципліни

підготовки спеціаліста, магістра
галузі знань 0202 «Мистецтво»
спеціальності 7.02020401, 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2013

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром (ансамблем)» для студентів за напрямом підготовки 7.02020401, 8.02020401 «Музичне мистецтво»

”_29_”_серпня 2013 р. – 17 с.

Розробник: Сточанська Мирослава Петрівна, професор кафедри музичних інструментів

Рецензент: Мандрик Юрій Борисович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичних інструментів Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних інструментів

протокол № 1 від 29. 08. 2013 р.

Завідувач кафедри: _____(Гордійчук А. М.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв

протокол № 1 від 11. 09. 2013 р.

Голова науково-методичної комісії факультету _____(Шиманський П. Й.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету

протокол № _3 від 20. 11. 2013 р.

Вступ

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром (ансамблем)» складена відповідно до освітньо-кваліфікаційної програми підготовки «спеціаліст», «магістр» напряму (спеціальності) «Музичне мистецтво». Вивчення предмету «Методика роботи з оркестром (ансамблем)» сприятиме підготовці високопрофесійного керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями й відповідними практичними навичками до наступної його педагогічної, творчої та концертної діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є засвоєння теоретичних основ знань та практичних навичок майбутнього керівника музичного колективу (оркестру, ансамблю).

Міждисциплінарні зв'язки. Навчальна дисципліна має зв'язки з наступними навчальними предметами: «Практикум роботи з оркестром (ансамблем)», «Оркестрове диригування», «Інструментування», «Оркестровий клас», «Ансамбль» та ін..

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів**:

1. Оркестр (ансамбль): організація, керівництво.
2. Репетиційна робота з оркестром (ансамблем).

1. Опис навчальної дисципліни *спеціаліст*

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 2	0202 «Мистецтво»	вибіркова
	7.02020401 «Музичне мистецтво»	
Модулів 2	Музичне мистецтво	Рік підготовки 5
Змістових модулів 2		Семестр 9
ІНДЗ:		Лекції 14 год.
Загальна кількість годин 72		Практичні 10 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних 2 самостійної роботи 1 індивідуальної роботи 1	<i>спеціаліст</i>	Лабораторні – немає
		Самостійна робота 24 год.
		Індивідуальна робота 24 год.
		Форма контролю: <i>екзамен</i>

магістр

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 4	0202 «Мистецтво»	нормативна
	8.02020401 «Музичне мистецтво»	
Модулів 2	Музичне мистецтво	Рік підготовки 1
Змістових модулів 2		Семестр 1
ІНДЗ		Лекції 6 год.
Загальна кількість годин 144		Практичні 12 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): аудиторних 2 самостійної роботи 1 індивідуальної роботи 1	<i>магістр</i>	Лабораторні – немає
		Самостійна робота 60 год.
		Індивідуальна робота 66 год.
		Форма контролю: <i>екзамен</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу (оркестр, ансамбль) до педагогічної, концертної та творчої діяльності.

Завдання навчальної дисципліни: виховання активної творчої особистості керівника оркестру (ансамблю) з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками ефективної роботи з музичним колективом.

Вимоги до знань й умінь студентів:

Студенти повинні знати:

- особливості організації та специфіку роботи з оркестром, ансамблем (навчальний, аматорський, професійний);
- основи ефективної практичної роботи з музичним колективом;
- особливості розвитку вітчизняного колективного музичного виконавства.

Студенти повинні вміти:

- організувати музичний колектив та укомплектувати склад ансамблевих партій, враховуючи вік, технічно-виконавський рівень учасників, діапазон голосів, інструментів тощо;
- сформувати відповідний репертуар для оркестру (ансамблю) різного складу;
- планувати репетиційну роботу відповідно до етапів вивчення музичних творів;
- здійснити аналіз результатів проведеної репетиції, окреслити коло наступних практичних та творчих завдань колективу;
- здійснити аналіз (музично-теоретичний, виконавський) оркестрової (ансамблевої) партитури;
- ознайомитись з досвідом кращих музичних колективів України, області;
- постійно працювати над розвитком своєї музичної ерудиції, розширенням практичних умінь, творчих можливостей.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Оркестр (ансамбль): організація, керівництво

Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання. Вступ. Оркестрове (ансамблеве) виконавство, його еволюція, сучасний стан розвитку, особливості звучання. Оркестрові (ансамблеві) групи. Види оркестрів народних інструментів, ансамблів. Академічні школи народно-оркестрового, ансамблевого виконавства. Науково-методичне забезпечення. Досвід провідних оркестрів, ансамблів народних інструментів України, області.

Тема 2. Створення музичного колективу. Комплектування партій. Планування роботи. Особливості організації оркестру, ансамблю. Навчальний, аматорський, професійний колектив. Добір учасників. Комплектування груп. Планування репетицій, сценічних виступів.

Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент. Формування репертуару. Створення партитур (перекладення, аранжування, обробка). Керівник, диригент: основні функції, завдання, професійні навички, необхідні людські якості.

Змістовий модуль II. Репетиційна робота з оркестром (ансамблем).

Тема 4. Самостійна робота диригента. Особливості самостійної роботи диригента. Вивчення оркестрової (ансамблевої) партитури, партій. Аналіз партитури, партій (музично-теоретичний, виконавський). Визначення функцій оркестрових (ансамблевих) партій. Планування технічно-виконавських та художніх завдань. Етапи роботи диригента над музичним твором.

Тема 5. Репетиція. Види репетиційної роботи (індивідуальна, групова, загальна). Організація репетиції, підготовка, проведення, значення репетиційної роботи.. Початковий, технічний, художній етапи роботи над твором. Основні методичні прийоми в роботі диригента з колективом. Стрій, ансамбль, звуковий баланс загального звучання в оркестрі (ансамблі). Аналіз репетиційно-творчої роботи: значення, умови й особливості його здійснення.

Тема 6. Концертний виступ. Концертна програма. Концертний виступ: підготовка, проведення, аналіз.

4. Структура навчальної дисципліни

спеціаліст

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Оркестр (ансамбль): організація, керівництво							
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання.		2	1		4	4	

Тема 2. Створення оркестру, комплектування партій. Планування.		2	1		4	4	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент		2	2		4	4	
Разом за змістовим модулем 1	34	6	4		12	12	
Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з оркестром (ансамблем)							
Тема 4. Самостійна робота диригента		2	2		4	4	
Тема 5. Репетиція		4	2		4	4	
Тема 6. Концертний виступ		2	2		4	4	
Разом за змістовим модулем 2	38	8	6		12	12	
Усього годин	72	14	10		24	24	

магістр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Оркестр (ансамбль): організація, керівництво							
Тема 1. Колективне виконавство: особливості звучання.		1	2		10	10	
Тема 2. Створення оркестру, комплектування партій. Планування.		1	2		10	10	
Тема 3. Репертуар. Керівник, диригент		1	2		12	10	
Разом за змістовим модулем 1	71	3	6		32	30	
Змістовий модуль 2. Репетиційна робота з оркестром (ансамблем)							
Тема 4. Самостійна робота диригента		1	2		12	10	
Тема 5. Репетиція		1	2		12	10	
Тема 6. Концертний виступ		1	2		10	10	
Разом за змістовим модулем 2	73	3	6		34	30	
Усього годин	144	6	12		66	60	

5. Теми практичних занять

спеціаліст

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Прослуховування в класі аудіо-, відеозаписів, компакт-дисків високопрофесійних колективів: оркестрів, ансамблів. Аналіз особливостей звучання оркестрових, ансамблевих груп. Порівняльна характеристика звучання різноманітних оркестрових колективів (за складом інструментів, за кількістю учасників, за виконавським рівнем). Академічні школи народно-оркестрового, ансамблевого виконавства. Науково-методичне забезпечення. Ознайомлення з досвідом провідних оркестрових, ансамблевих колективів України, області.	1
2	Особливості комплектування оркестрових партій при створенні колективу. Складення планів роботи для оркестрового (ансамблевого) колективів (навчальний, аматорський, професійний). Планування репетицій, сценічних виступів, творчої роботи.	1
3	Формування репертуару. Складення орієнтовного репертуарного плану музичного колективу. Здійснення порівняльної характеристики творчої роботи: перекладення, аранжування, обробки. Керівник, диригент: основні функції, завдання, професійні навички, необхідні людські якості.	2
4	Особливості самостійної роботи диригента. Опрацювання партитури (робота диригента над вивченням тексту партитури, партій). Аналіз партитури: музично-теоретичний, виконавський (оркестранта, диригента). Визначення функцій оркестрових партій. Основні етапи роботи диригента (самостійна робота над партитурою, вивчення твору з колективом, виконання твору з колективом).	2
5	Види репетиційної роботи (індивідуальна, групова, загальна). Підготовка репетиції: засвоєння навичок швидкого настроювання інструментів, проведення розспівування, розігрування. Ефективність проведення репетиції. Початковий, технічний, художній етапи роботи над твором. Основні методичні прийоми в роботі диригента з оркестром. Стрій, ансамбль, звуковий баланс загального звучання. Визначення можливих технічно-виконавських проблем та шляхів їх ефективного подолання. Визначення шляхів досягнення чистоти інтонації, тембральної узгодженості, об'єму звучання та звукового балансу між партіями.	2
6	Концертний виступ: підготовка, проведення, аналіз. Складення орієнтовних концертних програм (тематичних) різноманітних колективів (дитячий, навчальний, аматорський, професійний).	2
	Разом	10

магістр

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Прослуховування в класі аудіо-, відеозаписів, компакт-дисків високопрофесійних колективів: оркестрів, ансамблів. Аналіз особливостей звучання оркестрових, ансамблевих груп. Порівняльна характеристика звучання різноманітних оркестрових колективів (за складом інструментів, за кількістю учасників, за виконавським рівнем). Академічні школи народно-оркестрового, ансамблевого виконавства. Науково-методичне забезпечення. Ознайомлення з досвідом провідних оркестрових, ансамблевих колективів України, області.	2
2	Особливості комплектування оркестрових партій при створенні колективу. Складення планів роботи для оркестрового (ансамблевого) колективів (навчальний, аматорський, професійний). Планування репетицій, сценічних виступів, творчої роботи.	2
3	Формування репертуару. Складення орієнтовного репертуарного плану музичного колективу. Здійснення порівняльної характеристики творчої роботи: перекладення, аранжування, обробки. Керівник, диригент: основні функції, завдання, професійні навички, необхідні людські якості.	2
4	Особливості самостійної роботи диригента. Опрацювання партитури (робота диригента над вивченням тексту партитури, партій). Аналіз партитури: музично-теоретичний, виконавський (оркестранта, диригента). Визначення функцій оркестрових партій. Основні етапи роботи диригента (самостійна робота над партитурою, вивчення твору з колективом, виконання твору з колективом).	2
5	Види репетиційної роботи (індивідуальна, групова, загальна). Підготовка репетиції: засвоєння навичок швидкого настроювання інструментів, проведення розспівування, розігрування. Ефективність проведення репетиції. Початковий, технічний, художній етапи роботи над твором. Основні методичні прийоми в роботі диригента з оркестром. Стрій, ансамбль, звуковий баланс загального звучання. Визначення можливих технічно-виконавських проблем та шляхів їх ефективного подолання. Визначення шляхів досягнення чистоти інтонації, тембральної узгодженості, об'єму звучання та звукового балансу між партіями.	2
6	Концертний виступ: підготовка, проведення, аналіз. Складення орієнтовних концертних програм (тематичних) різноманітних колективів (дитячий, навчальний, аматорський, професійний).	2
	Разом	12

6. Самостійна робота

спеціаліст

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Прослухати аудіо-, відеозаписи, компакт-диски різноманітних за видами колективів (визначених викладачем). Проаналізувати особливості звучання, виконання. Визначити склад оркестрових груп. Здійснити порівняльну характеристику представників різних академічних шкіл народно-оркестрового виконавства. Опрацювати рекомендовану викладачем літературу (оркестрова, ансамблева партитура).	4
2	Здійснити умовну комплектацію оркестру (ансамблю): дитячого, навчального, аматорського, професійного. Визначити мету їх роботи, основні завдання. Опрацювати рекомендовану викладачем методичну літературу щодо особливостей організації оркестру (ансамблю).	4
3	Скласти орієнтовний репертуар різноманітних музичних колективів (дитячий, навчальний, аматорський, професійний). Опрацювати рекомендовану викладачем методичну літературу.	4
4	Вивчити оркестрову партитуру (визначену викладачем). Здійснити її музично-теоретичний, виконавський аналіз. Визначити функції оркестрових партій. Опрацювати рекомендовану викладачем методичну літературу.	4
5	Опрацювати партитуру (визначену викладачем). Уточнити у ній прийоми гри, аплікатуру, визначити можливі технічно-виконавські проблеми, запропонувати ефективні способи їх усунення. Визначити основне коло завдань при роботі над твором на початковому, технічному, художньому етапах. Опрацювати методичну літературу.	4
6	Здійснити аналіз концертних виступів музичних колективів (за вибором студента). Опрацювати методичну літературу.	4
	Разом	24

магістр

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Прослухати аудіо-, відеозаписи, компакт-диски різноманітних за видами колективів (визначених викладачем). Проаналізувати особливості звучання, виконання. Визначити склад оркестрових груп. Здійснити порівняльну характеристику представників різних академічних шкіл народно-оркестрового виконавства. Опрацювати рекомендовану викладачем літературу.	10
2	Здійснити умовну комплектацію оркестру (ансамблю): дитячого, навчального, аматорського, професійного. Визначити мету їх роботи, основні завдання. Опрацювати рекомендовану викладачем методичну літературу щодо особливостей організації оркестру.	10

3	Скласти орієнтовний репертуар різноманітних музичних колективів (дитячий, навчальний, аматорський, професійний). Опрацювати рекомендовану викладачем методичну літературу.	10
4	Вивчити оркестрову партитуру (визначену викладачем). Здійснити її музично-теоретичний, виконавський аналіз. Визначити функції оркестрових партій. Опрацювати рекомендовану викладачем методичну літературу.	10
5	Опрацювати партитуру (визначену викладачем). Уточнити у ній прийоми гри, апікатуру, визначити можливі технічно-виконавські проблеми, запропонувати ефективні способи їх усунення. Визначити основне коло завдань репетиційної роботи над твором на початковому, технічному, художньому етапах. Опрацювати методичну літературу.	10
6	Здійснити аналіз концертних виступів музичних колективів (за вибором студента). Опрацювати методичну літературу.	10
	Разом	60

7. Індивідуальні завдання

Тема 1: Відвідати концертний виступ одного з творчих колективів (визначених викладачем). Здійснити наступний аналіз: особливості звучання, склад учасників, рівень їх підготовки, вид колективу.

Тема 2: Ознайомитись з роботою одного з творчих музичних колективів (за вибором студента). Вивчити особливості організації його роботи. Ознайомитись з історією його створення, особливостями комплектування партій, планування репетиційної роботи.

Тема 3: Вивчити досвід роботи керівника-диригента обраного колективу (за вибором студента) щодо особливостей добору музичних творів, складення репертуарного плану. Відвідати його заняття з колективом, вивчаючи особливості подолання ним технічно-виконавських труднощів, художньо-виразових проблем. Визначити основне коло професійних навичок та людських якостей, яким керується диригент при роботі з своїм колективом.

Тема 4: Ознайомитись з досвідом керівника-диригента обраного колективу щодо його самостійної підготовки до наступної репетиційної роботи з оркестром (ансамблем).

Тема 5: Вивчати досвід роботи керівника-диригента обраного колективу (за вибором студента) щодо підготовки та проведення ним репетиції (індивідуальної, групової, загальної, зведеної). Відвідати його заняття з колективом, вивчаючи особливості подолання ним технічно-виконавських труднощів, художньо-виразових проблем, досягнення узгодженості між партіями та балансу загального звучання, досягнення музичної та сценічної культури тощо.

Тема 6: Зібрати ілюстративний матеріал творчої роботи обраного для вивчення досвіду роботи музичного колективу: фотоматеріали, друковану продукцію, відгуки у пресі, аудіо-, відеозаписи тощо, а також здійснити (за можливістю) власний запис (фотомонтаж) концертного виступу оркестру (ансамблю).

8. Методи та засоби навчання

Словесні – лекція, розповідь-пояснення, бесіда, дискусія, проблемний виклад.

Наочні – ілюстрація, демонстрація.

Практичні – виконання практичних робіт.

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

З метою діагностики успішності студентів використовуються:

- усне опитування на практичних заняттях;
- виконання практичних завдань;
- модульні контрольні роботи;
- співбесіди на консультаціях;
- *екзамен* як підсумковий засіб діагностики успішності.

Засоби – завдання для модульних контрольних робіт, навчально-методичні та навчальні посібники, репертуарні збірники оркестрових (ансамблевих) партитур, CD, DVD-диски.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (max = 40 балів)						Модульний контроль (max = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2		
Змістовий модуль1			Змістовий модуль2			МКР 1	МКР2	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	30	30	
5	5	10	5	10	5			

Критерії оцінювання: По кожній із тем (1,2,4,6), які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 5 балів за виступ на практичних заняттях, 1 бал за доповнення. По кожній із тем (3,5), які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 10 балів за виступ на практичних заняттях. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем (1,2,4,6) – **5 балів**. Добре виконання – **4 бали**. Неповне виконання - **3 бали**. Часткове виконання – **2 бали**. Недостатнє виконання - **1 бал**. Невиконання практичного завдання - **0 балів**. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем (3,5) – **10 балів**. Добре виконання – **7 балів**. Неповне виконання - **4 бали**. Часткове виконання – **3 бали**. Недостатнє виконання - **2 бали**. Невиконання практичного завдання - **0 балів**.

Загальна сума балів поточного контролю становить **40 балів**.

Після освоєння змістового модуля № 1 (теми № 1-3), змістового модуля № 2 (теми № 4-6) обов'язково пишуться модульні контрольні роботи, кожна з яких оцінюється в **30 балів**: 30 коротких відповідей на запитання до тем *письмово*. Кожна правильна відповідь – **1 бал**. Невірна відповідь – **0 балів**.

Максимально за модульні контрольні роботи можна отримати **60 балів**. Вся сума балів за курс, включаючи поточний та модульний контроль, становить **100 балів**.

Оцінювання самостійної роботи студентів здійснюється під час усного опитування на практичних заняттях, написання модульних контрольних робіт та під час заліку.

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше **75 балів**, то за письмовою згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. У протилежному випадку, або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає екзамен. При цьому бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються.

Структура екзамену

1. Відповідь (усна) на одне з теоретичних питань курсу – **15 балів**;
2. Аналіз партитури (музично-теоретичний, виконавський)(усно) – **15 балів**;
3. Захист навчального проекту (вивчення досвіду колективу) – **30 балів**.

Перелік теоретичних питань.

I. Відповідь (усна) на одне з теоретичних питань (15 балів):

1. Колективне виконавство. Особливості звучання. Види оркестрів, ансамблів народних інструментів (за складом інструментів, за складом та кількістю учасників, рівнем їх муз. підготовки).
2. Характеристика оркестрових груп та окремих інструментів оркестру народних інструментів (виконавські можливості, особливості звучання, оркестрова функція). Група духових інструментів, група кобз, цимбали, бандури, ударні інструменти, струнно-смичкова група. Епізодичні інструменти.
3. Особливості організації творчого музичного колективу та специфіка роботи з дитячим, аматорським, навчальним, професійним оркестром (ансамблем) народних інструментів.
4. Створення репертуару для оркестру народних інструментів.
5. Стрій, ансамбль, звуковий баланс.
6. Диригент. Специфіка роботи з музичним колективом. Етапи роботи диригента над музичним твором.
7. Основні функції, професійні навички, необхідні людські якості керівника творчого музичного колективу.
8. Оркестрова партитура. Оркестрові партії. Особливості запису.
9. Функції оркестрових партій (мелодія, контрапункт, гармонічна педаль, ритмічно-гармонічна фігурація, бас).
10. Репетиція оркестру народних інструментів. Організація репетицій. Види репетицій.
11. Основні етапи вивчення музичного твору з оркестром (ансамблем) народних інструментів.
12. Підготовка, проведення, аналіз репетиційно-творчої роботи.
13. Основні методи проведення репетиційної роботи.
14. Концертний виступ. Підготовка, проведення, значення.
15. Провідні колективи народно-оркестрового виконавства.

Критерії оцінювання

- Повна правильна відповідь – **15 балів**;
Неповна правильна відповідь – **12-14 балів**;
Відповідь частково правильна – **8 -11 балів**;
Відповідь з незначними похибками – **4 -7 балів**;
Відповідь зі значними похибками – **1-3 балів**;
Невірна відповідь – **0 балів**.

II. Аналіз партитури (усно) – (15 балів):

Оркестрову (ансамблеву) партитуру обирає для аналізу викладач. Студент здійснює музично-теоретичний та виконавський аналіз за наступним планом:

- жанр, стиль характер твору;
- інструментальний склад;
- розмір, музична форма, темп, діапазон партій твору;
- характеристика партій: гармонічний план, метро-ритм, мелодичний малюнок, штрихи тощо;
- визначення оркестрових (ансамблевих) функцій кожної партії;
- визначення технічно-виконавських проблем;
- визначення шляхів ефективного подолання технічно-виконавських труднощів.

Критерії оцінювання

Повна правильна відповідь – **15 балів**;

Неповна правильна відповідь – **12-14 балів**;

Відповідь частково правильна – **8 -11 балів**;

Відповідь з незначними похибками – **4 -7 балів**;

Відповідь зі значними похибками – **1-3 балів**;

Невірна відповідь – **0 балів**.

III. Захист навчального проекту (вивчення досвіду колективу) – 30 балів.

1. Здійснити усне представлення музичного колективу міста, області (аматорського, навчального, професійного), обраного за вибором студента, вивченням досвіду творчої роботи якого студент займався самостійно протягом семестру навчання.

2. Здійснити музично-виконавську та творчу характеристику музичного колективу (усно), подати матеріал навчального проекту у формі реферату за наступним планом:

- характеристика колективу (назва, керівник, інструментальний склад, вид колективу, форма існування);
- історія створення;
- особливості звучання;
- методи роботи диригента;
- особливості проведення репетицій;
- шляхи подолання виконавських труднощів;
- особливості інтерпретації творів;
- репертуар, особливості його формування;
- аналіз творчої роботи колективу;
- висновки.

Доповнити вищевказане ілюстративним матеріалом, що характеризує особливості творчої роботи обраного для вивчення колективу (фотоматеріали, концертні програмки, афіші, відгуки у пресі, аудіо-, відеозаписи тощо).

Успішне виконання реферату, зібрано ілюстративний матеріал – **30 балів**.

За відсутність ілюстративного матеріалу – знімається **10 балів**.

Повна відповідь на кожен з 10-ти пунктів плану до реферату – студент отримує **2 бали**, неповна відповідь – студент отримує **1 бал**.

Відсутність реферату й ілюстративного матеріалу – **0 балів**.

Екзаменаційна оцінка визначається в балах (від 0 до 60) за результатами виконання екзаменаційних завдань. В цьому випадку підсумкова оцінка визначається як сума поточної та залікової оцінок в балах, за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Оцінка за освоєння курсу виставляється згідно шкали оцінювання.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

12. Методичне забезпечення

1. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів: Навчально-методичний посібник / В.Ф. Кучерук – Редакційно-видавничий відділ “Вежа”ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2005. – 258 с.
2. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: Навчальний посібник/ В.Ф. Кучерук – Редакційно-видавничий відділ “Вежа”ВДУ імені Лесі Українки – Л., 2010. – 27, 9 у. др. арк.
3. Кучерук Н.П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: Навчально-методичний посібник. – Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 141с.
4. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. (перекладення, аранжування, обробка): Навчально-методичний посібник. – Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 272с.
5. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): Навч.-репертуарний посіб.– Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. – 264 с., іл., CD.
6. Сточанська М. П. Лесі Українці: Збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 132 с., CD.
7. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: Збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 158 с., CD.

8. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро!: Збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 100 с., CD.

13.Список джерел

1. Барсова І. Книга про оркестр. – К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с.
2. Баштан С.Методика роботи з ансамблем бандуристів.– К.: Муз.Україна, 1982.– 35 с.
3. Бобир А. Поради керівнику ансамблю бандуристів. – К.: Музична Україна, 1953. – 90 с.
4. Бобровников Є. Грай, музико. – К.: Музич. Україна, 1968.– 83 с.
5. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста.– Івано-Франківськ, 1997. – 148 с.
6. Воронина т. О мастерстве ансамблиста // Сборник научных трудов. – Л.: Изд. ЛОЛГК, 1986. – 144с.
7. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М. : Музыка, 1960. – 56 с.
8. Гвоздь М. Дзвени, бандуро. – К.: Муз. Україна, 1987. — 104 с.
9. Герасименко В. Ансамблі для бандур. Вип. I. – К.: Муз. Україна, 1980. — 79 с.
10. Герасименко В. Ансамблі для бандур. Вип. II. – К.: Муз. Україна, 1981. — 102 с.
11. Герасименко О. Сповідь: Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. – Львів: “ТеРус”, 2004. – 10с.
12. Герасименко О. Пливи степами, пісне любови. – Львів: ТеРус, 2001. – 43с.
13. Герасименко О. Українські колядки. – Львів: ТеРус, 1999. – 41с.
14. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе : вопросы организации и руководства. – Вопросы музыкальной педагогики. – М. : Музыка, 1986. – Вып. 7. – С. 154-160.
15. Глушко Ф.Українські народні пісні для вокального тріо у супроводі бандур. – К.: Муз. Україна. 1969.— 28 с.
16. Гордійчук М. Історія української музики.– К.: Наук. думка, 1989.– Т. 1.– 241 с.
17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971. – 68 с.
18. Готлиб А.Д. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях // Музыкальное исполнительство.– Вып. 9. – М.,1976. – с. 106-139.
- 20.Методические заметки по вопросам музыкального образования. – М. : 1966. – С. 318-328.
21. Григорян А. Заметки преподавателя ансамблевого класса // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. статей. – М.,1979.
22. Гуменюк А.Українські народні музичні інструменти.– К.:Наук. думка, 1967.– 118 с.
23. Гуменюк А.Українські народні музичні інструменти.– К.: Музич.Україна, 1967.– 241 с.
24. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів //Райдуга.– 1978.– № 11.– 165 с.
- 25.Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с.
- 26.Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. К., 2005. – 343 с.
- 27.Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна,

- 1981.– 110 с.
28. Давидян Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства и педагогики. // Учебное пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1984. – 269 с.
29. Дутчак В. Любів Україну: Пісні для ансамблів бандуристів. – Івано-Франківськ: Плай, 2003.– 131с.
30. Ільченко А. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності: Монографія // Відп. ред. Лащенко А.. – К.: КДК, 1994.– 116с.
31. Єсіпок В. Струни вічності: Твори для бандури. – Вінниця: Книга-Вега, 2004. – С.42-54.
32. Єсіпок В. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Вип.І. – К.: Техніка, 1999. – 24с.
33. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Минск.: Высшая школа, 1979. – 60с.
34. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб.статей. – М.,1979.
35. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Советский композитор.–1963 ,20с.;
36. Китастий Г., Коновал О. Вставай, народе. – К.: Муз.Україна, 1996. – 175 с.
37. Ковальчишин В., Гушоватий П. Нам пора жити для України. – Д.: Відродження, 1991. – 127 с.
38. Крейн К. Камерные инструментальные ансамбли Дебюси и Равеля.–М., 1966.- 125 с.
39. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів.- Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 258с.
40. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів.-Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 258с.
41. Кучерук В.Ф., Кучерук Н. П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: навч. посіб. для вищих навч. закл. – Луцьк: Волин.нац.ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 240 с.
42. Кучерук Н.П., Сточанська М.П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандуристів. – Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 140с.
43. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1985.
44. Лагутин А. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – 239 с.
45. Лобко В. Українські народні пісні в обробці для вокального ансамблю у супроводі бандур.К.: Муз. Україна, 1975.—76 с.
46. Лобко В. Зацвіли волошки сині. Жіночі вокальні ансамблі для бандур.– К.: Муз. Україна, 1976. — 64 с.
47. Лобко В. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів К.: Муз. Україна, 1989. — 120 с.
48. Менкуш Г. Бандура моя, мальована. – К.: Задруга, 2000. – 46с.
49. Олексюк О. Методика викладання гри на народних інструментах. К., 2004. – 125 с.
50. Омельченко А. Твори для ансамблю бандуристів. – К.: Муз. Україна, 1971. — 50 с.
51. Поляков В. О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.–С. 134-144.
52. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных инструментов. М.: Музыка, 1977.–102 с.
53. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. – Минск, 1972.-321с.
54. Розанов В. И Инструментоведение.– М.: Совет. композитор, 1981.– 130 с.
56. Ружин З. Україна є, Україна буде: Вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. – К., 2004. – С.49-163.

57. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. – Луцьк: Вежа, 2005. – 275 с.
58. Сточанська М. Бандура і гра в ансамблі. – Луцьк, 1997. – 130 с.
59. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур. Перекладення, аранжування, обробка. – Л.: Ред. видавн. відділ „Вежа”, 2005. – 272 с.
60. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): Навч.-репертуарний посіб.- Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. – 264 с., іл.
61. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів з репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 132 с.
62. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів з репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 158 с.
63. Сточанська М. П. З Різдвом Христовим віншуємо широко: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів з репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 100 с.
64. Терлецький М. Методика роботи з духовим оркестром. - Навч. посібник.-Рівне: Перспектива, 2000.-156 с.
65. Харитонов Б. Деякі питання інструментально-ансамблевого виконавства // Українське музикознавство. - К, 1972. –Вип.7. – С. 217– 233 с..
66. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. – Харків, 1930. – 280 с.
67. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти. – К.: Мистецтво, 1990. – 15с.
68. Шевченко М. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – 56 с.
69. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К. : Муз.Україна, 1977. – 206с.